

# THEATRE ORLEANS



scene  
nationale

# agenda



CRÉATION



JEUNE PUBLIC

# Focus Belge

## novembre

28.11	20h30			
29.11	20h30	<b>Heimweh/Mal du Pays</b> Gabriel Sparti		P.30
30.11	19h30			

28.11	20h30			
29.11	14h30   19h	<b>Tout/Rien</b> Cie Modo Grosso		P.31

## décembre

05.12	20h30			
06.12	14h30   19h	<b>Der Lauf</b> Vélocimanes Associés		P.32

12.12	20h30			
13.12	19h30	<b>Koulounisation</b> Salim Djaferi		P.33

13.12	20h30	<b>Zonder</b> Ayelen Parolin		P.34
-------	-------	------------------------------	--	------

14.12	20h30	<b>Les Dévorantes</b> Sarah Espour		P.35
-------	-------	------------------------------------	--	------

## chez nos partenaires

09.12	20h30	<b>Girls in Hawaii</b> à L'Astrolabe		
-------	-------	--------------------------------------	--	--

12.12	20h30	<b>Juventud</b> à L'Alliage		
-------	-------	-----------------------------	--	--

15.12	10h   14h30	<b>Drache nationale</b>		
16.12	16h	au Théâtre Gérard Philipe		

## octobre

11.10	20h30			
12.10	19h	<b>Le Bruit des Loups</b> Etienne Saglio		P.6

17.10	20h30	<b>Ladaniva</b> Shakar		P.8
-------	-------	------------------------	--	-----

18.10	20h30			
19.10	19h	<b>Ma part d'ombre</b> Sofiane Chalal		P.10

24.10	19h	<b>Puisque c'est comme ça je vais faire</b>		
25.10	14h30   19h	<b>un opéra toute seule</b> Claire Diterzi		P.12

## novembre

07.11	20h30	<b>Leyla McCalla</b> Breaking The Thermometer		P.14
-------	-------	--	--	------

10.11	20h30	<b>Dmitry Masleev</b> Piano		P.16
-------	-------	-----------------------------	--	------

10.11	20h30	<b>Ensemble Chorégraphique du conservatoire de Paris</b> Trisha Brown, Mathilde Monnier, Maud Le Pladec		P.18
-------	-------	--	--	------

14.11	20h30	<b>Basiani Ensemble</b> Chants folkloriques géorgiens et hymnes chrétiens		P.20
-------	-------	--	--	------

16.11	20h30			
17.11	19h	<b>LIFE</b> Gandini Juggling		P.22

24.11	20h30	<b>Révolte ou Tentatives de l'échec</b>		
25.11	19h	Johanne Humblet		P.24

## décembre


01.12	20h30	<b>Anne Queffélec</b> Beethoven, dernières sonates pour piano		P.36
-------	-------	--	--	------

09.12	20h30	<b>Le Soleil vainqueur des nuages</b> Les Folies françaises		P.38
-------	-------	--	--	------

19.12	20h30	<b>Lagon Noir</b> Ballboné, O'Aro, Biardeau, Ceccaldi		P.40
-------	-------	--	--	------

31.12	20h30			
01.01	17h	<b>Folia</b> Mourad Merzouki		P.42

# janvier

11.01	20h30	<b>London 1740, les jardins de Vauxhall</b> Ensemble La Rêveuse	P.44
23.01 24.01	20h30 19h	<b>L'envahissement de l'êtré</b> Thomas Lebrun 	P.46
30.01	20h30	<b>Lucas Santtana</b> O Paraíso	P.48




# février

02.02	20h30	<b>Imperfecto</b> Jann Gallois, David Coria	P.50
08.02 09.02	20h30 20h30	<b>Falaise</b> Baro d'èvel	P.52
13.02	20h30	<b>Stabat Mater Dvořák, Scarlatti</b> La Tempête	P.54
16.02	20h30	<b>David Kadouch et Raphaëlle Moreau</b>	P.56
17.02 18.02	20h30 17h	<b>Majorettes</b> Mickaël Phelippeau 	P.58
22.02 23.02	20h30 19h	<b>Corps extrêmes</b> Rachid Ouramdane	P.60
27.02 28.02	19h 14h30	<b>Waré Mono</b> Kaori Ito  	P.62

# mars

12.03	20h30	<b>Larsen C</b> Christos Papadopoulos	P.64
14.03	20h00	<b>Harold López-Nussa + 1<sup>er</sup> partie Adèle Viret Quartet</b>	P.66
19.03	20h30	<b>Giselle...</b> François Gremaud	P.68
21.03	20h30	<b>Gautier Capuçon, Sarah Jégou-Sageman et Martina Consonni</b>	P.70
23.03	20h30	<b>27 perspectives mobiles</b> Maud Le Pladec, Anne-Karine Lescop	P.72
28.03	20h30	<b>Arthur H</b> La Vie	P.74

# avril

03.04	19h	<b>Inui</b>	P.76
05.04	20h30	<b>Quatuor Zaïde</b>	P.78
10.04	15h 19h30	<b>Les Jambes à son cou</b> Jean-Baptiste André 	P.80
11.04	19h	<b>Bleu</b> Damien Bouvet, Ensemble PTYX 	P.82
17.04 18.04	20h30 19h	<b>Stabat Mater</b> La Phenomena, La Tempête 	P.84

# mai

14.05	20h30	<b>aSH</b> Aurélien Bory, Shantala Shivalingappa	P.86
16.05	20h30	<b>Maher Beauroy</b> Insula	P.88
23.05	20h30	<b>Promesse</b> Anne Reh binder, Antoine Colnot, Tânia Carvalho 	P.90
29.05	20h30	<b>Fêu</b> Fouad Boussouf 	P.92
30.05	20h30	<b>Trio David Grimal, Anne Gastinel, Philippe Cassard</b>	P.94

# juin

04.06 05.06	20h30 19h	<b>Mouton noir</b> Paul Molina 	P.96
06.06 07.06	20h30 19h	<b>Plusieurs</b> Bertrand Bossard 	P.98
11.06 12.06	20h30 19h	<b>Out of the Blue</b> Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder 	P.100

MAGIE  
NOUVELLE

**Prodige de la magie nouvelle,  
Étienne Saglio nous entraîne dans  
un voyage intérieur d'un lyrisme brut.  
Son sens du mystère nous invite à  
retrouver les rêves archaïques qui  
étouffent un monde aseptisé.**

# LE BRUIT DES LOUPS

**Étienne Saglio**

MER 11.10 (20H30)  
JEU 12.10 (19H)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

**Création**

Étienne Saglio

**Interprétation**

Étienne Saglio ou Vasil Tasevski,  
Bastien Lambert ou Muriel  
Martinelli, Guillaume Delaunay  
ou Brahim Ahmadouche

**Dramaturgie, regard extérieur**

Valentine Losseau

**Regard extérieur**

Raphaël Navarro

**Scénographie**

Benjamin Gabrié

**Musique**

Madeleine Cazenave

Dans ce songe éveillé, la nature en personne passe à l'acte. D'un intérieur en damier strict surgissent des arbres, les plantes se rebellent, un renard insaisissable joue les maîtres de cérémonie. Tout un univers envoûté s'élève et se révèle autour d'un gosse au pays des merveilles, tandis que le géant veille à la lisière et que le loup garde la part la plus secrète de la forêt. Dans ce conte sans paroles et sans âge, où concertent retour à la nature et retour à l'enfance, les images sidérantes créées par de magistrales illusions nous rendent accès à notre part sauvage. Convoquant la pleine lune, une flore ensorcelée et de tendres monstres, Étienne Saglio active tous nos sens pour raviver notre imaginaire. Promenons-nous dans ses bois, le loup y est revenu !





MUSIQUE  
DU MONDE

**Vent de fraîcheur  
et de modernité avec ce duo  
franco-arménien aux influences  
traditionnelles, multiculturelles et  
à la musique résolument dansante.**

SHAKAR

# Ladaniva

**MAR 17.10 (20H30)**  
**SALLE TOUCHARD**  
**TARIF B**

**Chant**  
Zhaklin Baghdasaryan  
**Trompette, guitare**  
Louis Thomas  
**Saxophone**  
Romain Desreumaux  
**Chœur**  
Ninon Thomas  
**Basse**  
Jonas Umbdenstock  
**Batterie, percussions**  
Jessy Adjaoud

À l'image du véhicule tout-terrain qui a inspiré leur nom, Ladaniva trace sa route. Créé en 2019, le groupe lillois piloté par Zhaklin Baghdasaryan et Louis Thomas a conquis le web à vitesse grand V. La raison ? Des clips à l'énergie rayonnante et une musique joyeuse. D'origine arménienne et biélorusse, Zhaklin ensoleille le chant traditionnel de sa voix exaltée. Son complice Louis, jazzman français passionné des sons du monde, jongle subtilement d'un instrument à l'autre. Sur scène, le tandem se mue habilement en sextet et embarque trompette, saxophone, guitare, basse, flûte, chœur et percussions. Ensemble, ils fusionnent folk arménienne, musique traditionnelle des Balkans, maloya de La Réunion, jazz. En route, voici l'antidote parfait pour réchauffer vos cœurs !





**Personne ne s'y attend : ce jeune homme au physique imposant cache un hip-hopeur virtuose.**

# MA PART D'OMBRE

MER 18.10 (20H30)  
JEU 19.10 (19H)

SÉANCE SCOLAIRE  
JEU 19.10 (14H30)

SALLE VITEZ

TARIF C

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 9 ANS

## Sofiane Chalal

**Conception, texte, chorégraphie, jeu**  
Sofiane Chalal  
**Scénographie, vidéo**  
Pierre Nouvel  
**Animation vidéo**  
Bilel Allem  
**Création lumières**  
Adrien Hosdez  
**Création sonore**  
Mathieu Calmelet  
**Co autrice du texte**  
Anne Lepla  
**Costumes**  
NINII Fanny Dheygere  
**Collaboration artistique**  
Mickaël Phelippeau  
**Regard extérieur**  
Teresa Acevedo  
**Regard intime**  
Michèle Laroque

Pour son premier seul-en-scène il raconte et danse sa trajectoire hors normes, aux prises avec un corps qui rentre mal dans le cadre. *Ma part d'ombre* déroule un récit presque initiatique. Issu d'une famille de danseurs, sur scène depuis ses sept ans, vice-champion du monde de hip-hop, interprète pour des chorégraphes comme Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem, désormais acteur au théâtre et au cinéma, Sofiane Chalal affronte son corps comme allié et ennemi. Accompagné d'un double animé, le corps virtuose fait face au corps du quotidien, condamné par le regard des autres. Avec sa gestuelle si singulière, qui allie la puissance du hip-hop à la fragilité du mime, avec une générosité et une sincérité aussi vastes que lui, Big Sof se met à nu pour explorer le pouvoir salvateur de la scène et retourner les stigmates avec grâce et douceur.







# Claire Diterzi

## PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

**Artiste-compositrice touche-à-tout, Claire Diterzi signe son premier opéra. Accents d'épopées et cavalcade d'orchestre tissent, avec douze voix d'oiseaux, un somptueux tapis sonore autour d'une unique interprète.**

Tout commence par une grande colère. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère pour en terminer avec l'injustice, les préjugés et les injonctions de rester à sa place. En classe de musique, Anya dévoile son désir d'écrire un opéra ; la directrice rétorque que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Puisque c'est comme ça, Anya s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque les fantômes du passé, son folklore ancestral, le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines et projette une héroïne à son image : désobéissante, fougueuse, et créatrice. Car loin de n'être que caprices, les colères des enfants libèrent parfois d'immenses puissances de réinvention.

**MAR 24.10 (19H)  
MER 25.10 (14H30 & 19H)  
SALLE VITEZ  
TARIF C  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS**

**Écriture, composition,  
mise en scène, scénographie**  
Claire Diterzi  
**Conseiller texte  
et dramaturgique**  
Kevin Keiss  
**Interprétation**  
Anaïs de Faria, soprano





BREAKING THE  
THERMOMETER

# Leyla McCalla

**Multi-instrumentiste et chanteuse américaine, Leyla McCalla dévoile son 4<sup>e</sup> album: remarquable voyage sonore et immersif à travers un demi-siècle de troubles raciaux, sociaux et politiques.**

**MAR 07.11 (20H30)**  
**SALLE BARRAULT**  
**TARIF B**

**Violoncelle, banjo, guitare, voix**  
Leyla McCalla  
**Batterie, percussions haïtiennes**  
Shawn Myers  
**Contrebasse**  
Pete Olynciw  
**Guitare**  
Nahum Zdybel

Qu'elle enlace son violoncelle, joue du banjo, de la guitare ou chante, l'artiste s'interroge. Née à New York d'un couple d'émigrants, activistes haïtiens, elle développe très tôt une fascination pour ce pays et sa culture. Lors de séjours chez sa grand-mère, elle écoute Radio Haïti. Des années plus tard, l'histoire extraordinaire de cette station, et de sa lutte face à la censure, l'inspire. Théâtral et prodigieux, son album combine majestueusement son répertoire inspiré du blues, des musiques cajun et du folklore haïtien aux émissions historiques et interviews actuelles. En observatrice détachée et perspicace, Leyla McCalla compose un disque humaniste vibrant hommage à la liberté d'expression !





# Dmitry PIANO Masleev

VEN 10.11 (20H30)  
SALLE DE L'INSTITUT  
D'ORLÉANS  
PLACEMENT LIBRE  
TARIF B

**En complicité avec le Conservatoire d'Orléans,  
Fortissimo et la Scène nationale s'associent pour  
vous proposer en six concerts une riche saison de  
musique de chambre, qu'inaugure Dmitry Masleev.**

## PROGRAMME

**Sergueï Rachmaninov**

*Variations sur un  
thème de Corelli*

**César Cui**

*Sérénade op. 40*

**Franz Liszt**

*Rhapsodie espagnole*

**Nikolaï Medtner**

*Sonate op. 38 n° 1*

*Réminiscence*

**Mili Balakirev**

*Nocturne n° 6*

**Mikhaïl Glinka**

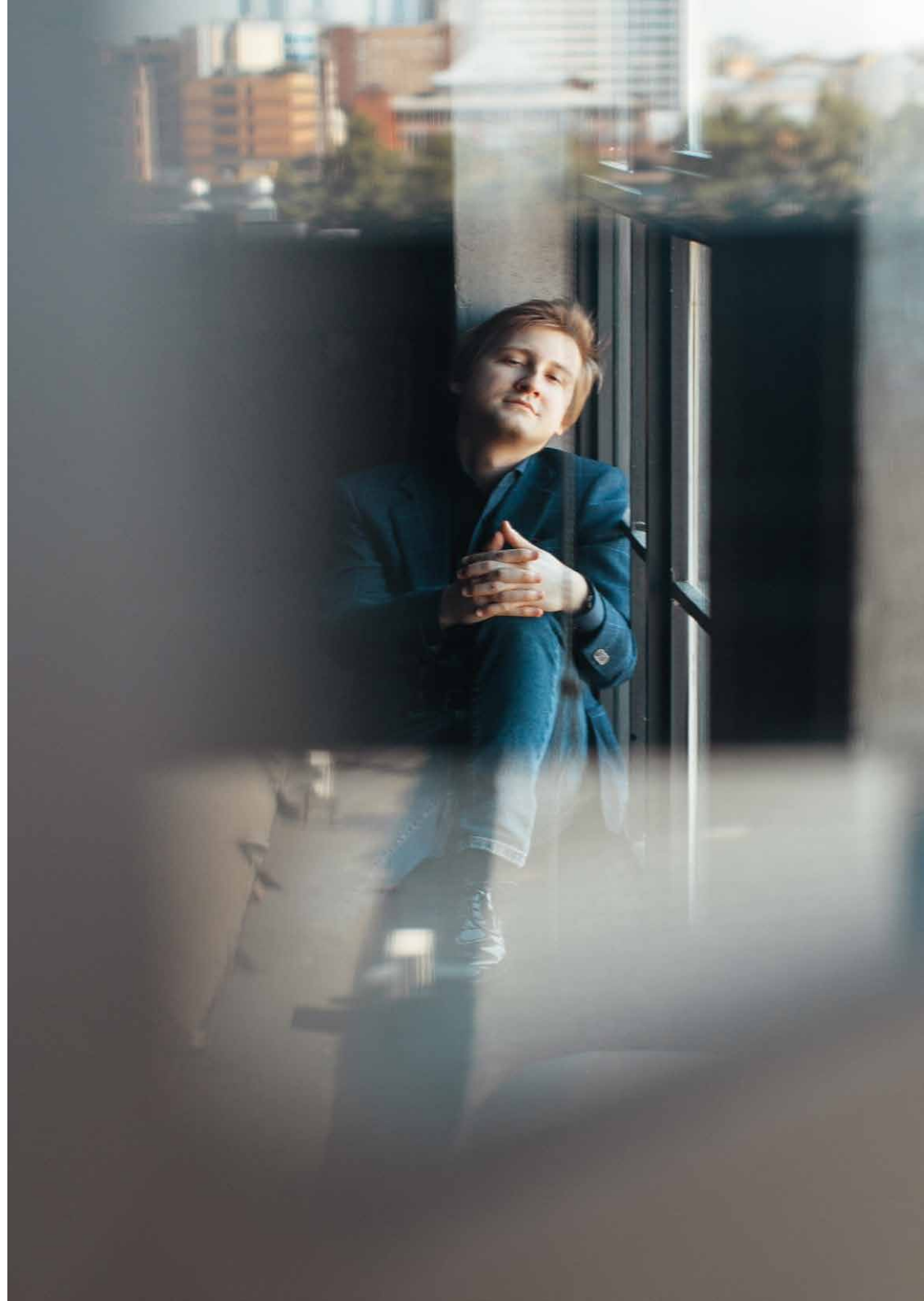
*Nocturne en fa mineur*

*La Séparation*

**Modest Moussorgski**

*Une Nuit sur le Mont Chauve*

Lauréat du prix Tchaïkovski en 2015 il parcourt depuis, partout plébiscité, les scènes du monde, du Canada au Chili du Brésil à la Corée et les plus importantes scènes d'Europe. Celui que France Musique qualifie de super-soliste dédie l'essentiel de cette soirée au répertoire russe. Elle s'ouvrira par les *Variations sur un thème de Corelli*, qui lui-même est une variation du thème espagnol de *la Folia*. Écrite lors d'un séjour en France, l'ultime pièce pour piano seul de Rachmaninov, d'une difficulté redoutable, réussit le tour de force de regarder vers le baroque du thème original, et vers le jazz dont le compositeur détourne des accords typiques. C'est dire l'ampleur du talent nécessaire aux pianistes qui se risquent à cette œuvre, comme à celles qui composent cette soirée.



# Ensemble Chorégraphique du conservatoire de Paris

TRISHA BROWN  
MATHILDE MONNIER  
MAUD LE PLADEC

**Formation de très haut niveau, l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris met à l'honneur cet automne trois grandes signatures chorégraphiques féminines.**

Avec *Set and Reset*, Trisha Brown pousse son goût de fluidité jusqu'à l'apesanteur. Comme la course d'une rivière, les mouvements des danseurs entrent en flux continu, leurs phrases se superposant au sein de trajectoires complexes. Il fallait une création musicale de Laurie Anderson pour se tresser à cette liberté. Sur les musicalités joyeuses de Radwan Ghazi Moumneh, Mathilde Monnier tisse une partition chorégraphique évoquant un orchestre qui s'accorde, les interprètes cherchant par rapprochements et décalages l'unisson des gestes, des rythmes et des regards. À partir d'une Symphonie Inachevée traitée en palimpseste par le compositeur Pete Harden, Maud Le Pladec trame autour du chiffre 27 une méditation dansée, en une série de variations dont l'ampleur est à la dimension du chef-d'œuvre laissé fragmentaire par Schubert.

VEN 10.11 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

**Direction du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**

Émilie Delorme

**Direction des études chorégraphiques**

Cédric Andrieux

**Maîtresse de ballet**

Céline Talon

**Responsable du 2nd cycle des études chorégraphiques**

Christine Bombal

**Régie générale du conservatoire**

Pascale Bondu

**Ateliers costumes**

Cathy Garnier

**Interprétation Étudiants, étudiantes de la 4<sup>e</sup> promotion du Master**

Arthur Bordage, Lou Chaleix, Pierrick Claudel, Danaé Durand, Adam Fontaine, Sarah Garnaud, Tom Guilbaud, Suzanne Henry, Margot Jude, Emma Lois, Lisa Rinsoz, Yingyu Lyu

**SET AND RESET / RESET (1983)**

**Chorégraphie**

Trisha Brown

**Transmission**

Kathleen Fisher

**Musique** Laurie Anderson

"Long Time No See"

**Costumes d'après**

Robert Rauchenberg

**Remerciements à**

Romain Pannasié pour

le prêt des costumes

**Lumière d'après**

Beverly Emmons

**ARCHIPEL (2023)**

**Chorégraphie**

Mathilde Monnier

**Musique**

Radwan Ghazi Moumneh,

Suuns

**Costumes**

Cathy Garnier

**Confection veste**

Théâtre de l'Opéra

de Tunis

**Lumière**

Éric Wurtz

**TWENTY-SEVEN**

**PERSPECTIVES (2018)**

**Chorégraphie**

Maud Le Pladec

**Transmission**

Alexandra Fribault, Simon Feltz

**Musique**

Pete Harden, à partir de la

Symphonie Inachevée n°8

de Franz Schubert Création

**Lumière**

Éric Soyer

**Création costumes**

Alexandra Bertaut

*27 perspectives mobiles* est un projet en partenariat avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans, dont un deuxième volet sera présenté samedi 23 mars 2024. Voir page 72





CHANTS FOLKLORIQUES  
GÉORGIENS ET  
HYMNES CHRÉTIENS

# Basiani Ensemble

MAR 14.11 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

**Directeur artistique**  
George Donadze  
**Interprétation**  
Chœur d'hommes

**Invité à Bruxelles pour la prestigieuse biennale Europalia consacrée cette année à la Géorgie, l'Ensemble Basiani fera entre deux concerts en Belgique une unique halte en France.**

Convertie au christianisme dès le IV<sup>e</sup> siècle la Géorgie possède une tradition chorale aux racines très anciennes, que les invasions successives aux périodes tardo-antiques et médiévales ont teinté de couleurs très spécifiques. Festives ou religieuses, les chansons embrassent tous les domaines de la vie sociale, du travail des champs ou de la vigne jusqu'aux chants de guérison ou de Noël. La tradition en demeure très vivante, comme en témoigne l'inscription du chant polyphonique géorgien au patrimoine oral et immatériel de l'humanité, en 2001. Dans la droite ligne byzantine, l'Ensemble Basiani est une chorale d'hommes mariant une puissance et une finesse exceptionnelles. Couvrant des siècles de répertoire sacré et populaire, son travail vocal est à juste titre qualifié de " stellaire " par le New York Times.

europalia  
georgia



CIRQUE



# Troupe d'exception basée à Londres, les Gandini Juggling n'ont jamais hésité à se lancer des défis. Lettre d'amour à Merce Cunningham, grande icône de la danse moderne, *LIFE* amène leur art du jonglage au sommet.

A LOVE LETTER TO  
MERCE CUNNINGHAM

# LIFE

# Gandini Juggling

Rien de plus dangereux que de vouloir transposer à une autre discipline l'esprit, l'audace et les procédés d'un artiste qui a révolutionné la danse contemporaine et régné sur elle durant plusieurs décennies. C'est pourtant ce que réussit *LIFE*, dans cette alliance époustouflante de danse et de jonglage. Cela fait trente ans que Sean Gandini rêvait d'oser ce spectacle qui demande des interprètes d'une virtuosité hors pair. Le rêve a pris forme concrète : l'approche radicale de l'espace, du temps, et de la technologie développée par Merce Cunningham a trouvé sa réincarnation circassienne. Il en naît un moment de pur plaisir, porté par un esprit de simplicité, de chaleur et de joie qui ravira chacun, qu'il connaisse ou non l'œuvre du grand chorégraphe américain.

JEU 16.11 (20H30)  
VEN 17.11 (19H)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

**Mise en scène**

Sean Gandini

**Assistante**

**mise en scène**

Kati Ylä-Hokkala

**Jongleurs, danseurs**

Benjamin Beaujard,  
Sean Gandini, Jennifer Goggans,  
Kim Huynh, Sakari Männistö,  
Erin O'Toole, Jose Triguero,  
Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

**Consultante**

Cunningham Jennifer Goggans

**Composition, voix**

Caroline Shaw

**Chorégraphie additionnelle**

Anna Chirescu

**Création lumière**

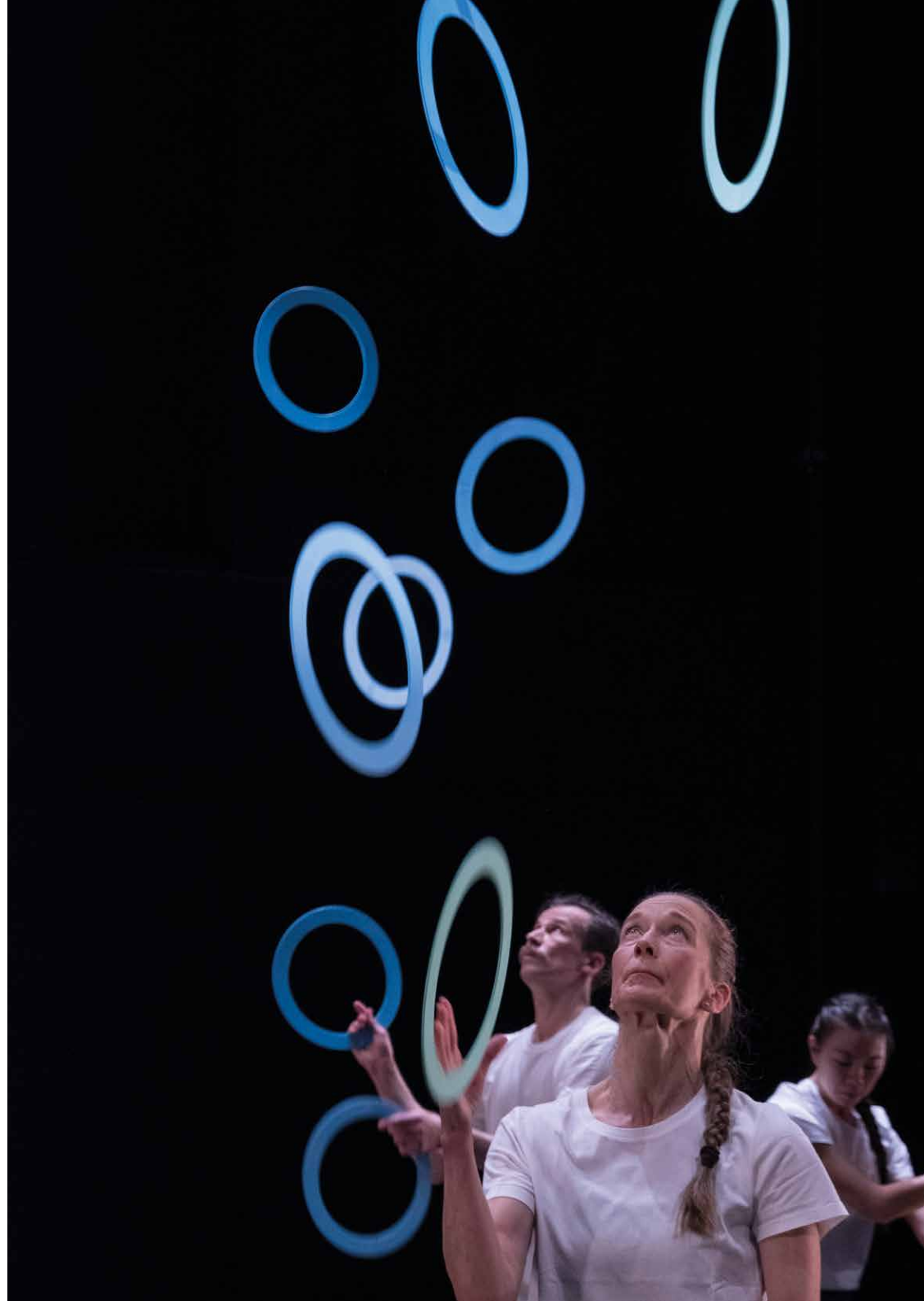
Guy Hoare

**Directrice de répétitions**

Emma Lister

**Directeur technique**

Guy Dickens





CIRQUE



**Résister, respirer...  
puis finalement se révolter !  
Comme une urgence de vivre,  
cinq femmes circassiennes et  
musiciennes libèrent, chacune  
à leur manière, un cri étouffé.**

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

VEN 24.11 (20H30)  
SAM 25.11 (19H)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

**Johanne  
Humblet**

Égalité, liberté. Qu'est-ce que cela représente aujourd'hui ? En chacun et chacune de nous sommeille une révolte qui gronde. Guidée par cette force troublante qu'elle ne peut taire, la funambule et fildefériste Johanne Humblet convie acrobates, voltigeuses, musiciennes et chanteuses. Avec elles, son combat intérieur se métamorphose en révolte collective. Sur scène, sans filet, le jeu commence : trois cœurs, trois vies, trois chances. Aux prises avec le cercle infernal de la roue giratoire, une multitude d'individualités font face, se rencontrent, tentent et s'unissent sans jamais renoncer ! Une ode révolutionnaire engagée, légère et décalée.

**Écriture, mise en scène**  
Johanne Humblet  
**Assistant mise en scène,  
collaboration circassienne**  
Maxime Bourdon

**Collaboration  
chorégraphique**  
Farid Ayelem Rahmouni

**Création musicale**  
Jean-Baptiste Fretray,  
Fanny Aquaron,  
Annelies Jonkers

**Funambule**  
Johanne Humblet  
**Danseuse aérienne**  
Violaine Garros  
**Acrobates Roue giratoire**  
Marica Marinoni, Noa Aubry

**Musiciennes**  
Annelies Jonkers,  
Fanny Aquaron

**Création costumes**  
Emma Assaud

**Création lumière**  
Clément Bonnin,  
Bastien Courthieu

**Création sonore**  
Mathieu Ryo,  
Marc-Alexandre Marzio



# Focus

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE  
WALLONIE-BRUXELLES ET DE  
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL



# Belge





L'Alliage, L'Astrolabe, le Bouillon, la Scène nationale, le Théâtre Gérard Philipe, le Théâtre de la Tête Noire : six scènes de la métropole s'unissent pour proposer du 28 novembre au 16 décembre un focus sur la Belgique francophone.

## novembre

28.11	20h30	
29.11	20h30	<b>Heimweh/Mal du Pays</b> Gabriel Sparti
30.11	19h30	

28.11	20h30	
29.11	14h30   19h	<b>Tout/Rien</b> Cie Modo Grosso

## décembre

05.12	20h30	
06.12	14h30   19h	<b>Der Lauf</b> Vélocimanes Associés

12.12	20h30	
13.12	19h30	<b>Koulounisation</b> Salim Djaferi

13.12	20h30	<b>Zonder</b> Ayelen Parolin
-------	-------	------------------------------

14.12	20h30	<b>Les Dévorantes</b> Sarah Espour
-------	-------	------------------------------------

## chez nos partenaires

09.12	20h30	<b>Girls in Hawaii</b> à L'Astrolabe
-------	-------	--------------------------------------

12.12	20h30	<b>Juventud</b> à L'Alliage
-------	-------	-----------------------------

15.12	10h   14h30	<b>Drache nationale</b>
16.12	16h	au Théâtre Gérard Philipe

La Belgique n'a pas deux cents ans : c'est un pays tout jeune. Il a la souplesse et l'inventivité débrouillarde de l'adolescence, comme son envie de chemins de traverse — et une certaine indifférence frondeuse face aux canons esthétiques. C'est aussi un pays d'accueil, qui attire de jeunes artistes venus d'un peu partout. Bruxelles notamment (la deuxième ville la plus cosmopolite du

monde, après... Dubaï) est peuplée de jeunes artistes qu'attirent des loyers très modérés pour une grande capitale, placée au cœur de l'Europe. Cirque, danse, théâtre, concert et performance : en 8 spectacles (dont trois créations) et 18 représentations pour tous les âges et tous les goûts, ce focus présente un peu du bouillonnement et de l'irrévérence belges — et ça fait du bien !

## Centre Wallonie-Bruxelles/ Paris

### Du périphérique au consacré

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création dite belge et de l'écosystème artistique et culturel dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Îlot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

THÉÂTRE



MAR 28.11 (20H30)  
MER 29.11 (20H30)  
JEU 30.11 (19H30)

TARIF C

THÉÂTRE DE LA  
TÊTE NOIRE

144 ANCIENNE ROUTE  
DE CHARTRES À SARAN

GABRIEL SPARTI

# Heimweh/ Mal du Pays

Curieux et inquiet de (ne pas) comprendre les habitants d'un pays trop policé pour être honnête, un étranger invite trois spécimens à échanger autour de quelques questions simples. Ils n'iront pas plus loin que la première.

Il faut dire qu'elle est aussi innocente qu'abyssale : "Qui êtes-vous ?". Redoutable d'efficacité ironique, la première et remarquable création de Gabriel Sparti décape le vernis de confortable douceur qui nous épargne le choc d'un véritable rapport à soi-même comme à l'autre. Entrecoupé d'un inoubliable - et hilarant - moment musical, ce spectacle corrosif invente un registre inédit : le comique de crispation. Mené par un quatuor d'interprètes jouant chaque soir avec de nouvelles identités improvisées, *Heimweh/Mal du pays* s'attaque, au-delà du petit pays neutre qu'il prend pour exemple, à la paralysie poétique qui frappe nos sociétés *si soucieuses de rester toujours correctes.*

**Mise en scène**

Gabriel Sparti  
**Jeu** Donatienne Amann, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Orell Pernot-Borràs

**Scénographie**

Mathilde Cordier

**Costumes**

Solène Valentin

**Dramaturgie**

Yann-Guewen Basset

**Regard dramaturgique**

Léa Romoli

**Création lumière et sonore**

Nora Boulanger-Hirsch



CIRQUE  
D'OBJETS



CIE MODO GROSSO

# Tout/Rien

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son "cirque d'objets".

Le jongleur déjoue d'ordinaire la gravité : ses balles, massues, anneaux, ne touchent jamais terre. Alexis Rouvre a d'abord été jongleur - mais jongleur de cordes, une spécialité rare. Et, puisqu'on parle des cordes du temps, il a fini par chercher à jongler avec le temps. Ses manipulations, à la limite de la magie, trouvent leur inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : "Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement". Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples - tricot, chaînette, pierre - une œuvre d'une poésie dense. De l'instant qui ne passe plus à l'éternité qui s'écoule à rebours, de la matière qui se volatilise à celle qui insiste et persiste : chez Rouvre, tout un petit monde d'objets s'écoule dans tous les sens.

MAR 28.11 (20H30)  
MER 29.11 (14H30 & 19H)

**SÉANCES SCOLAIRES**  
MAR 28.11 (14H30)  
JEU 30.11 (10H)

SALLE VITEZ

TARIF C

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 7 ANS

**Conception, interprétation**

Alexis Rouvre

**Conseil artistique**

Jani Nuutinen

**Composition musicale**

Loïc Bescond

**Regard complice**

Angela Malvasi

**Conception, construction du gradin**

Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)

**Construction scénographie**

Sylvain Formatché, Alexis Rouvre

**Conseil technique, régie générale**

Hadrien Lefaure





CIRQUE **Après la lapidation joyeuse des 1000 balles et l'inénarrable Pissepocket, les Vélocimanes Associés prouvent la créativité interactive par l'absurde et renchérrissent dans le jonglage à l'aveugle avec le hasard des circonstances.**

MAR 05.12 (20H30)  
MER 06.12 (14H30 & 19H)  
PLATEAU BARRAULT  
TARIF C  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 8 ANS

VÉLOCIMANES  
ASSOCIÉS

# Der Lauf

De l'absurde, quelques éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée. *Der Lauf*, c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par des jongleurs qui nous entraînent dans un univers joyeusement insolite. Un univers imprévisible, capable de se nourrir des ratés et des imperfections, grâce un jonglage viscéral et communicatif, déjanté et troublant. Dans une ambiance intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, quelqu'un part, un saut sur la tête, dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Advienne que pourra. À moins qu'à ses risques et périls — voire aux vôtres —, pour le meilleur ou le pire vous n'interveniez ?

**Création, interprétation**  
Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien, Julien Lanaud  
(ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier)  
**Œil extérieur**  
Éric Longequet, Bram Dobbelaere pour le bonneteau  
**Création lumière**  
Julien Lanaud



THÉÂTRE

MAR 12 (20H30)  
MER 13.12 (19H30)  
LE BOUILLON  
RUE DE ST AMAND  
45100 ORLÉANS  
TARIF D  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 14 ANS



SALIM  
DJAFERI

# Koulounisation

En 2018 Salim Djaferi, dont les parents ont immigré, se trouve dans une librairie d'Alger. Il y cherche en vain le rayon Guerre d'Algérie. Jusqu'à ce qu'une vendeuse le dirige vers le rayon pertinent : Révolution !

Pour le jeune artiste, cet écart entre deux registres de langage est une révélation qu'il décide de creuser. Fruit d'un travail d'enquête et de recueil de témoignages, *Koulounisation* se penche sur les mots qui construisent la mémoire et l'histoire, leur signification, leur but, leur usage. À la croisée du théâtre et des arts plastiques, Salim Djaferi revient avec humour sur une histoire familiale et politique d'une grande violence. Quelques plaques de polystyrène et des objets suspendus à des fils appuient une conférence aux allures tranquilles - tandis que de subtiles interactions préparent le public, dans un final étonnant, à saisir en acte le phénomène de la colonisation. Une performance saisissante, révélant un art magistral de la métaphore scénique !

**Conception, interprétation**  
Salim Djaferi  
**Collaborateur artistique**  
Clément Papachristou  
**Regard dramaturgique**  
Adeline Rosenstein  
**Aide à l'écriture**  
Marie Alié, Nourredine Ezzaraf  
**Écriture plateau**  
Delphine De Baere  
**Scénographie** Justine Bougerol, Silvio Palomo  
**Création lumière, régie générale**  
Laurie Fouvet

DANSE



MER 13.12 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B



# Zonder (titre provisoire)

AYELEN  
PAROLIN

Fêtant l'esprit dada et le principe de l'imbécile heureux, la nouvelle chorégraphie d'Ayelen Parolin ose un pied-de-nez aux injonctions, à la rigueur qui, sous prétexte de rationalité, nous ferment tout horizon.

Exaltation, exubérance, coq-à-l'âne : quoi de plus normal pour une argentine devenue bruxelloise ? Son extravagante envie de toucher le vivant la pousse à orchestrer un grand désordre chorégraphique, à faire le grand saut vers l'imprévisible. Mais, il n'est pas si facile de se défaire des habitudes pour accueillir simplement "ce qui est", le présent à l'état pur. Cette ode à l'illogisme est donc aussi un exercice d'ascèse. Ascèse de l'insolence pour accéder à la joie folle. Ascèse de l'impudeur pour accéder à l'innocence. Ascèse de l'inutilité pour accéder à la liberté d'être ensemble sans autre but que d'être ensemble. Ascèse de l'aléatoire pour rencontrer la vie enfin nue - et qui, débarrassée de tout devoir de justification, danserait alors libre, sans aucun pourquoi.

**Création, interprétation**

Piet Defrancq, Daan Jaartsveld, Naomi Gibson, Daniel Barkan

**Assistante chorégraphique**

Julie Bougard

**Scénographie, costumes**

Marie Szersnovicz

**Dramaturgie**

Olivier Hespel

**Création musicale, sonore**

Michael Schmid

**Création lumière**

Laurence Halloy

**Préparation de travail**

Alessandro Bernardeschi

MUSIQUE /  
THÉÂTRE

Des jeunes filles en révolte, poussées par un désir de métamorphose et de liberté. Au point parfois de se détruire.

# Les Dévorantes

SARAH  
ESPOUR

JEU 14.12 (20H30)  
SALLE VITEZ  
TARIF C

Autrice, actrice mais aussi chanteuse et compositrice Sarah Espour leur donne puissamment chair et voix. Accompagnée d'un batteur elle explore l'état d'insatisfaction, de manque à être d'une jeune femme d'aujourd'hui. À partir de sa propre biographie et d'une constellation de figures féminines, fictives ou réelles, elle approfondit le désir et les questions de révoltes et de métamorphoses. "Et si la vraie vie était ailleurs ? Et si le fait de détruire nous donnait l'impression de nous construire ?" s'interroge-t-elle. Laura Palmer dans la série *Twin Peaks* de David Lynch, les meurtrières de la Famille Manson, mais aussi la figure d'Ophélie dans le poème dramatique de Heiner Müller, ont nourri son inspiration. Un premier spectacle détonant, radical et poétique, au croisement de la musique, du mouvement et du théâtre.



**Conception, musique, écriture, interprétation**  
Sarah Espour

**Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie**

Martin Rouet

**Regard, soutien à la mise en scène**

Gabriel Bideau

**Collaboration musicale, percussions**

Lucas Veriepe

**Création lumière**

Jean Battistoni

**Régie générale, régie son**

Tom Vanacker



BEETHOVEN, DERNIÈRES  
SONATES POUR PIANO

# Anne Queffélec

VEN 01.12 (20H30)  
SALLE DE L'INSTITUT  
D'ORLÉANS  
PLACEMENT LIBRE  
TARIF B

PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven**  
Sonate n° 30 op.109  
Sonate n° 31 op. 110  
Sonate n° 32 op. 111

**Sa patience et sa passion ont fait d'Anne Queffélec l'une des plus remarquables pianistes de sa génération. C'est au sommet de son art qu'elle aborde les ultimes sonates de Beethoven.**

Il est, dans le répertoire beethovenien, des massifs himalayens que de jeunes prodiges bardés de prix aiment à escalader sans vergogne. Ils évitent pourtant les dernières sonates : elles demandent bien davantage qu'une maîtrise technique absolue. Après l'Everest de la Hammerklavier, Beethoven se tourne vers un plus profond mystère. Ce n'est plus en héros à la conquête de l'inconnu qu'il lance sa dernière traversée vers de nouveaux territoires musicaux. Il s'agit de plonger au sein du connu pour remonter à la source originelle de toute musique. Une odyssée, plutôt qu'une Iliade. Il faut de longues années pour jouer, vraiment, avec le simple accord de do majeur autour duquel gravite la dernière sonate. Nous ne remercierons jamais assez Anne Queffélec d'avoir su le comprendre, et nous en faire le don.



## Les Folies françaises

# LE SOLEIL VAINQUEUR DES NUAGES

SAM 09.12 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B

**Soprano**  
Élodie Fonnard  
**Violon, direction artistique**  
Patrick Cohên-Akenine  
**Clavecin**  
Béatrice Martin

### PROGRAMME

**Nicolas Clérambault**  
(1676-1749)  
Cantate *Le Soleil vainqueur des nuages*

**François Couperin**  
(1668 - 1733)  
Les *Concerts Royaux*  
Second Concert en ré majeur  
Troisième Concert en la majeur

**Familiers des ors comme des ombres de la cour de Versailles, les musiciens des Folies françaises signent un concert doublement royal.**

Destinées à faire danser l'oreille, les *Concerts Royaux* de Couperin laissent vague l'instrumentation requise. Ce n'est pas une imprécision du compositeur, mais au contraire un appel à la liberté des interprètes, qui ont tout loisir de varier les couleurs instrumentales en fonction de leur humeur du moment. Jouées alors que déclinait le règne du Roi-Soleil, ces pièces sonnent comme un hommage tout en finesse aux jeux d'équilibre et d'harmonie que prisait la Cour. Mais c'est Louis XV dans les premières années de son règne dont *Le Soleil vainqueur des nuages* célèbre le rétablissement. Chef-d'œuvre de la cantate orchestrale française, cette pièce complexe de Nicolas Clérambault, compositeur qu'on peut dire apollinien, est littéralement embrasée par le timbre rayonnant d'Élodie Fonnard.







**Au Tricollectif  
tout commence par des  
rencontres. Choc musical,  
celle de Quentin Biardeau et  
Valentin Ceccaldi avec Ann  
O'Aro a lancé une aventure  
sur trois continents avec leur  
complice Marcel Balboné.**

# LAGON NOIR

**Balboné  
O'Aro  
Biardeau  
Ceccaldi**

**MAR 19.12 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B**

**Chant**  
Ann O'Aro  
**Chant, batterie,  
koundé**  
Marcel Balboné  
**Saxophone ténor,  
synthétiseurs**  
Quentin Biardeau  
**Basse**  
Valentin Ceccaldi  
**Régie son**  
Sébastien Bedrunes

Venue des arts martiaux, Ann O'Aro chante en jetant son corps dans la bataille. Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers pour fulminer dans l'incantation poétique du maloya. Dans ce genre musical né à La Réunion convergent des traditions d'Afrique de l'Est, de Madagascar, du continent indien. Le quatuor s'attache à les enrichir de sonorités du Burkina, terre de Marcel Balboné, mystique et inspirante pour Valentin Ceccaldi et Quentin Biardeau, membres fondateurs du Tricollectif. Ensemble ils livrent une musique de transe, puissante, jaillissante et énergétique empruntant à l'afrobeat, au free jazz, à la musique psychédélique, au maloya, à la folk ouagalaise, et remuant un grand vent de langues: créole, moré, bissa, français, anglais.



**Pour les fêtes de fin d'année, préparez-vous à vivre un moment tout en virtuosité. *Folia* marie le baroque et l'électro pour vous emporter dans un audacieux voyage chorégraphique.**

# FOLIA

**Mourad Merzouki**

**DIM 31.12 (20H30)  
LUN 01.01 (17H)**

**SALLE TOUCHARD  
TARIF A**

**Pièce pour 12 danseurs,  
6 musiciens, 1 soprano**

**Compagnie Käfig**

**Direction artistique, chorégraphie**

Mourad Merzouki

**Assisté de**

Marjorie Hannoteaux

**Conception musicale**

Franck-Emmanuel Comte/

Le Concert de l'Hostel Dieu,

Grégoire Durrande

**Scénographie**

Benjamin Lebreton

**Lumières**

Yoann Tivoli

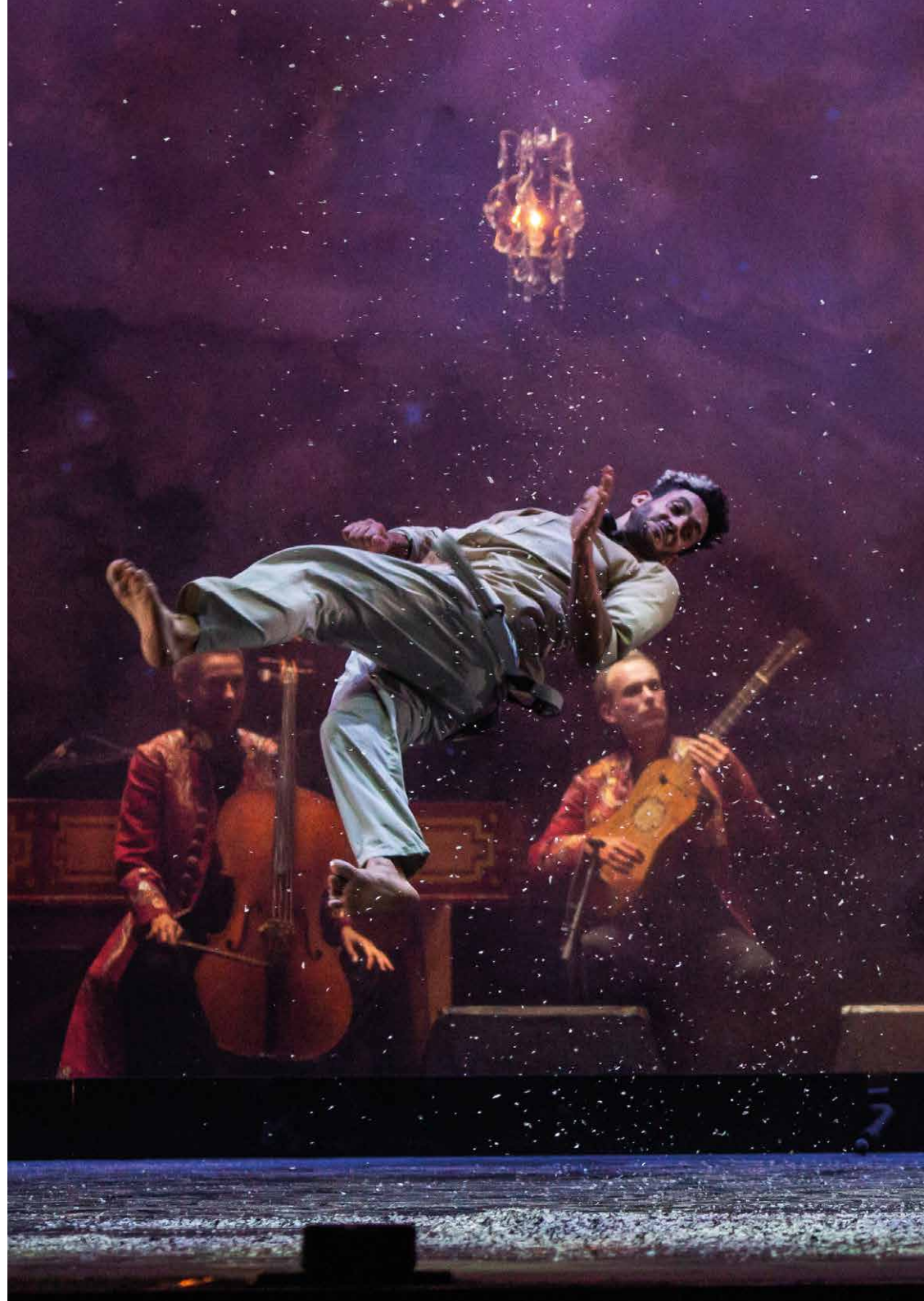
**Costumes musiciens**

Pascale Robin

**Costumes danseurs**

Nadine Chabannier

Depuis plus de trente ans, en France comme à l'étranger, Mourad Merzouki ne cesse de chambouler les codes du hip-hop, auxquels il a donné ses lettres de noblesse. Il se plaît à organiser des rencontres fécondes entre des univers que tout semble opposer. *Folia* explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes en complicité avec l'un des acteurs majeurs de la scène baroque française, Le Concert de l'Hostel Dieu. Des "hits" de Vivaldi aux bandes sons actuelles, un vent de folie onirique passe sur la scène. Danse hip-hop, contemporaine ou folklorique, pointe classique et derviche tourneur s'y entremêlent jusqu'à la transe. En force et en nombre, douze danseurs, six musiciens et une soprano se saisissent de cette fusion des genres avec énergie, partage et générosité. Indéniablement merveilleux !





## Ensemble La rêveuse

# LONDON 1740, LES JARDINS DE VAUXHALL

JEU 11.01 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B

**Pardessus de viole,**

**basse de viole**

Florence Bolton

**Traverso**

Olivier Riehl

**Théorbe, guitare baroque**

Benjamin Perrot

**Clavecin**

Jean-Miguel Aristizabal

**Soprano**

Laura Holm

**Oubliez l'hiver ! Avec une joie contagieuse La Rêveuse vous entraîne dans un Londres oublié, où naissaient des jardins de plaisir, bruissant de ballades et romances.**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Londres se métamorphose à mesure que s'étend l'Empire de la Couronne. Surgissent de vastes lieux de divertissement, ancêtres de nos parcs à thèmes. Vauxhall en est l'emblème. On y vient musarder, dîner, danser, flâner entre magasins de frivolités et cabinets de lecture, pavillons chinois et fausses ruines, expositions de peintures et concerts. Haendel et Arne, compositeurs déjà célèbres, sont conviés à la fête et l'opéra italien s'y niche avec bonheur. Mais bientôt tout le paysage musical se trouve changé : car la société nouvelle qui se presse en ces jardins demande des chansons d'Angleterre, réclame le rythme endiablé des jiggs, la vigueur des rants écossais. Un concert varié, sinueux, multipliant les surprises, espiègle comme un jardin à l'anglaise !





## Thomas Lebrun

# L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

**Dans ce solo littéralement confondant, Thomas se laisse envahir par Duras, et Marguerite par Lebrun. Thomas Lebrun passe aux aveux : le danseur et chorégraphe cache un maître ravisseur.**

MAR 23.01 (20H30)  
MER 24.01 (19H)

SALLE VITEZ

TARIF B

**Conception chorégraphie,  
interprétation**

Thomas Lebrun

**Musiques, textes enregistrés**

Marguerite Duras / INA,  
Carlos d'Alessio, Gabriel  
Yared, Jeanne Moreau ...

**Création costumes**

Kite Volland

**Création lumière**

Françoise Michel

**Création son**

Maxime Fabre

La parole de Marguerite Duras, son timbre et son phrasé, ses mots, ont depuis toujours sur Thomas Lebrun un pouvoir d'appel. Sa voix, ses silences, font naître en lui un flux d'émotions où le plus intime de soi et le plus vaste de l'être se fondent en un même point-source. La danse de Lebrun fleurit au secret de cette source. Avec un sourire de Joconde elle tresse un double palimpseste, les traces de l'écrivaine et du chorégraphe se superposant avec une finesse, une retenue et un art de l'allusion bouleversants. En s'offrant pour nous au ravissement qu'opère en lui Duras, Lebrun prouve avec force que l'incarnation artistique se construit comme un mystère. Au-delà du miracle concret que constitue la présence de Duras soudain transparue dans le corps du danseur, cette pièce tient du miracle poétique.





# Lucas Santtana

**Le paradis, c'est ici !  
Neuvième album solo du Bahianais,  
*O Paraíso* est un disque militant,  
tout en douceur et touches sonores  
inventives, mélange de musique  
brésilienne, jazz et électronique.**

**MAR 30.01 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B**

**Guitare acoustique**  
Lucas Santtana  
**Voix**  
James Muller  
**Percussions**  
Caetano Malta  
Claviers / MPC  
(orchestrations  
et textures)

Véritable ode au vivant, ce nouveau projet a surgi pendant la pandémie. Celle-ci n'a pas laissé insensible le natif de Salvador de Bahia, capitale du syncrétisme religieux afro-brésilien, avec ses dieux et déesses régissant l'eau, la foudre, la forêt, la mer... De manière intuitive, la terre est pour nous toutes et tous un lieu d'émerveillement. Même mis à mal par l'instauration d'un modèle économique basé sur l'extraction des ressources naturelles, le postulat reste vrai et il bâtit l'opus : le paradis est déjà ici (*O Paraíso já é aqui*), arrêtons la descente aux enfers. Au fil de dix chansons organiques, et avec une élégance joyeuse, l'homme à la voix suave et à la guitare douce pointe nos malheurs pour mieux les chasser, et réussit à changer le drame en espoir.



**Dans un même cri d'urgence et de passion, deux fauves, flamenco et hip-hop, prennent possession du plateau. Accompagnés d'un des grands "cantaores" et de ses musiciens, ils brisent les frontières de la danse.**

# IMPERFECTO

## Jann Gallois

## David Coria

VEN 02.02 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

**Chorégraphie, scénographie,**

**costumes, interprétation**

Jann Gallois, David Coria

**Chant, direction musicale**

David Lagos

**Piano, clavicorde**

Alejandro Rojas

**Percussions**

Daniel Suarez

**Lumière**

Cyril Mulon

**Régie son**

Chipi Cacheda

**Regards extérieurs**

Frederic Le Van, Daniel

Muñoz Pantiga

Considérée comme une des artistes les plus douées de sa génération, Jann Gallois a échappé aux conventions de sa famille hip-hop. Formé à Séville par les plus grands, David Coria est la nouvelle étoile montante de la scène flamenco. Pour Jann Gallois, l'art chorégraphique est un chant du corps visuel et graphique qui révèle l'expression pure de l'âme. La danse de David Coria élance sa maestria en puisant au tréfonds d'une puissance toute animale. Dans une conversation dansée lumineuse, explosive et burlesque, la gestuelle électrique de l'une affronte l'énergie rythmique de l'autre. L'exploration joyeuse de leurs imperfections mutuelles ouvre la voie à une rencontre authentique et radicale. Atisée par les musiciens espagnols, elle brûle comme un feu de joie!





CIRQUE

**Pièce en noir et blanc pour huit humains, un cheval et des pigeons, *Falaise* possède l'étrange et familière beauté des chefs-d'œuvre. Fresque furieuse où les arts s'emmêlent, elle célèbre avec humour et rage un monde en chute.**

# FALAISE

**Baro  
d'èvel**

**JEU 08.02 (20H30)  
VEN 09.02 (20H30)**

**SALLE TOUCHARD**

**TARIF B**

**TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS**

Dans une architecture de village-caverne, *Falaise* pousse les êtres qui l'habitent — humains et animaux, même famille! — au bord du précipice. Mais c'est vivace, les vivants. Ça veut s'en sortir, ça cherche, ça tâtonne, ça crie pour se repérer, ça chante pour éclairer le noir, ça fanfare, ça fanfaronne. Et au pied du mur, au sommet du monde, dans les interstices des ruines, ça invente du nouveau. Car une autre fin du monde est possible — elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne. Ceux des artistes du Baro d'èvel, à deux ou quatre pattes, à poils ou plumes. Acrobates? Soit. Danseurs? D'accord. Musiciens? Chiche. Inclassables? Et comment! Humains? Un accident — mais vivants oui : terriblement toujours.

**Auteurs, metteurs en scène**

Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

**Au plateau**

Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

**Collaboration mise en scène**

Maria Muñoz – Pep Ramis/  
Mal Pelo

**Collaboration dramaturgie**

Barbara Métais-Chastanier

**Scénographie**

Lluc Castells

**assisté de**

Mercè Lucchetti

**Création costumes**

Céline Sathal

**Collaboration musicale,**

**création sonore**

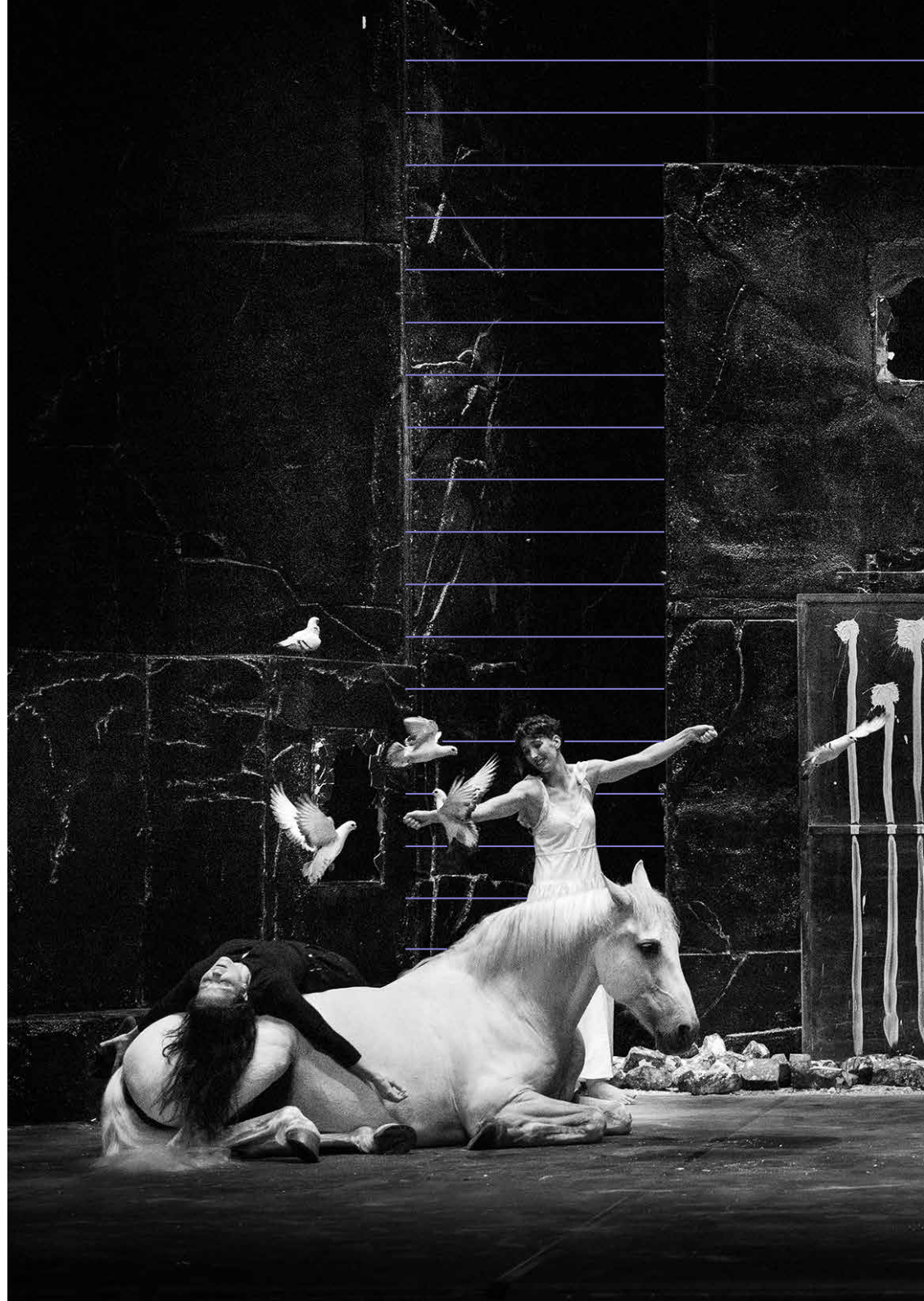
Fred Bühl

**Création lumière**

Adèle Grépinet

**Musique enregistrée**

Joel Barolet





# STABAT MATER DVOŘÁK, SCARLATTI

## Ensemble La Tempête

MAR 13.02 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

**Conception, arrangements,  
direction**  
Simon-Pierre Bestion  
**Création lumière**  
Marianne Pelcerf

4 solistes  
20 chanteurs  
20 instrumentistes (10 violons,  
4 altos, 3 violoncelles,  
1 contrebasse, 1 théorbe,  
1 claviériste/piano+orgue)

### PROGRAMME

**Antonin Dvořák**  
(1841 - 1904)  
*Stabat Mater*

**Domenico Scarlatti**  
(1685 - 1757)  
*Stabat Mater*

**Avec une audace jamais gratuite, l'Ensemble La Tempête, capable d'embrasser plus de sept siècles de musique, ravive notre rapport au répertoire. Ce double et troublant *Stabat Mater* démontre par l'émotion la puissance de son approche.**

Le patrimoine musical ronronne souvent comme une belle endormie. La Tempête ne dépose sur son front nul baiser chaste et charmant. Guidée par une intuition sensorielle, elle l'étreint comme l'amant passionnel quêtant l'éblouissement des premières fois. Dvořák, Scarlatti : deux époques, deux sociétés aux intérêts, aux mœurs, aux goûts, aux instruments qu'un abîme sépare. Pourtant, à plus d'un siècle et demi d'écart, les deux compositeurs traversent la même expérience déchirante et livrent un *Stabat Mater* écrit dans la même tonalité. Dans un geste stupéfiant les quarante-six musiciens de La Tempête dirigés par Simon-Pierre Bestion entrelacent les deux œuvres plutôt que de les donner l'une après l'autre. Cela pourrait n'être que génial. C'est profondément poignant.



# David Kadouch et Raphaëlle Moreau

VEN 16.02 (20H30)

SALLE DE L'INSTITUT  
D'ORLÉANS

PLACEMENT LIBRE

TARIF B

**Violon** Raphaëlle Moreau  
**Piano** David Kadouch

## PROGRAMME

**Reynaldo Hahn**  
Sonate pour violon et piano  
**Camille Saint-Saëns**  
Introduction et Rondo Capriccioso  
**Clémence de Grandval**  
Sonate pour violon et piano  
**Francis Poulenc**  
Sonate pour violon et piano

**Artistes à l'insatiable curiosité Raphaëlle Moreau et David Kadouch nous invitent à faire un pas de côté, dans un malicieux concert au goût français.**

Invité à 13 ans au Metropolitan Hall de New York, à 14 au Conservatoire Tchaïkowsky de Moscou, David Kadouch pourrait se satisfaire d'une carrière internationale classique. Mais il aime les chemins de traverse : son disque consacré aux "Musiques de Madame Bovary" explore l'univers musical entourant l'héroïne de Flaubert. Quant à Raphaëlle Moreau, elle multiplie tout autant les prix prestigieux que les incursions dans la musique contemporaine : Camille Pépin lui a d'ailleurs dédié *Indra*. Mais de plus la musique, chez les Moreau, est une affaire de famille ! Est-ce parce qu'elle la pratique avec trois frères, qu'elle s'attache à défendre les femmes ? Son nouvel enregistrement sera consacré à quatre compositrices du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nul doute qu'entre les deux artistes le dialogue musical soit aussi heureux que fécond.







**Depuis l'enfance, les défilés de majorettes lui mettent des paillettes plein les yeux. Alors, quand le chorégraphe rencontre les Major's Girls de Montpellier, le coup de foudre est immédiat !**

# MAJORETTES

**Mickaël Phelippeau**

SAM 17.02 (20H30)

DIM 18.02 (17H)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

**Chorégraphie**

Mickaël Phelippeau

**Interprétation**

Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

**Regard dramaturgique**

Anne Kersting

**Collaboration artistique**

Marie-Laure Caradec

**Costumes**

Karelle Durand

**Lumière**

Abigail Fowler

**Son**

Vanessa Court

Guidé par sa passion des rencontres humaines, il se plaît à mettre en scène des personnes et des histoires inédites. Pour sa nouvelle pièce, il fait donc équipe avec ce collectif féminin. Créée en 1964, la mythique troupe réunit une quinzaine de majorettes. Pour certaines, elles pratiquent l'art du bâton depuis 58 ans. À l'instar de Josy Aichardi, capitaine sexagénaire, qui a débuté cette discipline à 15 ans dans ce club créé par sa mère. Sur différentes versions de *Fade To Grey*, grand classique new wave des années 1980, Mickaël Phelippeau déconstruit leur pratique et compose un portrait aussi étincelant qu'émouvant. Si l'histoire de ces femmes a trouvé ses racines dans la fougue de leur jeunesse, résolues à vivre pleinement leur vie, le temps ne semble pas avoir d'emprise sur elles !



CIRQUE/  
DANSE

**Pour cette épopée acrobatique et chorégraphique, Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, prêts à flirter avec le vide.**

# CORPS EXTRÊMES

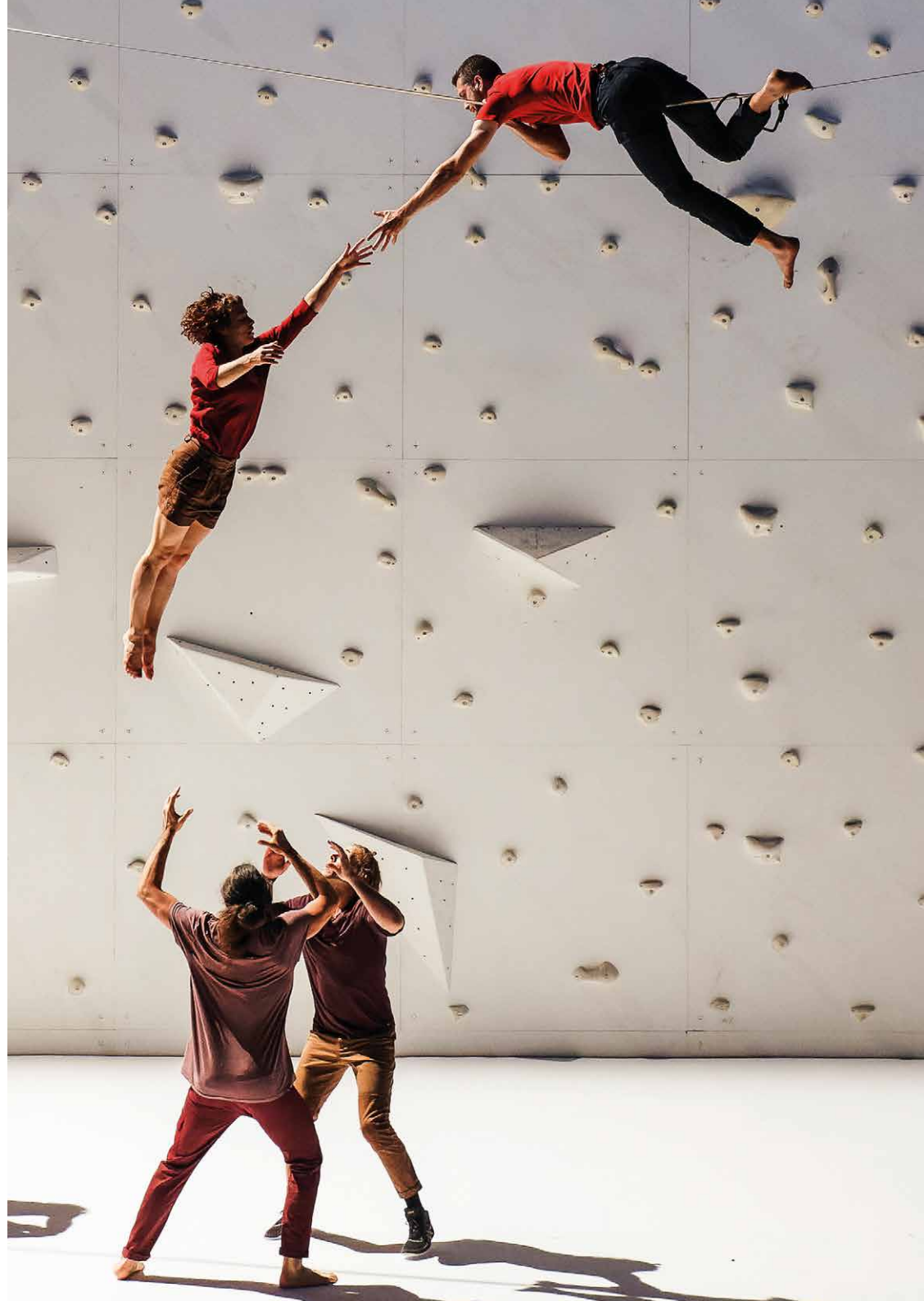
## Rachid Ouramdane

JEU 22.02 (20H30)  
VEN 23.02 (19H)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF A

Avec 10 interprètes

**Conception**  
Rachid Ouramdane  
**Musique**  
Jean-Baptiste Julien  
**Costumes**  
Camille Panin  
**Vidéo**  
Jean-Camille Goimard  
**Lumières**  
Stéphane Graillot

Le chorégraphe avait accompagné la création de *Möbius*, où les portés acrobatiques de la compagnie XY évoquaient d'incroyables nuées d'oiseaux. Avec *Corps extrêmes*, il pousse l'expérience du risque et de la hauteur encore plus loin. Une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade, que de somptueuses projections vidéo transforment en de majestueux paysages naturels. Virevoltant du documentaire à la rêverie, la pièce magnifie la quête de liberté de champions s'aventurant sur le fil entre la vie et la mort. Nathan Paulin, highliner français aux multiples records, et Nina Caprez, grimpeuse suisse de l'extrême, s'y déploient, comme suspendus à l'ivresse des cimes. Dans une chorégraphie aussi libératrice que vertigineuse, les deux sportifs et les huit acrobates mettent au défi corps et esprits pour magnifier le mythe d'Icare.





DANSE



**Kaori Ito**

# WARÉ MONO

**Pour ce spectacle jeune public, inspiré de l'art traditionnel japonais de réparation des objets, la danseuse et chorégraphe s'est donnée pour mission de sublimer les fêlures.**

MAR 27.02 (19H)  
MER 28.02 (14H30)

SALLE VITEZ

TARIF C

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS

**Direction artistique,**  
chorégraphie Kaori Ito  
Interprétation Kaori Ito, Issue Park  
**Création marionnette**  
Paulo Duarte

**Composition musicale**  
La Chica, François Caffenne

**Collaboration artistique**  
Louis Gillard, Gabriel Wong

**Aide à la dramaturgie**  
Taïcy Fadel

**Création lumière**  
ArnO Veyrat

**Design sonore**  
Adrien Maury

**Aide pour les costumes**  
Aurore Thibout

Hymne à l'imperfection comme à la fragilité, le Kintsugi les magnifie avec de l'or plutôt que de les dissimuler. En croisant la culture du pays des cerisiers à sa formation à la danse occidentale, la japonaise Kaori Ito développe une gestuelle hybride et pleinement à son image. Touchée par la brutalité de confidences enfantines et convaincue que l'humanité se construit sur les failles, l'artiste a ressenti la nécessité de restaurer l'enfance. Comment réparer ces enfants et rendre leurs blessures encore plus belles ? Justement entourée d'eux, elle danse au plateau avec Issue Park, danseur coréen au style inimitable, et une marionnette grandeur nature. Ensemble, ils accentuent, décoorent et soignent les cicatrices de la poupée pour les rendre précieuses et lumineuses. Symbole de l'enfance, elle devient une belle métaphore pour refaire le monde et se sauver soi-même.





DANSE

**En trois pièces magistrales, le chorégraphe a imposé sa présence sur les grandes scènes d'Europe. Sa 4e création dévoile l'imperceptible dans un ballet sensoriel d'une envoûtante rigueur.**

# LARSEN C

**Christos Papadopoulos**

MAR 12.03 (20H30)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

**Conception, chorégraphie**

Christos Papadopoulos

**Interprétation**

Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais

**Conception musicale**

et sonore

Giorgos Poullos

**Scénographie**

Clio Boboti

**Costumes**

Angelos Mentis

**Création lumières**

Eliza Alexandropoulou

**Dramaturgie**

Alexandros Mistriotis

**Assistante chorégraphie**

Martha Pasakopoulou

**Assistant scénographie**

Filanthi Bougatsou

Atteindre un mouvement d'une qualité tellement profonde et organique qu'il semble se déployer comme un phénomène naturel — un nuage qui se dissipe, le ressac immémorial de l'océan, la lente rotation du soleil et de la lune... : Christos Papadopoulos nous y a habitués. *Larsen C* est le nom d'un glacier détaché d'une barrière antarctique multimillénaire. Il fond à mesure qu'il se déplace, catastrophe monstre et pourtant insaisissable. Cette dérive d'une dangereuse douceur inspire au chorégraphe une pièce fascinante, jouant à dérouter nos sens. Des images fortes et prégnantes troublent insensiblement nos perceptions, désarçonnant le regard. Voyage vibratoire dans un paysage intranquille, hommage à l'obstination acharnée du vivant, *Larsen C* captive l'imaginaire autant qu'il le libère.



Violoncelle,  
compositions  
Adèle Viret  
Piano  
Wajdi Riahi  
Trompette  
Oscar Viret  
Batterie  
Pierre Hurty

## 1<sup>re</sup> partie Adèle Viret Quartet Lauréat jazz migration #9

# Harold López-Nussa

**Grande soirée jazz avec la joie communicative du génial pianiste cubain et l'envoûtant quartet d'Adèle Viret, lauréat du dispositif jazz migration 2023.**

Ses illustres aînés, Chucho Valdès en tête, disent de lui qu'il est à l'avant-garde d'une nouvelle génération d'artistes cubains. Harold López-Nussa possède en effet un son subtil et un style unique, forgé à La Havane et dont la puissance donne sa pleine mesure en concert. Dans son nouvel opus, *Timba a la Americana*, il puise dans son histoire personnelle, installé en France depuis 2021, entouré à la réalisation de Michael League (Snarky Puppy), fine fleur du jazz fusion. Caliente! En première partie, Adèle Viret s'empare du plateau avec un tout premier projet en quartet dont les compositions marient déjà à merveille lyrisme, jeux rythmiques et atmosphères rêveuses.

JEU 14.03 (20H)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B

**Timba A La Americana**  
feat. Grégoire Maret  
W/ Luques Curtis &  
Ruy Adrian López-Nussa

**Piano**  
Harold López-Nussa  
**Basse**  
Luques Curtis  
**Harmonica**  
Grégoire Maret  
**Batterie**  
Ruy Adrian López-Nussa





**Théophile Gautier a écrit ce monument du ballet romantique, pour une danseuse qu'il aimait. À Samantha van Wissen qu'il a vue danser pour Anne Teresa De Keersmaeker, François Gremaud offre *Giselle...*, monument jubilatoire.**

# GISELLE...

MAR 19.03 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B  
TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 14 ANS

**François  
Gremaud**

Cela commence comme une conférence. Mais l'oratrice est proluxe. D'explication de contextes en digressions impromptues, d'anecdotes en fausses maladresses et sentences à l'emporte-pièces, elle s'égaille et s'éparpille, nous égare autant qu'elle nous éclaire. Lui reste alors, pour nous aider à saisir tout ça, à jouer, danser *Giselle*, Albrecht, Hilarion, Myrtha et maman Berthe — et comme ça ne suffit pas, bientôt tous les arbres du décor, tout le corps de ballet, toutes les Willis... Avec fougue, facétie, malice, d'un geste de la main, d'une esquisse de pas, accompagnée de quatre musiciennes qui en font autant pour tout l'orchestre, l'incroyable Samantha van Wissen recrée le ballet à elle toute seule. C'est tout simple, au fond. Et beau comme le bonheur.

**Conception, mise en scène**

François Gremaud

**Interprétation**

Samantha van Wissen

**Musique**

Luca Antignani d'après  
Adolphe Adam

**Violon**

Léa Al-Saghir, Anastasiia  
Lindeberg, Laurentiu Stoian

**Harpe**

Tjasha Gafner, Antonella  
de Franco

**Flûte**

Hélène Macherel, Sara  
Antikainen, Irene Poma

**Saxophone**

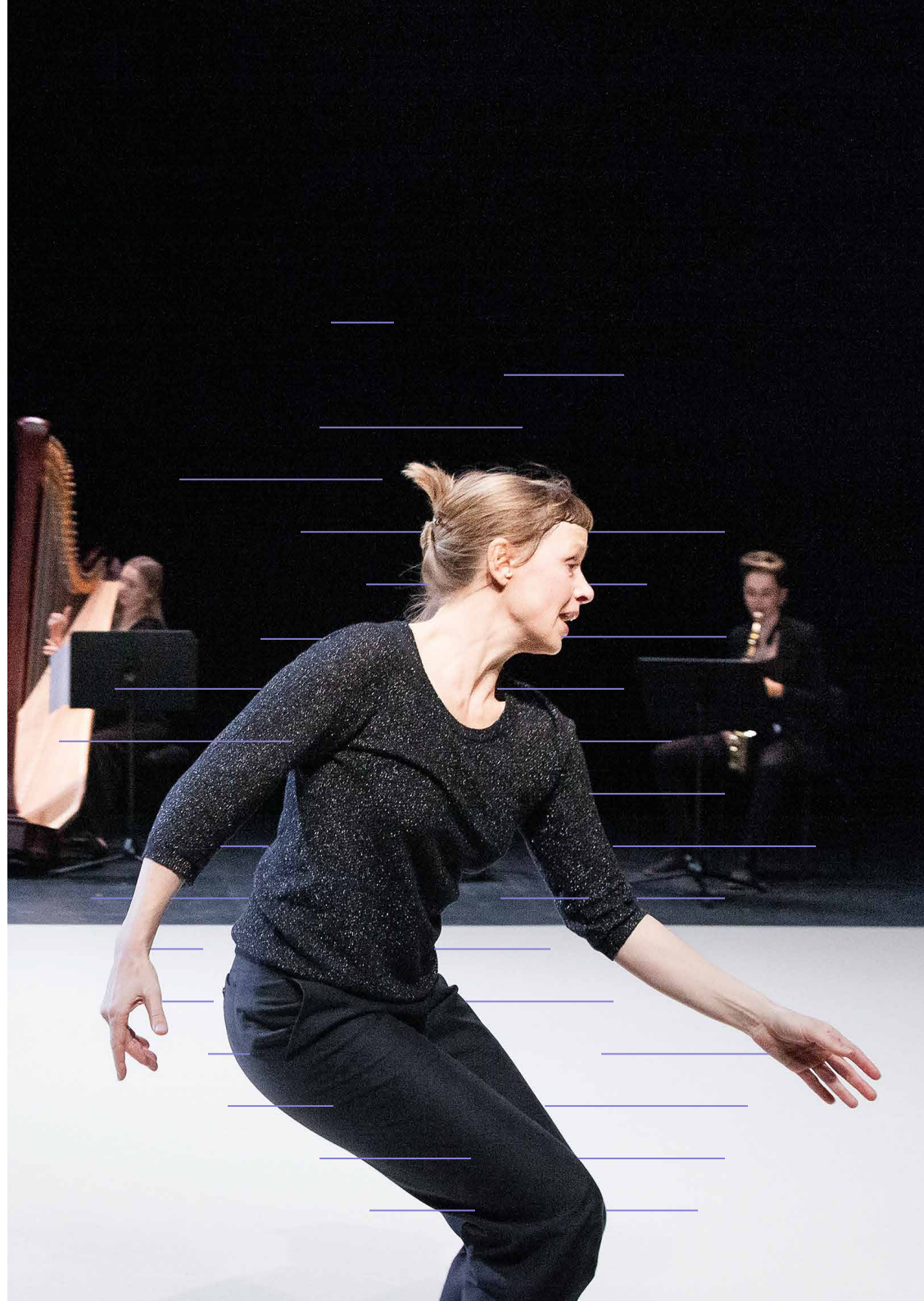
Sara Zazo Romero,  
Bera Romairone  
(en alternance)

**Texte**

François Gremaud d'après  
Théophile Gautier et Jules-Henri  
Vernoy de Saint-Georges

**Chorégraphie**

Samantha van Wissen d'après  
Jean Coralli et Jules Perrot





# Gautier Capuçon Sarah Jégou-Sageman et Martina Consonni

JEU 21.03 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
PLACEMENT LIBRE  
TARIF B

**Violoncelle**  
Gautier Capuçon  
**Violon**  
Sarah Jégou-Sageman  
**Piano**  
Martina Consonni

## PROGRAMME

**Robert Schumann**  
*Sonate pour violon n°1*  
en la mineur, op. 105  
*Papillons* op. 2 pour piano seul  
*Fantasiestücke* pour  
violoncelle et piano, op. 73  
**Johannes Brahms**  
*Trio pour piano et cordes*  
n° 1 en si majeur, op. 8

**Entouré de deux jeunes prodiges soutenues par sa fondation, Gautier Capuçon fait du dialogue entre maturité et jeunesse le fil conducteur d'un programme dédié à Schumann et Brahms.**

Lorsque Brahms écrit son *Trio opus 8* il n'a pas 20 ans; une quarantaine d'années plus tard, il le reprend. Qu'y avait-il déposé, pour s'y attacher tant ? Qu'y saisissait-il, entre ombres furtives et reflets chaleureux ? Lorsqu'il la compose Robert Schumann, premier admirateur du jeune Brahms qui le rencontre un an plus tôt, vient d'être interné. Une génération sépare les deux hommes. Une amitié forte les unit. Mais également une femme : celle de Robert, Clara, qui créera toutes leurs œuvres pour piano. Son nom est chiffré dans de nombreuses compositions de Robert, depuis les *Papillons* de l'opus 2, et Brahms lui dédie sa deuxième œuvre. Entre le Schumann de la tardive sonate pour violon et les *Papillons* de ses débuts, entre le Brahms de 1854 et celui de 1891, c'est à travers trois vies que joue le concert de ce soir.





# 27

## Maud Le Pladec Anne-Karine Lescop

# PERSPECTIVES MOBILES

SAM 23.03 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF D

**Anne-Karine Lescop revisite avec 27 amateurs les *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec. Un projet de transmission imaginé comme un retour aux sources et à la résonance directe de la musique sur les corps.**

De cette œuvre-phare de Maud Le Pladec, Anne-Karine Lescop garde un souvenir prégnant : l'impression d'une immensité horizontale, la re-création de la *Symphonie inachevée* de Schubert enveloppant l'espace, les danseurs comme suspendus, tenus par un fil, le mouvement de l'un répondant instantanément au mouvement des autres. Elle songe aux mobiles de Calder où les éléments sont en résonance les uns avec les autres, reliés par des flux qui les portent, proposant à chaque instant des perspectives différentes, de nouvelles configurations, telles des constellations. Et, avec Simon Feltz, elle se lance dans l'idée folle d'une nouvelle partition de la pièce, pour la transmettre à 27 amateurs, comme autant d'identités-flux réincarnant/transposant le mouvement collectif originel.

#### Conception

Anne-Karine Lescop,  
Simon Feltz  
à partir d'une chorégraphie  
de Maud Le Pladec

(Distribution en cours)





**Acrobate des mots à la voix profonde, le fils du regretté Jacques Higelin célèbre *La vie* au fil d'un album incroyablement doux, sensible et foisonnant.**

# Arthur H

## LA VIE

**JEU 28.03 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF UNIQUE**

**Chant, piano**  
Arthur Higelin  
**Guitare, ukulélé, autres instruments**  
Nicolas Repac  
**Percussions**  
Raphaël Seguinier  
**Violoncelle**  
Pierre Lebourgeois

Récompensé à plusieurs reprises aux Victoires de la Musique, il figure parmi les auteurs-compositeurs francophones qui continuent inlassablement de surprendre. Du jazz au blues, en passant par des ballades pop et des mélodies classiques au piano, le chanteur et musicien nous transporte au cœur de créations singulières et poétiques. Artiste engagé aux multiples albums, ses douze nouveaux titres résonnent comme autant de pulsions de vie. Oiseau de feu comme de lumière, il a l'instinct pour déployer des histoires rêvées ou réelles, de celles qui nous rassurent ou nous font fantasmer, naviguant de l'orchestre du Titanic à l'ambiance western, approchant les nuages ou levant le voile sur un secret de famille. Fruit de la collaboration avec l'artiste Léonore Mercier, sa compagne, *La vie* est un puissant voyage sonore et visuel, une invitation à saisir l'instant présent !





## Lauréat jazz migration #9

MER 03.04 (19H)  
SALLE VITEZ  
TARIF D

# Inui

**Nouvelle étoile de la vibrante constellation du jazz, Inui distille des compositions qui flirtent avec la pop et la musique minimaliste. Énergisant.**

**Chants, effets**  
Clémence Lagier,  
Valeria Vitrano  
**Synthés**  
Maya Cros  
**Batterie**  
Dimitri Kogane

Fidèle à l'histoire du jazz à Orléans, la Scène nationale renouvelle son attachement et son soutien au dispositif Jazz Migration, porté par l'Association Jazzé Croisé (AJC), en accueillant deux des quatre lauréats 2023. Propulsés dans le grand bain des scènes jazz nationales et internationales, ils bénéficient d'un solide accompagnement professionnel leur permettant d'affirmer leur projet et de se faire connaître auprès du public comme des professionnels. Après Adèle Viret Quartet, jeudi 14 mars, l'écriture singulière d'Inui nous plonge dans une transe hypnotique et sauvage.



# Quatuor Zaïde

VEN 05.04 (20H30)

SALLE DE L'INSTITUT  
D'ORLÉANS

PLACEMENT LIBRE

TARIF B

**Violon 1**

Charlotte Maclet

**Violon 2**

Leslie Boulin Raulet

**Alto**

Sarah Chenaf

**Violoncelle**

Juliette Salmona

PROGRAMME

**Clara Schumann**

Variations op. 20 sur un

thème de Robert Schumann

**Maurice Ravel**

Quatuor à cordes

**Magnifique ensemble entièrement féminin aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain, le Quatuor Zaïde signe un diptyque en contraste, où brille toutes les facettes musicales de la tendresse.**

Le quatuor à cordes est un genre réputé si difficile qu'on n'y fait d'ordinaire que de timides essais avant la maturité. Maurice Ravel compose un unique quatuor à 27 ans: il atteint d'emblée une si grande perfection qu'il est inutile de répéter l'essai. Cette œuvre lumineuse est "une des choses les plus tendres et les plus souriantes de la musique de ce siècle". Écrites pour piano, les variations opus 20 de Clara Schumann se caractérisent par l'insistance obstinée du thème. Est-ce un hasard ? Basées sur une page de Robert Schumann, Clara offre ces variations à son mari alors qu'il est clair qu'ils vivent les derniers moments de leur vie commune. La transcription pour quatuor en souligne le caractère presque hypnotique, où s'exprime toute la profondeur onirique de la compositrice.







# LES JAMBES À SON COU

MER 10.04 (15H & 19H30)  
SÉANCES SCOLAIRES  
MAR 9 AVRIL (10H & 14H30)

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE  
7 PLACE SAINTE-BEUVE  
ORLÉANS LA SOURCE

TARIF D

TOUT PUBLIC À  
PARTIR DE 7 ANS

## Jean-Baptiste André

**Partir du bon pied, se jeter tête la première,  
avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules,  
garder la tête sur les épaules... Et si l'on prenait  
ces expressions au pied de la lettre?**

**Conception, mise en scène, chorégraphie**  
Jean-Baptiste André  
**Interprétation**  
Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher  
**Texte, collaboration à la dramaturgie, à la mise en jeu**  
Eddy Pallaro  
**Collaboration artistique**  
Mélanie Maussion  
**Regard dramaturgique**  
Michel Cerda  
**Création costume**  
Charlotte Gillard  
**Création lumière**  
Stéphane Graillot  
**Création sonore**  
Jean-Philippe Verdin

Équilibriste et clown échappant à toutes les étiquettes, Jean-Baptiste André collectionne les expressions toutes faites. Elles s'entendent au sens figuré, mais il s'évertue à leur rendre leur sens premier. Partir du bon pied reste à portée de main. Avoir le cœur sur la main pourrait être plus douloureux. Avec deux acolytes venus lui prêter main forte, il s'échine à tordre le cou aux idées reçues pour expérimenter des postures aussi surprenantes que virtuoses. Entre absurde, burlesque et poésie, les trois acrobates danseurs articulent le corps et le langage, passent de la métaphore au concret. Une fantaisie ludique et joyeuse dans laquelle de mini-fictions se prennent les pieds dans le tapis pour mieux retomber sur leurs pattes!





**Damien Bouvet**  
**Ensemble PTYX**

# BLEU

**Écrite en 1694 par  
Mme d'Aulnoy, cette pièce à plumes  
raconte les mésaventures d'une  
princesse et d'un prince amoureux  
qu'on veut empêcher de s'aimer.  
Heureusement Damien Bouvet veille...**

**JEU 11.04 (19H)**  
**SÉANCES SCOLAIRES**  
**JEU 11.04 (14H30)**  
**VEN 12.04 (10H)**  
**SALLE VITEZ**  
**TARIF C**  
**TOUT PUBLIC À**  
**PARTIR DE 4 ANS**

**Conception, jeu, chant**  
Damien Bouvet  
**Texte, mise en scène**  
Ivan Grinberg  
**Création musicale**  
Guillaume Druel  
**Musiciens interprètes,**  
**membres de l'ensemble PTYX**  
Antoine Moulin, Camille  
Queirard, Yu-Hsuan Pai

Le héros de l'histoire est Charmant, puisqu'il est prince, et se nomme Charmant. Hélas ! Il refuse d'épouser Truitonne et sa marâtre le transforme en oiseau pour sept ans. En oiseau bleu, tout de même, et c'est plus beau ! Mais Charmant ne veut ni manger de graines, ni dormir dans les bois et surtout il est tombé fou amoureux de Florine. À ses yeux, la plus belle des princesses. Comment s'en sortir ? Un oiseau ça ne parle pas ? Comment dire en sifflotant tout l'amour qu'il éprouve pour Florine ? Pas de panique ! Un interprète polymorphe fait éclater cette polyphonie du merveilleux, prince, princesses, magiciens, méchante marâtre et grenouilles ailées. Accompagné des trois musiciens et musiciennes de l'ensemble PTYX, Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres, et surtout arrange tout !







# STABAT MATER

MER 17.04 (20H30)

JEU 18.04 (19H)

SALLE TOUCHARD

TARIF B

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS

## La Phenomena et La Tempête

**D'après** Domenico Scarlatti  
**Mise en scène** Maëlle Dequiedt  
**Direction musicale** Simon-  
Pierre Bestion / La Tempête  
**Dramaturgie** Simon Hatab  
**Chorégraphie** Olga Dukhovnaya  
**Scénographie** Heidi Folliet  
**Costumes** Solène Fourt  
**Assistante costumes**  
Salomé Vanderdrissche  
**Lumières** Auréliane Pazzaglia  
**Son** Mateo Esnault

**Interprétation** Youssouf Abi-Ayad,  
Émilie Incerti Formentini, Frédéric  
Leidgens, Maud Pougéoise

**Ensemble La Tempête**  
**Soprano** Annabelle Bayet  
**Ténor, comédien, percussions**  
Guy-Loup Boisneau  
**Basse profonde, accordéon**  
Jean-Christophe Brizard  
**Mezzo-soprano, comédienne,  
danseuse** Myriam Jarmache  
**Soprano, flûte traversière,**  
charengo Lia Naviliat-Cuncic  
**Clarinete, clarinete basse**  
Matteo Pastorino  
**Baryton, piano** René Ramos-  
Premier  
**Mezzo-soprano, violoncelle**  
Hélène Richaud  
**Bugle, tuba** Abel Rohrbach  
**Ténor, flûtes, piano** Vivien Simon

Dans un geste d'une féconde insolence, *La Tempête* et *La Phenomena* s'unissent pour mettre en résonance trois époques d'effondrement des certitudes : la Rome du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre du début du XX<sup>e</sup>, et notre monde qui plonge dans l'inconnu.

Menés par Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion quatre comédiennes et comédiens et dix multi-instrumentistes font entrer en collision le *Stabat Mater* de Scarlatti et les écritures tumultueuses et libératrices d'autrices comme Virginia Woolf. La composition musicale originelle, redistribuée, éclatée et amplifiée par le travail de La Tempête entre en liberté à mesure que la Phenomena fait voler en éclats les cadres sociaux et esthétiques qui circonscrivent le champ de nos révoltes. Ni concert mis en scène ni théâtre musical, cette création servie par des interprètes exceptionnels dépouille la liturgie de son cadre religieux pour la retrouver comme acte de résistance : à la douleur, à l'oppression, à la désespérance qu'on nous laisse pour seul horizon.





DANSE

# Maître des arts de la scène Aurélien Bory dresse un triple portrait : d'une femme à la longue mémoire, d'une danseuse et chorégraphe merveilleuse, et d'une tradition artistique encore reliée aux dieux.

MAR 14.05 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B

## aSH

### Aurélien Bory Shantala Shivalingappa

**Conception, scénographie,  
mise en scène**

Aurélien Bory

**Chorégraphie, interprétation**

Shantala Shivalingappa

**Composition musique**

live, percussions

Loïc Schild

**Composition musique programmée**

Joan Cambon

**Collaboration artistique**

Taïcyr Fadel

**Costumes**

Manuela Agnesini avec l'aide

précieuse de Nathalie Trouvé

**Création lumière**

Arno Veyrat assisté de

Mallory Duhamel

**Conception technique décor**

Pierre Dequivre, Stéphane

Chipeaux-Dardé

**Régie générale**

Thomas Dupeyron

**Régie plateau**

Michael Godbille

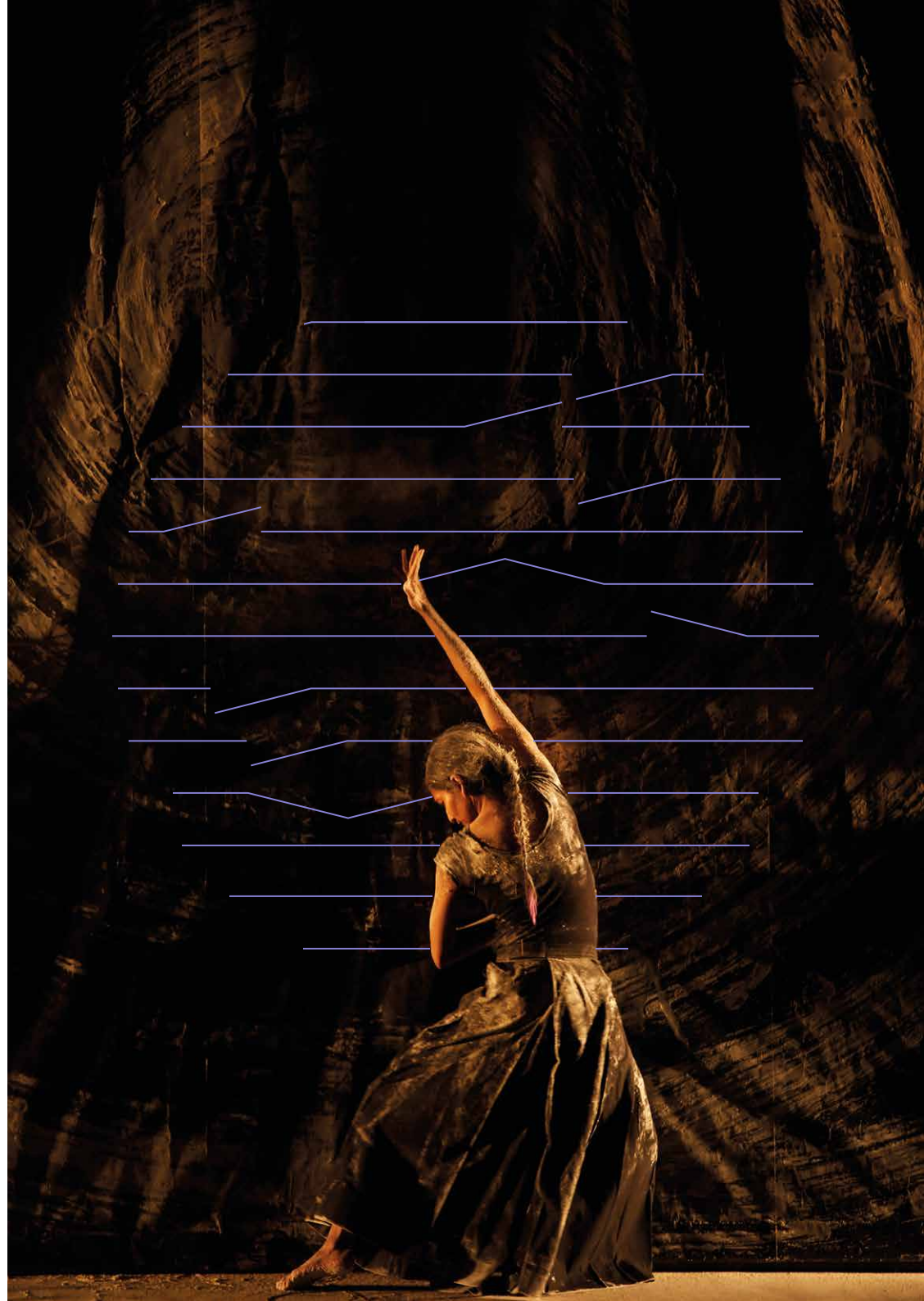
**Régie lumière**

François Dareys

**Régie son**

Stéphane Ley

Son nom la lie au dieu de la danse et sa mère, grande danseuse indienne, l'initie dès l'enfance au bharatha natyam et au kuchipudi. Shantala Shivalingappa, qui a quitté Madras pour rejoindre Pina Bausch, pouvait-elle échapper à son destin ? Clin d'œil à ses initiales autant qu'à la culture hindoue, aSH évoque la cendre, à la fois symbole de mort et fertilisant. Shiva, le dieu qui détruit et qui danse, s'en recouvre le corps. Dans la pénombre de la scène, la danseuse s'en imprègne. Tandis que le plateau se déchaîne en écho aux percussions live, elle le martèle de ses pieds, traçant dans la cendre le mandala mouvant du monde. Habitée d'une énergie phénoménale, captant les vibrations de Shiva, l'artiste se superpose au dieu, pour s'en aller danser au-delà d'elle-même, libre et sublime.





# Maher Beauroy

JEU 16.05 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B

## INSULA

### Composition

Maher Beauroy, Redha Benabdallah

### Orchestration, arrangements

Maher Beauroy

### Textes

Frantz Fanon

### Piano

Maher Beauroy

### Oud

Qaïs Saadi

### Tambour bèlè, percussions

Boris Reine-Adélaïde

### Tambours, djembé

Djiéka Légré

### Voix

Florence Baudin alias Flo

### Flûtes

Christophe Zoogones

### Contrebasse

Sélène Saint-Aimé

### Violoncelle

Anissa Altmayer

**Violon** Antoine Beux

**Violon** Thomas Raso

### Créateur lumière

Christophe Martinet

### Ingénieur du son

Julien Bassères

### Conseiller sur l'œuvre

de Frantz Fanon

Victor Permal

**Le pianiste martiniquais Maher Beauroy s'entoure de neuf artistes et fait revivre la pensée de Frantz Fanon dans un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles.**

Également auteur, compositeur et interprète, Maher Beauroy possède un solide parcours académique et découvre le jazz au Sermac de Fort-de-France, école d'art créée par Manuel Césaire. Avec le concours du oudiste et musicologue franco-algérien Redha Benabdallah, il fonde Insula en 2016. Tout d'abord présenté sous la forme d'un trio, le projet met au cœur de son inspiration Frantz Fanon, psychiatre et essayiste qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Après un premier album *Washa !* sorti en 2019 et salué par la critique, Maher Beauroy poursuit sa route avec un deuxième volet du projet *Insula*. Sur disque comme sur scène, c'est désormais un orchestre de jeunes et talentueux musiciens qui nous entraînent, avec bonheur, dans un vortex mélodique, harmonique et rythmique, accoucheur de communion caribéenne, africaine et orientale.





**Anne Rehbinder  
Tânia Carvalho  
Antoine Colnot**

# PROMESSE

**Comment opérer sur scène le renversement d'une longue tradition artistique faisant des femmes, l'objet de désir et d'étude des hommes ? Entre humour et rage, cinq danseuses s'emparent de la question.**

**JEU 23.05 (20H30)  
SALLE BARRAULT  
TARIF B**

**Autrice**

Anne Rehbinder

**Metteur en scène**

Antoine Colnot

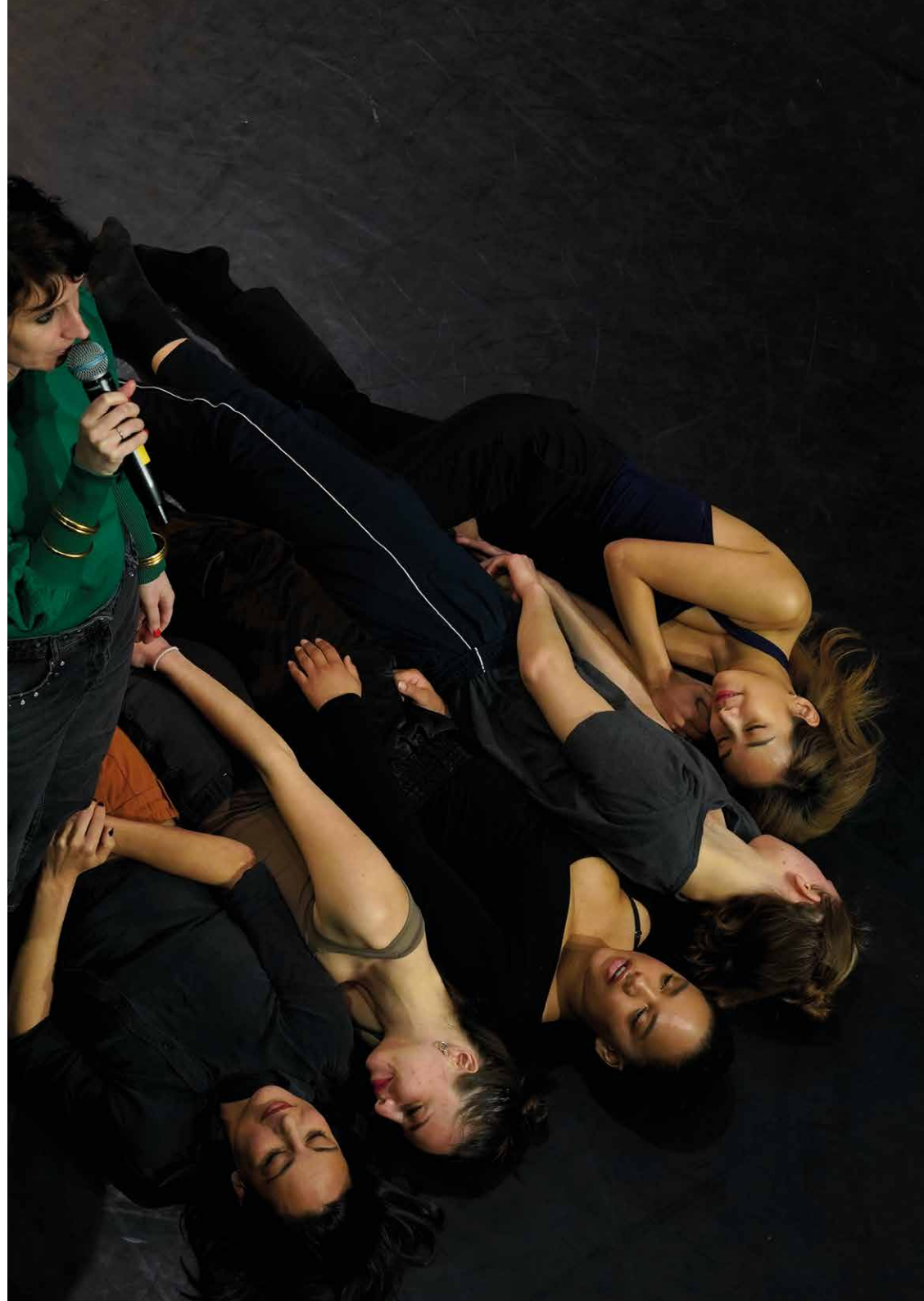
**Chorégraphe invitée**

Tânia Carvalho

**Interprétation**

Marie Buysschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Shihya Peng, Anne Rehbinder, Francesca Ziviani, Antoine Colnot

Chacun de nous se situe à l'intersection de multiples zones de pouvoir, privilèges et discriminations. Ici subies, là exercées. Certaines transmises, certaines choisies. Les unes conscientes, les autres inaperçues. Toutes nous imprègnent jusque dans nos gestes les plus quotidiens. Accompagnées de la compagnie HKC et de Tânia Carvalho, chorégraphe fondatrice de Bomba Suicida, les danseuses jettent leurs corps dans la bataille, pour enquêter sur les jeux de représentations auxquels ils se prêtent. Empruntant aux polarités masculines autant qu'aux polarités féminines, à l'animalité, au non-humain, elles mettent en jeu leurs propres paradoxes, leurs limites, leur histoire, et se laissent traverser par d'autres personnages et trajectoires. Avec une ardeur inspirante, elles osent une ode à toutes les libertés.







## Fouad Boussouf

# FÊU

**Quoi de plus fondamental que le feu ? Venu du hip-hop, Fouad Boussouf porte une attention passionnée au rapport sensible et charnel à nos racines que partagent nos cultures hétéroclites et métissées.**

**MER 29.05 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
TARIF B**

**Direction artistique, chorégraphie**

Fouad Boussouf

**Assistante du chorégraphe**

Natacha Balet

**Interprétation**

Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon (en cours)

**Musique**

François Caffenne

**Costumes**

Gwladys Duthil

Danser comme le feu crépite, qui jamais ne repose : avec onze danseuses Fouad Boussouf poursuit son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement. Le feu explose, se calme pour aussitôt se tordre, se plier, se tendre, s'échapper en fumée. Il se tord. Il appelle l'orange, le rouge et le chaud, il appelle un cercle de corps suspendus et de postures incontrôlées. Respirer, souffler, expulser, crier, haletter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore. Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui consume, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et brûler encore.



# Trio David Grimal, Anne Gastinel, Philippe Cassard

JEU 30.05 (20H30)  
SALLE TOUCHARD  
PLACEMENT LIBRE  
TARIF B

**Piano**  
Philippe Cassard  
**Violoncelle**  
Anne Gastinel  
**Violon**  
David Grimal

## PROGRAMME

**Franz Schubert**  
Trio opus 100

**Ludwig van Beethoven**  
Trio à l'Archiduc

**Quand trois grands solistes, peaufinant leur complicité depuis plus de quinze ans, s'élancent dans deux des plus grands trios de tout le répertoire, cela donne un concert unique, où subtilité et vitalité s'unissent en jubilation sonore.**

Contemporain de la septième symphonie le *Trio Archiduc* de Beethoven est une œuvre phare de la musique de chambre : son ampleur inhabituelle, son architecture puissante, sa clarté polyphonique lui confère un éclat serein que vient nuancer le troisième mouvement — andante cantabile — qui révolutionne l'art de la variation. La même ampleur caractérise le trio opus 100 de Schubert, dont les dimensions annoncent la Grande Symphonie en do, composée quelques mois plus tard. Richesse d'inventions, abondance d'idées, liberté et fantaisie équilibrées par de constants rappels thématiques s'allient dans cette œuvre qui, nuancée également par le voyage intérieur qu'amène l'andante, demeure peut-être la plus solaire de Schubert.







**Poussé à l'extrême,  
le contrôle du ballon devient  
un art. Un art pour lequel on  
peut se prendre de passion,  
et tout abandonner, quitte  
à devenir un mouton noir.**

# MOULTON NOIR

**Paul Molina**

MAR 04.06 (20H30)

MER 05.06 (19H)

LIEU À DÉTERMINER

TARIF D

**Chorégraphie**

Wilmer Marquez

**Interprétation**

Paul Molina

**Assistante artistique**

Lou Valentini

**Création son**

Jorge Alberto Avellaneda

Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé, avec une belle carrière lucrative devant lui. Mais le ballon rond est sa passion la plus profonde. Sa maîtrise technique invraisemblable le pousse vers le football freestyle, où le ballon ne touche plus jamais terre. Sa rencontre, par hasard, avec les techniques de jonglage et l'univers du cirque lui ouvre une toute nouvelle voie, et pousse à son paroxysme son niveau de maîtrise corporelle. À la fois portrait de Paul et dialogue entre l'univers du football et du cirque, *Mouton noir* raconte une quête du bonheur, dans un spectacle qui laisse libre court à l'explosivité du jeune homme, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde.







**Akira est un cheval-acteur, pur-sang lusitanien. Bertrand est un homme-acteur, pur-sang vendéen. À Plusieurs, ils montent une comédie pour penser ou bien panser le monde.**

# PLUSIEURS

**Bertrand  
Bossard**

JEU 06.06 À (20H30)  
VEN 07.06 (19H)

SALLE BARRAULT

TARIF B

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 10 ANS

En selle comme en scène, les deux interprètes forment un duo depuis une douzaine d'années. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge. Effectivement, partant du principe qu'1 an pour un homme équivaut à 3 ans pour un cheval, ils ont, pour la première et la dernière fois, la même expérience de la vie. Une chance unique de se comprendre comme jamais auparavant et comme jamais plus. Mais aussi, une belle occasion de célébrer l'amitié d'un cheval et d'un humain, deux partenaires qui ont trouvé leur relation d'êtres vivants. En faisant le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté, Akira et Bertrand chevauchent ensemble pour cette comédie acrobatique, poétique et joyeuse. Un fabuleux tour de piste à 6 jambes !

**Idée originale**

Bertrand Bossard

**Interprétation**

Bertrand Bossard, Akira

**Texte, mise en scène, dramaturgie**

Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon

**Groom**

Maëlle Drevet

**Scénographie**

Leah Chalupt Clavel

**Création lumière**

Bertrand Blayo

**Création sonore**

Philippe Boiron

**Création vidéo**

Jean-Christophe Aubert

**Régisseur général, plateau**

Sylvain Vassas Chere

**Centauration**

Camille et Manolo/  
Théâtre du Centaure

**Conseillers voltige**

Nolwen, Calou







**Athlètes de l'apnée  
autant que des scènes  
circassiennes, Frédéric Vernier  
et Sébastien Davis-VanGelder  
s'immergent dans un aquarium  
géant pour inventer une  
nouvelle discipline de cirque :  
l'acrobatie en monde flottant !**

MAR 11. 06 (20H30)  
MER 12.06 (19H)  
SALLE BARRAULT  
TARIF C  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS

# OUT OF THE BLUE

**Frédéric Vernier  
Sébastien  
Davis-VanGelder**

**Création, interprétation**

Frédéric Vernier, Sébastien  
Davis-VanGelder

**Regard extérieur**  
Mathieu Despoisse

**Dramaturgie**  
Delphine Lanson

**Régie générale**  
Nicolas Julliard

**Création lumière**  
Vincent Griffaut

**Création sonore**  
Hans Kunze

**Entraînement Apnée**  
Rémy Dubern

**Construction**  
Franz Clochard – Mécanique vivante

**Accessoires, Costumes**  
Emmanuelle Grobet

Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique. Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. *Out of the blue* vous invite à reprendre goût avec l'eau, à éveiller vos sens et vos instincts premiers. Une exploration des limites, tout en douceur, où le temps se trouve suspendu, et où l'expression "à couper le souffle" devient en même temps très littérale et toute poétique !



**artistes**

**associés**





# Avec l'arrivée de Christophe Galent à sa direction, la Scène nationale d'Orléans accueille deux compagnies associées : La Tempête et La Phenomena.

Les deux structures artistiques vont créer une œuvre inclassable et détonnante. Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion font entrer en collision leurs univers subversifs et iconoclastes avec le rare et puissant *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti écrit pour dix voix. Quatre acteurs mêlés à dix multi-instrumentistes mettent en dialogue le tableau de la mère dressée face à la croix avec ces écritures tumultueuses et libératrices. La composition musicale originale, réinventée, redistribuée, éclatée et amplifiée par le travail de Simon-Pierre Bestion entre en liberté à mesure que la mise en scène de Maëlle Dequiedt fait voler en éclats les cadres sociaux et esthétiques. En plongeant au cœur de la matière musicale, poétique et rituelle de ce chef-d'œuvre, La Tempête et La Phenomena nous ramènent au plus près des émotions qui sont à la source de l'inspiration du compositeur. Ni concert mis en scène, ni pièce de théâtre musical, ce *Stabat Mater* promet de rendre au public l'expérience originelle d'un bouleversement sensible et sera présenté salle Touchard, mercredi 17 avril à 20h30 et jeudi 18 avril à 19h (voir page 84).

L'ensemble La Tempête présentera également une version instrumentale avec 4 solistes, 20 chanteurs et 20 instrumentistes du *Stabat Mater* de Scarlatti et Dvořák mardi 13 février à 20h30 (voir page 55).



SIMON-PIERRE BESTION

## La Tempête SIMON-PIERRE BESTION

Animé par un profond désir de créer la musique autrement, l'artiste Simon-Pierre Bestion fonde sa compagnie en 2015. À la fois orchestre et chœur, l'ensemble qu'il dirige regroupe des explorateurs et exploratrices du sonore et du scénique. Avec une démarche artistique originale, La Tempête vise à redonner au concert sa place dans la grande famille du

spectacle vivant. Pour cela, la compagnie s'ouvre à de nombreuses disciplines et collabore avec des interprètes issus de vastes horizons. Associant le chant, la musique instrumentale, le travail du corps, la création visuelle et scénique pour des œuvres singulières, les artistes embarquent le public dans un véritable voyage entre les répertoires, les époques, les cultures et les esthétiques. Travaillant sur instruments anciens, traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions musicales, leurs concerts scénographiés sont bâtis autour de l'expérience des sonorités, du timbre et de l'acoustique. Toujours guidé par l'idée d'immersion sensorielle du spectateur, le collectif ne cesse de développer ce rapport très intuitif et sensible aux œuvres. Lauréat 2022 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, les réinterprétations de la compagnie vocale et instrumentale sont aussi régulièrement saluées par la critique nationale et internationale.

MAËLLE DEQUIEDT



## La Phenomena MAËLLE DEQUIEDT, SIMON HATAB

Avec sa compagnie, la metteuse en scène Maëlle Dequiedt affirme sa volonté de traverser les frontières artistiques. 2016, l'année de création de La Phenomena marque le début d'une aventure pour l'artiste. Après des études de violoncelle, de littérature et d'arts du spectacle, elle sort diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg et devient metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris. Jonglant avec les arts, son collectif rassemble des interprètes de toutes les disciplines et de tous les horizons

(théâtre, musique, performance et vidéo). Nourris de son expérience sur le territoire et des rencontres humaines, ses projets intègrent fréquemment un caractère documentaire. Également dédiée aux nouvelles écritures dramatiques, elle collabore avec des autrices et auteurs contemporains. De celles et ceux qui portent un regard aigu sur notre monde et prennent à bras-le-corps les questions qui traversent notre société. À ce jour, La Phenomena a porté une dizaine de créations. Depuis les débuts de la compagnie, Maëlle Dequiedt collabore avec le dramaturge Simon Hatab. Au théâtre comme à l'opéra, il travaille avec une nouvelle génération d'artistes. Notamment pour *Les Indes galantes* de Clément Cogitore et Bintou Dembélé qui a défrayé la chronique en invitant des danseuses et danseurs de Krump sur la scène de l'Opéra Bastille.

# la Scène nationale, avec vous

## VOTRE PARENTHÈSE CULTURELLE

La richesse et la diversité des propositions artistiques de la Scène nationale permettent à tout un chacun, spectateur débutant ou confirmé, de créer son propre parcours selon ses envies et de laisser libre cours à sa curiosité. Que vous soyez seul, en duo, en famille ou en groupe, le service des relations avec le public est à votre disposition et à votre écoute pour vous accompagner dans votre expérience de spectateur, et vous proposer une parenthèse culturelle sur mesure au Théâtre d'Orléans.

### Comment ?

- Présentations de saison personnalisées pour des groupes
- Dossiers pédagogiques
- Visites du Théâtre
- Rencontres avec les artistes
- Ateliers de découverte
- Temps forts dans les établissements socio-culturels partenaires
- Rendez-vous aux limites de l'imagination.

**Contacts** Élise Lory  
el@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

**Contacts** Salomé Lelait  
sl@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

## TOUJOURS PLUS !

Envie d'en savoir plus sur les actions menées par l'équipe des relations avec le public ? De découvrir quel projet pédagogique donnera lieu à une restitution culinaire sur l'un des plateaux du Théâtre ? De suivre l'aventure du groupe *Sources* de 15 à 25 ans avec deux chorégraphes du territoire ? Rendez-vous directement sur le site internet, rubrique "Avec vous", pour rester informé de l'ensemble de nos actions artistiques et culturelles.

# découvrir le monde du spectacle vivant

## LES VISITES DU THÉÂTRE

### Les rendez-vous à titre individuel

Conduite par des guides passionnés, la visite offre un voyage de 1h30 environ afin de découvrir le Théâtre, son histoire, son activité et l'envers du décor. Le nombre de places est limité à 20 personnes. La réservation est obligatoire. Pour les inscrits, le rendez-vous est fixé un samedi par mois à 15h dans le hall du Théâtre d'Orléans.

### Calendrier des visites

23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 13 janvier, 10 février, 16 mars, 13 avril, 25 mai, 8 juin.

### Réservation

Sur notre site internet, rubrique « Avec vous » ou 02 38 62 45 68

### Les visites de groupes

Les groupes, les classes, les associations ou les CSE peuvent prendre contact avec la Scène nationale afin d'organiser une visite personnalisée en semaine.

**Contact** Salomé Lelait  
sl@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

## TÉO MÈNE L'ENQUÊTE

Une nouvelle affaire secoue le Théâtre d'Orléans. Une compagnie artistique s'est fait dérober son matériel. Qui est le coupable ? Pourquoi a-t-il fait cela ? Où se trouve l'objet du larcin ? Encore une fois, le détective Téo a besoin de votre œil vif et de votre flair sans pareil ! Jeunes enquêteurs, saisissez votre carnet, votre journal et votre matière grise afin de résoudre ce mystère. Avec la complicité de vos parents, grands-parents, accompagnateurs, entrez dans l'univers du spectacle et de la technique. Ces parcours gratuits sont à réaliser en famille avec des enfants de 8 à 12 ans (réservation obligatoire).

### Calendrier des enquêtes

Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 février  
Mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril





# participer pratiquer partager

Contact Élise Lory  
el@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

## PROMESSE DES CORPS, ATELIERS AMATEURS AVEC LES ARTISTES

**Vous souhaitez transformer votre quotidien et vous lancer dans une aventure artistique unique ?**

Ouverts à toutes et tous et sans pré-requis, ces rendez-vous incontournables sont proposés aux curieux, aux passionnés, et sont à partager sans modération.

### **Nouveauté cette saison !**

Trois projets verront le jour autour d'une thématique commune, *Promesse des corps*. Parce que le rôle de la Scène nationale est aussi de revendiquer qu'être artiste, c'est l'être avec une histoire et un corps qui lui sont propres, plusieurs spectacles programmés au cours de la saison évoqueront la déconstruction des évidences, les héritages, le pouvoir de l'image et des corps, ou encore la puissance des possibles. Ces projets seront un appel à la force des corps au service de toutes les expressions, à la tolérance, à la diversité, aux origines et au faire ensemble.

Le temps d'une journée ou de plusieurs week-ends, ces parcours seront animés par les artistes soutenus par la Scène nationale, tels que Simon Dimouro (Cie Entité), Abderzak Houmi (Cie X-Press), Mickaël Phelippeau (association bi-p) et Anne Rehbindler (Compagnie HKC).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site internet. [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)

## AMBASSADRICE ET AMBASSADEUR

Partage, échange, relation privilégiée et découverte, être Ambassadrice ou Ambassadeur de la Scène nationale, c'est transmettre son amour du spectacle vivant à son entourage et favoriser les liens entre son groupe et les artistes. Envie de devenir un relais, c'est le moment !

Contact les équipes  
de la Scène nationale  
billetterie@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68



## AU CCNO











Lieu de création pour les artistes, le Centre chorégraphique national d'Orléans propose également aux amateurs de danse des ateliers ou événements dans ses locaux comme dans la ville. Pôle-ressource danse, il met à l'honneur l'univers d'un artiste reconnu à travers des expositions, conférences, films et ateliers de danse, et invite tout au long de l'année à découvrir des créateurs émergents. En complicité avec la Scène nationale, il organise un Focus autour du CNSMP de Paris du 6 au 10 novembre, en lien avec *27 perspectives mobiles*, qui sera également présenté au Théâtre en

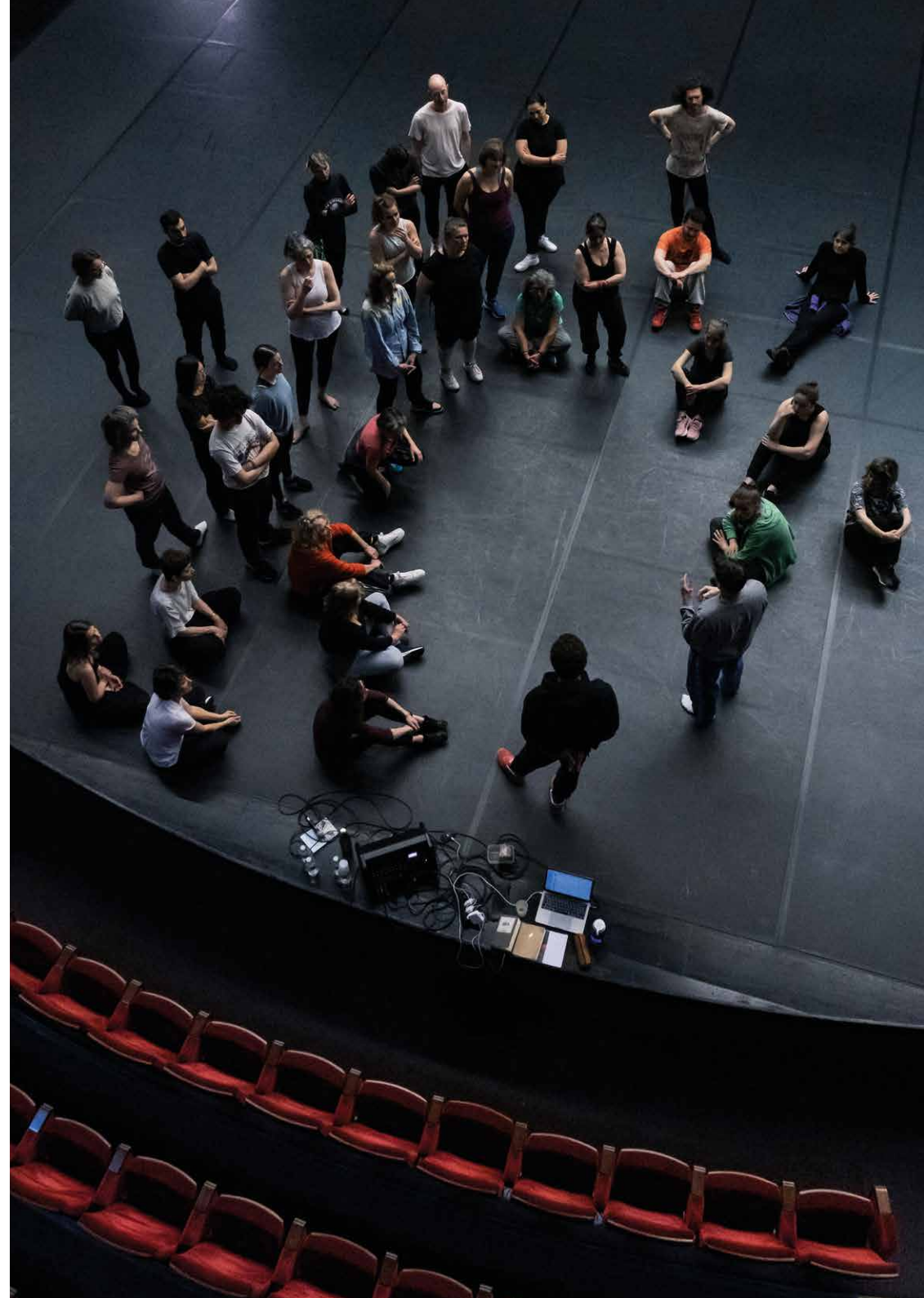
mars, dans une version impliquant des amateurs. Au printemps, le CCNO se mettra au diapason des Jeux olympiques pour vous proposer, avec ses partenaires, des événements entre danse et sport.

### **Informations pratiques**

[www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)  
[reservation@ccn-orleans.com](mailto:reservation@ccn-orleans.com)  
02 38 62 41 00  
37 rue du Bourdon Blanc à Orléans

# à découvrir en famille

18.10 19.10	20h30 19h	<b>Ma part d'ombre</b> Sofiane Chalal		P.10
24.10 25.10	19h 14h30   19h	<b>Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule</b> Claire Diterzi		P.12
16.11 17.11	20h30 19h	<b>LIFE</b> Gandini Juggling		P.22
24.11 25.11	20h30 19h	<b>Révolte ou Tentatives de l'échec</b> Johanne Humblet		P.24
28.11 29.11	20h30 14h30   19h	<b>Tout/Rien</b> Cie Modo Grosso		P.31
05.12 06.12	20h30 14h30   19h	<b>Der Lauf</b> Vélocimanes Associés		P.32
27.02 28.02	19h 14h30	<b>Waré Mono</b> Kaori Ito		P.62
10.04	15h00   19h30	<b>Les Jambes à son cou</b> Jean-Baptiste André		P.80
11.04	19h	<b>Bleu</b> Damien Bouvet, Ensemble PTYX		P.82
11.06 12.06	20h30 19h	<b>Out of the Blue</b> Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder		P.100





# faire venir sa classe

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

Contact Élise Lory  
el@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

19.10	14h30	<b>Ma part d'ombre</b> Sofiane Chahal	😊	P.10
28.11 30.11	14h30 10h	<b>Tout/Rien</b> Cie Modo Grosso	😊	P.31
09.04	10h   14h30	<b>Les Jambes à son cou</b> Jean-Baptiste André	😊	P.80
11.04 12.04	14h30 10h	<b>Bleu</b> Damien Bouvet, Ensemble PTYX	😊	P.82



## ACCOMPAGNEMENT COMPLÉMENTAIRE SUR MESURE

Contact Salomé Lelait  
sl@theatredorleans.fr  
02 38 62 45 68

La Scène nationale est également présente à vos côtés pour compléter l'expérience des jeunes au Théâtre. Envie de participer à un dispositif éducatif : *Classe Itinérante Culturelle, Aux Arts, Lycéens et Apprentis ! Lycéen et création contemporaine...* Notre équipe en maîtrise le fonctionnement et se fera un plaisir de vous accompagner ou d'en découvrir de nouveaux avec vous.

Le service est aussi à votre écoute pour imaginer d'autres formes d'interventions selon votre besoin pédagogique :

- Dossier pédagogique
- Visite guidée
- Rencontre avec un artiste
- Atelier découverte

## LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ?

L'ensemble de la programmation est accessible au public scolaire et périscolaire à un tarif avantageux.

N'hésitez pas à contacter notre équipe dès la rentrée scolaire afin d'élaborer un parcours du spectateur adapté à vos élèves.



# informations pratiques

ACHAT DES PLACES DÈS  
JEUDI 6 JUILLET 14H

## PRIX DES SPECTACLES

	Sans la carte	Avec la carte
A	35€	20€
B	25€	15€
C	20€	10€
D	10€	5€
Tarif Arthur H	30€	30€

## LA CARTE

Valable toute la saison elle vous permet de bénéficier d'une réduction pouvant aller jusqu'à 15€ selon les spectacles choisis. Il est possible, à tout moment et selon les mêmes conditions, d'ajouter de nouveaux spectacles à votre liste initiale.

SEP	OCT	NOV	DÉC	JAN
45€	40€	35€	30€	25€
FÉV	MAR	AVR	MAI	JUI
20€	15€	10€	5€	Gratuit

- Le tarif de la Carte est dégressif et dépend du mois de souscription : Son coût se règle en une seule fois ou par prélèvement de 5€ par mois.
- Elle est gratuite pour les moins de 30 ans, bénéficiaires des minima sociaux et personnes en situation de handicap (Carte solidaire), groupes d'adultes à partir de 10 personnes, ambassadeurs, CSE.
- Elle est utilisable en solo ou en duo. Le détenteur de la Carte peut faire profiter de son tarif préférentiel à l'accompagnant de son choix.



## BILLET CADEAU 15€ OU 50€

- Elle offre également des avantages chez nos partenaires culturels : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre Dramatique National Orléans/ Centre-Val de Loire, Festival de Chambord, l'Alliage-Centre culturel d'Olivet, La Passerelle-Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, L'Astrolabe-Scène de musiques actuelles d'Orléans, Orchestre Symphonique d'Orléans, Théâtre de la Tête Noire de Saran.

Une belle idée pour partager votre passion et faire découvrir les spectacles de la Scène nationale d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, le bénéficiaire peut choisir les spectacles qui lui font plaisir. Le billet s'utilise comme moyen de paiement, pour tout achat supérieur ou égal à son montant et peut être complété par un autre mode de paiement. Vous pouvez acheter vos billets cadeaux en ligne ou au guichet.

## PETITS CURIEUX

Éveillez la curiosité des plus jeunes en les accompagnant dans la découverte du spectacle vivant tout en profitant du tarif "petits curieux" à 5€ pour les moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif) accompagnés d'un adulte. Pour un meilleur confort des plus jeunes lors des spectacles, des rehausseurs sont à votre disposition à l'entrée des salles. Des casques réducteurs de bruit sont également disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

## MOINS DE 30 ANS

5€ tarif dernière minute pour les moins de 30 ans, 15 minutes avant le début de la représentation en fonction des places encore disponibles (sur présentation d'un justificatif).

## BILLETTERIE

Vous pouvez acheter vos places :

- En ligne sur [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr) jusqu'à 2 heures avant le début du spectacle
- Sur place à la billetterie et par téléphone Mardi (10h à 18h) Jeudi, vendredi (14h à 18h) Samedi, dimanche ou jours fériés 2h avant le spectacle
- Mercredi sur rendez-vous uniquement pour les groupes, CSE, groupes scolaires en contactant la billetterie au 02 38 62 75 30 / [billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)
- Les réservations sans paiement sont remises en vente 48h avant la représentation
- Par correspondance (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)
- 30 minutes avant les représentations, la billetterie délivre uniquement les billets des spectacles du jour.
- Spectacles hors les murs, réservation possible en ligne jusqu'à 2h avant la représentation



---

# VENIR À LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans

- Vélo + station Centre de Conférences ou Halmagrand
- Tram ligne B arrêt Halmagrand tous les jours jusqu'à 0h30 avec une fréquence de 15 à 20 minutes en soirée.
- Bus plusieurs arrêts possibles autour du Théâtre. 7 lignes du réseau Tao fonctionnent en soirée avec un dernier départ du centre-ville à 22h30 la semaine et 0h30 le vendredi ou samedi soir. Pour voyager sereinement, à partir de 21h, descendez entre deux arrêts, sur simple demande auprès du conducteur.
- Jusqu'au bout de la nuit, la ligne N assure la liaison du campus au centre d'Orléans toutes les 60 minutes de 0h30 à 4h30 du jeudi au samedi soir.
- Voiture parking des Mails (en semaine, gratuit entre 11h30 et 14h30 puis après 18h ; gratuit du samedi 11h30 au lundi 9h), parkings payants Hôtel de Ville (Campo Santo) et Cathédrale. Pensez au covoiturage.
- Train arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche

---

## LES SALLES

- Salle Touchard : 906 places
- Salle Barrault : 604 places
- Salle Vitez : 212 places

Placement numéroté pour les spectacles de la salle Barrault et de la salle Touchard. Placement libre pour les spectacles salle Vitez, ainsi que les 6 concerts en partenariat avec Fortissimo, les temps forts et la présentation de saison.

---

## ACCESSIBILITÉ

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous remercions les personnes en situation de handicap de bien vouloir nous informer de leurs besoins au moment des réservations auprès de la billetterie au 02 38 62 75 30 / [billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

### Se placer sans difficulté

Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes en situation de handicap quelle que soit l'aide à la mobilité utilisée.

### Boucle magnétique

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement auprès du personnel d'accueil avant la représentation, contre dépôt d'une pièce d'identité.

---

## À SAVOIR

- Les justificatifs de réduction en cours de validité devront être présentés au moment du contrôle des billets.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé, les billets ne sont pas remboursés.
- Pour les spectacles annoncés complets, inscrivez-vous sur liste d'attente auprès de la billetterie. L'équipe vous contactera si des places venaient à se libérer.
- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.
- Aucun remboursement ni échange ne sera accordé suite à un changement de distribution.
- Les téléphones portables doivent être totalement éteints dès l'entrée en salle. Les captations et photographies sont strictement interdites.

---

## LIBRAIRIE LES TEMPS MODERNES

Romans, jeunesse, bestseller, beaux-arts, sciences humaines ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation du Théâtre d'Orléans vous y sont proposés. Ouverte les soirs de spectacles 30 minutes avant et jusqu'à 30 minutes après la représentation.

---

## LE CAFÉ DU THÉÂTRE

- La cheffe vous propose des plats faits maison et des produits de saison du mardi au vendredi de 11h à 23h, les samedis de 17h à minuit et les dimanches de spectacles selon les horaires de représentation.
- Réservation vivement conseillée au 07 88 50 58 10
- Facebook Le Café du Théâtre d'Orléans
- Entrée boulevard Aristide Briand ou directement par le hall du Théâtre.

---

## LE BAR LA PASSERELLE

Vous pouvez venir déguster de petits en-cas ou boire un verre au bar situé à l'étage, 45 minutes avant et 1h après la dernière représentation.

---

## SUIVEZ L'ACTUALITÉ

[www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)

Pour ne rien manquer des dernières informations, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux : Instagram, Facebook, YouTube.

# CRÉDITS

## LE BRUIT DES LOUPS

Production Monstre(s)

**Coproductions** : Théâtre du Rond-Point, Paris | Théâtre National de Bretagne, Rennes | Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie | Les Théâtres, Aix-Marseille | Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes | Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans | La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration | MARS — Mons arts de la scène (Belgique) | La Faïencerie, scène conventionnée de Creil | Le Channel, scène nationale de Calais | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré | Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier | AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes | Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs | L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme | Le Manège, scène nationale de Maubeuge | Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon | La Courseive, scène nationale de La Rochelle | Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne | Comédie de Genève V Bonlieu, scène nationale d'Annecy.

**Aides et soutiens**: Conseil Régional de Bretagne | Ville de Rennes. Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## MA PART D'OMBRE

**Production** : Compagnie CHAABANE

**Production déléguée**: Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière
**Coproduction**: L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque
**Aides et soutiens**: DRAC Hauts-de-France et la Ville de Maubeuge
**Avec le soutien** Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France|Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes | Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries | Gare numérique de Jeumont | FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines - Lille

## PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

**Production** : Je garde le chien, Tours - Claire Diterzi, **direction artistique**: La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire.
**Coproduction, partenaires**: Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines - CDN, Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, **en partenariat avec**: le Conseil départemental des Yvelines | Théâtre Molière - Sète Scène nationale de l'Archipel de Thau (34) | L'Atelier à Spectacle de Vernouillet - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» de l'Agglo du Pays de Dreux (28) | Le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt National «Art et création / Chanson francophone» à Sotteville-lès-Rouen (76).

## ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

**Production**: CNSMDP dans le cadre de ses missions **Avec le soutien** de Institut Français à Paris pour les projets internationaux
**Coproduction avec** Théâtre de l'Opéra de Tunis, **avec le soutien** de l'institut Français à Tunis pour la pièce chorégraphique Archipel de Mathilde Monnier

## BASIANI ENSEMBLE

**En collaboration avec** europalia georgia

## LIFE

A Love Letter to Merce Cunningham

**Production** Gandini Juggling

**Avec le soutien de** Merce Cunningham Trust (New York, USA) | Théâtre de la Ville Paris (France) | Danse Élargie (Paris, France) | London International Mime Festival (Londres, UK) | Maison des Jonglages (La Courneuve, France) | Lighthouse-Poole's Centre for the Arts (Poole, UK) | Dance East (Ipswich, UK) | Arts Council England (UK)

## RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

**Production, diffusion** Jean-François Pyka

**Production** Les filles du renard pâle

**Coproduction et accueil en résidence** Bonlieu Scène Nationale d'Annecy | Le Cratère Scène Nationale d'Alès | Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie |Le PRATO Pôle National Cirque Lille | Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée
**Coproduction** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale |Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau | Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne | L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc | Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson | Théâtre de la Madeleine Troyes | Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault | Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
**Accueil en résidence** La Ferme du Buisson Scène Nationale | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg
**Soutiens** La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie

**Avec le soutien financier** de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est et l'aide à la création du Département de la Marne

**Le projet est soutenu par** Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

## HEIMWEH/MAL DU PAYS

**Production déléguée** Les Halles de Schaerbeek
**Coproduction** L'Ancre - Théâtre Royal | Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière | Le Vent des Signes

**Soutiens** E.S.A.C.T. Conservatoire Royal de Liège | Théâtre de l'Élysée | Association Encsène / ENS Lyon | Théâtre de L'Oriental | Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier | Théâtre Sorano

Le spectacle a bénéficié d'une bourse de Théâtres & Publics ainsi que d'une bourse de recherche de la Fédération Wallonie Bruxelles.

**Remerciements** Jean-Pierre Amann, Christophe Balissat, François Bloch, Clara Christophe, Marthe Degaille, Gnounse Francfort, Loris Gomboso, Hans-Ulrich Jost, Justine Lequette, Jean-Philippe Michaud, Olivier Neveux, Antoine Palévoidy, Quentin Pfiffelmann, le Quai 41, la famille Sparti, Fred Vallotton

Un remerciement tout particulier à Dan Buchler

## TOUT/RIEN

**Production** Modo Grosso ASBL | **Coproduction et accueil en résidence** Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) | Provinciaal Domein Dommelhof (BE) | Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon - Nouvelle-Aquitaine (FR) | SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) | Maison de jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) | AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) | Central (BE).

**Coproduction** Halles de Schaerbeek (BE)

**Accueil en résidence** Espace Périphérique (FR) | La Fabrique de Théâtre (BE) | Théâtre Marni (BE) | Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) | Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) | Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) | Maison de la création de Bockstael (BE) | CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) | Le Tas de sable - Ches Panes Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR)

**Soutiens** Wallonie Bruxelles International (BE) | Bourse Écriture en Campagne - Latitude 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD et la SSA (BE) | Iportunus - Creative Europe Programme | LookIN'OUT (BE)

**Avec l'aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue

**Remerciements** Stéphane Georis, Festival Maboule, David et Eddy de l'atelier de La Fabrique de Théâtre, Xander et Rudi de l'atelier de Dommelhof, l'atelier de See-U, Sandrine Causse, Julia Christ, Nicolas Longuechaud, Guy Waerenburgh, Roberto Magro

## DER LAUF

**Production**

les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde
**Coproductions et accueils en résidence** Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque | La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve | Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof | La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum | Latitude 50 |PERPLX | Circusfestival | Le Prato, théâtre international de Quartier | Centre Culturel d'Isbergues |

Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin | Le Grand Sud, Lille Subventions **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie Bruxelles | la DRAC Hauts-de-France | la Région Hauts-de-France| le Département du Pas-de-Calais| la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin| la Ville de Carvin | la Ville de Lille

## LE SOLEIL VAINQUEUR DES NUAGES

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Adami, du CNM et de ses mécènes. L'ensemble est membre de la FEVIS & du syndicat Profedim.

## KOULOUNISATION

**Développement, production, diffusion** Habemus papam **Merci** à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar.

**Une création** de Salim Djaferi en coproduction avec Les Halles de Schaerbeek | Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi

**Avec le soutien des** bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD | la Chaufferie-Acte1 | La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE) | Théâtre des Doms | Théâtre Episcène | Zoo Théâtre **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Cocof

Les projets de Salim Djaferi sont hébergés administrativement par Habemus papam

## AYELEN PAROLIN

**Production** RUDA asbl

**Coproductions** (en cours) Théâtre National de Bruxelles | Charleroi danse, | Le Manège-Scène nationale Reims | SurMars Mons | le Théâtre de Liège | Les Ateliers de Paris Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles | Wallonie-Bruxelles International RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles depuis 2022

## LES DÉVORANTES

Production Festival de Liège

**Coproduction** TANDEM Scène Nationale Théâtre d'Arras | **Soutien** Théâtre de L'Ancre - Charleroi | MARS - Mons art de la scène | La Maison des Musiques - Bruxelles **Avec l'aide** de Fédération Wallonie-Bruxelles Domaine de l'interdisciplinaire et du conte (CIAS)
**Remerciements** Amandine Laval, Claire Toubin, Romain Vaillant, Marie Allain, Théo Veriepe, Fiona Willemaers, Isaure Abecassis, Fanny Esteve, Nell Weber-Simon, Marie-Camille Blanchy, Martin Panel

## L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

**Production** Centre chorégraphique national de Tours

**Collaboration** Institut national de l'audiovisuel - INA



## LAGON NOIR

**Production** TRICOLLECTIF

**Coproductions** Africolor | Jazzdor | la Scène nationale d'Orléans

**Avec le soutien de** Philippe Conrath / Accent Aigu | Maison de la Musique de Nanterre | l'ADAMI
**Accueils en résidence** Le Kabardock - La Réunion | La Dynamo - Pantin | Château-Rouge - Annemasse
Le Tricollectif est aidé par le ministère de la culture/ Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.

## FOLIA

**Coproduction** Pôle en Scènes | Encore un Tour | Les Nuits de Fourvière | Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig | Lling Music
**Avec le soutien de** la Caisse des Dépôts

## IMPERFECTO

**Production et diffusion en France** Manon Martin / Cie BurnOut

**Production et diffusion en Espagne** Daniela Lazary | Arte y Movimiento producciones

**Production** Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL
**Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse | Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale | Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse | Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées | La compagnie DCA (La Chaufferie) | AAIC (Agencia Andaluz Instituciones Culturales)

**Soutiens** VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio – Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté | Ballet Flamenco de Andaducía | Institut Andaluz de Flamenco | INAEM | Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden - Suisse
Jann Gallois / Cie Burnout **reçoit le soutien** de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Jann Gallois est artiste associée à la MAC de Créteil et au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais.

## FALAISE

**Production** Baro d'evol

**Coproductions** GREC 2019 festival de Barcelona | Teatre Lliure de Barcelone | Théâtre Garonne, scène européenne | Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrdelàCité - CDN Toulouse Occitanie | Prenomade(s) en Haute-Garonne | CNAR | L'Archipel, scène nationale de Perpignan | MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique | le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées | Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles | L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège | le cirque

Jules Verne, pôle national cirque, Amiens | la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC | Bonlieu, scène nationale d'Annecy | La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) | Le domaine d'O (Montpellier 3M) | Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve | 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

**Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière** PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

**Accueils en résidence** CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | ThéâtrdelàCité - CDN Toulouse Occitanie | La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg | Les Prenomade(s) en Haute-Garonne CNAR | Le Théâtre de Lorient | L'Avant-Scène Cognac | L'animal a l'esquena à Celrà

**Avec l'aide à la création** de DGCA - Ministère de la culture et de la communication | Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals | Conseil départemental de la Haute-Garonne | Ville de Toulouse

**La compagnie est conventionnée** par le ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

## MAJORETTES

**Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

**Production déléguée** bi-p

**Coproduction** Festival Montpellier Danse 2023
résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas | La Filature - Scène nationale de Mulhouse | Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans | La Halle aux grains - Scène nationale de Blois | Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche | Centre national pour la création adaptée - Morlaix | Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités | CCNT - Centre chorégraphique national de Tours | Le Quartz - Scène nationale de Brest | Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris | TAP - Théâtre auditorium de Poitiers-Scène nationale
**Avec le soutien** du Centre national de la danse - CND Pantin. bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire-Ministère de Culture et par la Région Centre-Val de Loire, au titre de compagnie conventionnée, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

## CORPS EXTRÊMES

**Production** Chaillot - Théâtre national de la Danse
**Coproduction** CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble | Bonlieu Scène nationale Annecy | Théâtre de la Ville - Paris | Festival Montpellier Danse 2021 | L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège | Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque | Le Carreau - Scène nationale de Forbach | MC2 Grenoble | Théâtre Molière - Sète | Scène nationale Archipel de Thau | Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire | Remerciements Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril | **Avec l'aide**

**technique** d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble
Avec le soutien de MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

## WARÉ MONO

**Direction de production** Bérangère Steib et Améla Alihodzic

**Production** Hugo Prévot et Pauline Rade

**Remerciements** Camille Trouvé et Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux et Anne Vïon

**Production** TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est | Coproductions Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond | Maison de la Culture d'Amiens | La Philharmonie de Paris | La scène nationale d'Albi-Tarn Kaori Ito est directrice du TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

## LARSEN C

**Manager de tournée** Konstantina Papadopoulou
**Diffusion internationale** Key Performance

**Un projet de** Christos Papadopoulos // LEON KAI LYKOS
Larsen C est présenté avec le support d'ONASSIS STEGI.

**Production** Onassis Stegi, Athens (GR)

**Coproduction** A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon | La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle | L'échangeur – CDCN Hauts-de-France | Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté | Chorège/ CDCN Falaise Normandie | Le Pacifique – CDCN Grenoble -Auvergne-Rhône-Alpes | Touka Danses - CDCN Guyane | Atelier de Paris / CDCN | Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France | POLESUD CDCN / Strasbourg | La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie | La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (FR) | Théâtre de la Ville Paris (FR) | Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) | Juilidans, Amsterdam (NL) | Romaeuropa Festival (IT) | Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (FR) | Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (IT) |Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid (ES)
**Coproduit et sous les auspices** du Ministère hellénique (GR) de la Culture et des Sports
**Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings, supporté par le programme Onassis STEGI “Outward Turn”
**En collaboration avec** le Département du Val-de-Marne, dans le cadre de l'aide à la résidence de création (FR), les projets de résidences chorégraphiques Lavanderia a Vapore (IT), en cours

## HAROLD LÓPEZ-NUSSA

Timba a la Americana, nouvel album Blue Note

**Produit par** Michael League (Snarky Puppy).

## ADÈLE VIRET QUARTET + INUI

**Concerts proposés dans le cadre de** Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien-nes émergent-es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.

## GISELLE...

**Administration, production, diffusion** Noémie Doutreleau, Michaël Monney
**Production** 2b company
**Coproductions** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) | Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) | Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) | Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique | Théâtre de la Ville Paris/Festival d'Automne à Paris
**Soutiens** Programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.

La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

## GAUTIER CAPUÇON, SARAH JÉGOU-SAGEMAN ET MARTINA CONSONNI

La Fondation Gautier Capuçon a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière. Elle promeut l'excellence dans la solidarité et la bienveillance.

## ARTHUR H

Auguri Productions - Fimalac Entertainment

## LES JAMBES À SON COU

**Administration, diffusion** Christophe Piederrière
**Production** Association W
**Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) | Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) | TJP - CDN, Strasbourg (67) | Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) |L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) | Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16)| Scène du Jura, Scène nationale (39) | Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) | Le Pont des Arts, CessonSévigné (35) | Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) | Très Tôt Théâtre, Quimper (29) | Lillico jeune public Rennes (35).
Soutien Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) | Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35).

## BLEU

**Production** Cie Voix Off

La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

## STABAT MATER

Création le 28 septembre 2023 au Manège - Scène nationale de Maubeuge
**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Compagnie La Phenomena & Compagnie vocale et instrumentale

La Tempête **Production associée** Antipol (Théâtre d'Orléans/Scène nationale, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Fondazione I Teatri, Reggio, Les Halles de Schaerbeek)

**Coproduction** Opéra de Lille | Opéra de Reims | Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest | MCA - Maison de la culture d'Amiens, Cercle des partenaires, en cours...

La Phenomena et La Tempête sont associés au Théâtre d'Orléans / Scène nationale.

## ASH

**Production** Compagnie 111 - Aurélien Bory

**Coproduction** Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Festival Montpellier Danse 2018 | Agora - PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine | La Scala - Paris | L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay.

**Avec la participation artistique de** l'ENSATT - Lyon.

Accueil en répétitions et résidences La nouvelle Digue - Toulouse, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

## MAHER BEAUROY

**Production** Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique

## PROMESSE

**Production** Compagnie HKC / **Direction artistique** Anne Rehinder et Antoine Colnot

**Coproduction et partenaires** Théâtre de Chelles Klap - Maison pour la danse | Le Gymnase - CDCN de Roubaix | Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier | La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc | Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban | le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin | L'Onde Théâtre Centre d'Art | Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse | L'arc - scène nationale Le Creusot | CCN Malandain Ballet Biarritz

**Avec le soutien de** La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée | CENTQUATRE-PARIS et de L'Envolée - Pôle de création du Val Briard Création à KLAP les 9 et 10 novembre 2023 La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par le CGET, la DRAC Île-de-France, les Conseils départementaux de Seine-et-Marne et de Seine-Saint-Denis, la CAF et le réseau REAAP, les Villes de Chelles et de Montfermeil.

Anne Rehinder et Antoine Colnot sont artistes associé.e.s au Théâtre de Chelles.

Anne Rehinder est autrice associée au

Théâtre Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban.

Diffusion La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez, Sarah Bigot et Cécile Babin

## FÊU

**Production** Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie

**Coproduction** (en cours) La Biennale de la danse de Lyon | Le Quartz scène nationale de Brest | Le Volcan, scène nationale du Havre | Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la musique

**Soutien en résidence** Le Volcan, scène nationale du Havre

## MOUTON NOIR

**Production** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux **avec le soutien de** La Gata Cirko - Bogotá

**Coproduction** en cours Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine | la Scène nationale de Bourges | Le Phare CCN du Havre, en recherche de coproductions

## OUT OF THE BLUE

**Production, diffusion** AY-ROOP

**Administration, développement de compagnie :** La Dérive

**Ce spectacle est porté par** l'association La Dérive

**Coproductions** La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Antony | La Passerelle SN, Gap | Espace Malraux, SN, Chambéry | Le Sirque, PNC, Nexon | Le Carré Magique, PNC, Lannion | Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle | Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles | Festival Paris l'été.

**Soutiens** Ville de Rennes | Région Bretagne | DRAC Nouvelle Aquitaine | DGCA Circa PNC, Auch | Blue Addiction

## PLUSIEURS

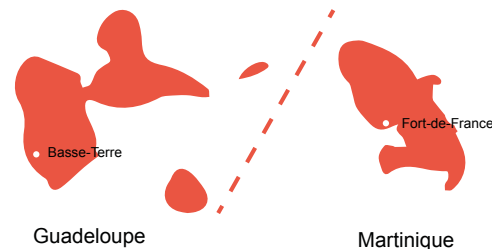
**Production** Compagnie B.Initials : Clara Chalou

**Coproduction** OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine | Théâtre de la Ville | L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle | Scène Nationale d'Albi-Tarn | TAP Poitiers | Théâtre de Privas | Théâtre du Centaure

**Avec le soutien de** CENTQUATRE-Paris | la Chartreuse-Lez-Avignon

**Soutenu par l'aide à la production** de la DGCA et l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

# LES SCÈNES NATIONALES 1 RÉSEAU





# CHOIX DES SPECTACLES

Cochez les spectacles et dates souhaitées dans la colonne de votre choix : avec ou sans la Carte.



SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX	TOTAL
<b>Le Bruit des Loups</b>	● Mer 11 octobre 20h30 ● Jeu 12 octobre 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Ladaniva</b>	● Mar 17 octobre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Ma part d'ombre</b>	● Mer 18 octobre 20h30 ● Jeu 19 octobre 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule</b>	● Mar 24 octobre 19h ● Mer 25 octobre 14h30 ● Mer 25 octobre 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Leyla McCalla</b>	● Mar 7 novembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Dmitry Masleev</b>	● Ven 10 novembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Ensemble Chorégraphique du conservatoire de Paris</b>	● Ven 10 novembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Basiani Ensemble</b>	● Mar 14 novembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>LIFE</b>	● Jeu 16 novembre 20h30 ● Ven 17 novembre 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Révolte ou Tentatives de l'échec</b>	● Ven 24 novembre 20h30 ● Sam 25 novembre 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Heimweh/Mal du Pays</b>	● Mar 28 novembre 20h30 ● Mer 29 novembre 20h30 ● Jeudi 30 novembre 19h30	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Tout/Rien</b>	● Mar 28 novembre 20h30 ● Mer 29 novembre 14h30 ● Mer 29 novembre 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Der Lauf</b>	● Mar 5 décembre 20h30 ● Mer 6 décembre 14h30 ● Mer 6 décembre 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Koulounisation</b>	● Mar 12 décembre 20h30 ● Mer 13 décembre 19h30	■ x 10€	■ x 5€	■ x 5€	€
<b>Zonder</b>	● Mer 13 décembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Les Dévorantes</b>	● Jeu 14 décembre 20h30	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Anne Queffélec</b>	● Ven 1er décembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Le Soleil vainqueur des nuages</b>	● Sam 9 décembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Lagon Noir</b>	● Mar 19 décembre 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Folia</b>	● Dim 31 décembre 20h30 ● Lun 1 <sup>er</sup> janvier 17h	■ x 35€	■ x 20€	■ x 5€	€
<b>London 1740, les jardins de Vauxhall</b>	● Jeu 11 janvier 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>L'envahissement de l'être</b>	● Mar 23 janvier 20h30 ● Mer 24 janvier 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€

SPECTACLES	HORAIRES	SANS LA CARTE	AVEC LA CARTE	PETITS CURIEUX	TOTAL
<b>Lucas Santtana</b>	● Mar 30 janvier 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Imperfecto</b>	● Ven 2 février 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Falaise</b>	● Jeu 8 février 20h30 ● Ven 9 février 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Stabat Mater Dvořák, Scarlatti</b>	● Mar 13 février 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>David Kadouch et Raphaëlle Moreau</b>	● Ven 16 février 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Majorettes</b>	● Sam 17 février 20h30 ● Dim 18 février 17h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Corps extrêmes</b>	● Jeu 22 février 20h30 ● Ven 23 février 19h	■ x 35€	■ x 20€	■ x 5€	€
<b>Waré Mono</b>	● Mar 27 février 19h ● Mer 28 février 14h30	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Larsen C</b>	● Mar 12 mars 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Harold López-Nussa + 1re partie Adèle Viret Quartet</b>	● Jeu 14 mars 20h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Giselle...</b>	● Mar 19 mars 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Gautier Capuçon, Sarah Jégou-Sageman et Martina Consonni</b>	● Jeu 21 mars 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>27 perspectives mobiles</b>	● Sam 23 mars 20h30	■ x 10€	■ x 5€	■ x 5€	€
<b>Arthur H</b>	● Jeu 28 mars 20h30		■ x 30€		€
<b>Inui</b>	● Mer 3 avril 19h	■ x 10€	■ x 5€	■ x 5€	€
<b>Quatuor Zaïde</b>	● Ven 5 avril 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Les Jambes à son cou</b>	● Mer 10 avril 15h ● Mer 10 avril 19h30	■ x 10€	■ x 5€	■ x 5€	€
<b>Bleu</b>	● Jeu 11 avril 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€
<b>Stabat Mater</b>	● Mer 17 avril 20h30 ● Jeu 18 avril 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>aSH</b>	● Mar 14 mai 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Maher Beauroy</b>	● Jeu 16 mai 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Promesse</b>	● Jeu 23 mai 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Fêu</b>	● Mer 29 mai 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Trio David Grimal, Anne Gastinel, Philippe Cassard</b>	● Jeu 30 mai 20h30	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Mouton noir</b>	● Mar 4 juin 20h30 ● Mer 5 juin 19h	■ x 10€	■ x 5€	■ x 5€	€
<b>Plusieurs</b>	● Jeu 6 juin 20h30 ● Ven 7 juin 19h	■ x 25€	■ x 15€	■ x 5€	€
<b>Out of the Blue</b>	● Mar 11 juin 20h30 ● Mer 12 juin 19h	■ x 20€	■ x 10€	■ x 5€	€

# COORDONNÉES

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom(s) : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Téléphone (indispensable) : \_\_\_\_\_  
Mail (indispensable) : \_\_\_\_\_

# MONTANT TOTAL À PAYER

J'opte pour la Carte :  -30 ans\*  solidaire\*

LE TARIF DE LA CARTE EST DÉGRESSIF ET DÉPEND DU MOIS DE SOUSCRIPTION :

<input type="radio"/> Sep. 45€	<input type="radio"/> Oct. 40€	<input type="radio"/> Nov. 35€	<input type="radio"/> Déc. 30€	<input type="radio"/> Janv. 25€
<input type="radio"/> Fév. 20€	<input type="radio"/> Mars 15€	<input type="radio"/> Avril 10€	<input type="radio"/> Mai 5€	<input type="radio"/> Juin gratuit
+ montant des places	€ =	€		

\* Sur présentation des pièces justificatives si vous bénéficiez du tarif "petits curieux", - 30 ans, solidaire (minima sociaux, personnes en situation de handicap).

La Carte et vos billets seront à retirer à la billetterie

## Règlement

Par chèque en une fois, à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans

Autre (chèques vacances, pass Culture, Yep's...)

Par carte bancaire

n° \_\_\_\_\_ expire \_\_/\_\_/\_\_ cryptogramme \_\_\_\_  
(3 derniers chiffres inscrits au verso de votre carte)

Par prélèvement mensuel (le mandat de prélèvement SEPA et vos billets seront à retirer à la billetterie, sur présentation d'un RIB).

En remplissant ce formulaire, vous acceptez que vos données soient utilisées pour vous recontacter. Pour connaître et exercer vos droits de rétractation, vous pouvez consulter notre politique de protection des données personnelles sur notre site [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)



DIRECTION/  
ADMINISTRATION

**Christophe Galent** Directeur  
**Renaud Deback** Directeur adjoint  
**Marie-France Hourman** Responsable administrative  
**Laurence Faria** Cheffe comptable  
**Sarah Péron** Apprentie comptable

COMMUNICATION/  
RELATIONS PUBLIQUES/  
ACCUEIL

**Valérie Crosnier** Responsable de la communication  
**Émeline Guémené** Chargée de l'information  
**Élise Lory, Salomé Lelait** Chargées des relations avec le public  
**Lucie Lefèvre** Responsable de l'accueil et de la billetterie  
**Chloé Fischler** Attachée à l'accueil et à la billetterie  
**Olivier Lopez** Attaché à l'accueil et à la billetterie

**Élise Body** Régisseuse générale  
Scène nationale

ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE NATIONALE  
ET THÉÂTRE D'ORLÉANS

**Marcos Lopez Ortega** Directeur technique  
**Lena Allimonnier** Chargée d'administration technique, accueil des compagnies  
**Pascal Frey** Chef de service plateau  
**Christophe Bijoux, Claire Domalain, Alain Larue** Régisseurs et régisseuse plateaux  
**Rodolphe Noret** Machiniste/ chef constructeur  
**Maxime Perrey** Chef de service lumière  
**Sébastien Dupont, Céline Foucault** Régisseur et régisseuse lumière  
**Vincent Arpin** Chef de service audiovisuel

**Vincent Fischer** Régisseur son  
**Andrea Matweber, Françoise Vapo** Habilleuses/costumières  
**Olivier Melin** Technicien de maintenance ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe des hôtes et hôtes d'accueil du Théâtre d'Orléans

## Direction de la publication

Christophe Galent  
**Coordination éditoriale**  
Valérie Crosnier, Émeline Guémené  
**Rédaction**  
Valérie Crosnier, Renaud Deback, Christophe Galent, Émeline Guémené  
**Conception graphique**  
Studio Alvin

Brochure tirée à 12.000 exemplaires/  
Imprimée par Graphius Brussels, juin 2023

Programme réalisé et édité  
sous réserve de modifications  
Licence d'entrepreneur de spectacles  
2022 - 012276 (L1),  
2022 - 012306 (L2),  
2022 - 012280 (L3)





# CRÉDITS PHOTOS

**Visuel couverture : Corps extrêmes** © Pascale Cholette

**Le bruit des loups** © Prisma Laval

**Ladaniva** © Jérémy Soma

**Ma part d'ombre** © Marie Damien

**Puisque c'est comme ça je vais faire un**

**opéra toute seule** © Olivier Tousis

**Leyla McCalla** © Noé Cugny

**Dmitry Masleev** © Alexandra Hart

**Ensemble Chorégraphique du conservatoire de Paris :**

**Set and Reset Trisha Brown** © Ferrante Ferranti

**Basiani Ensemble** © DR

**LIFE** © Dolly Brown

**Révolte ou Tentatives de l'échec** © Bastien Courthieu

**Heimweh/Mal du pays** © Gabriel Murisier

**Tout/Rien** © Angela Malvasi

**Anne Queffélec** © Caroline Doutre

**Der Lauf** © Lena Politowski

**Le Soleil vainqueur des nuages : Élodie**

**Fonnard** © Nemo Perier Stefanovitch

**Koulounisation** © Thomas Jean Henri

**Zonder (titre provisoire)** © Sunny Side Up

**Les Dévorantes** © Medhi Godefroid

**Lagon Noir** © Samuel Malka

**Folia** © Julie Cherki

**London 1740, les jardins de Vauxhall** © Jean Durana

**L'envahissement de l'être (danser**

**avec Duras)** © Frédéric Iovino

**Lucas Santtana** © Elliott Verdier

**Imperfecto** © Pierre Berger

**Falaise** © François Passerini

**Stabat Mater Dvořák, Scarlatti** © Hubert Caldaguès

**David Kadouch et Raphaëlle Moreau**

**David Kadouch** © Marco Borggreve

**Majorettes** © Mickaël Phelippeau

**Corps extrêmes** © Pascale Cholette

**Waré Mono** © Gregory Batardon

**Larsen C** © Pinelopi Gerasimou pour Onassis Stegi

**Harold López-Nussa** © DR

**Giselle...** © Dorothée Thébert Filliger

**Gautier Capuçon, Sarah Jégou-Sageman et Martina**

**Consonni : Gautier Capuçon** © Gregory Batardon

**27 perspectives mobiles** © Konstantin Lipatov

**Inui** © Lionel Pesqué

**Quatuor Zaïde** © Laura Stevens

**Les Jambes à son cou** © Nicolas Lelièvre

**Bleu** © Damien Bouvet

**Stabat Mater** © Solène Fourt d'après la fresque

*La tombe du plongeur (480-470 avant JC)*

**aSH** © Aglaé Bory

**Maher Beauroy** © Nicolas Derné

**Promesse** © Anne Reh binder

**Fêu** © Fouad Boussof

**Trio David Grimal, Anne Gastinel, Philippe**

**Cassard** © William Beaucardet

**Mouton noir** © Wilmer Marquez

**Plusieurs** © Alys Thomas

**Out of the Blue** © Gaëtan Fritsch

**Artistes associés :** Simon-Pierre Bestion © Hubert

Caldaguès, Maëlle Dequiedt © Alexis Vettoretti

**Avec vous** © Aaron Benjamin, Thomas

Hennequin, Claudine Barat

**Informations pratiques** © Aaron Benjamin

LE POINT DE VUE DE ROBESPIERRE SUR  
L'INDUSTRIE ? (ON PARLAIT DU GÉNIE  
DES JACOBINS ET DES INDUSTRIELS).

A QUELLE ÉPOQUE OFFICIAIT LE  
BANQUIER MIRÈS ? (PASSAGE DE MIRÈS,  
PLUS TARD PASSAGE DES PRINCES).

QUI EST À L'ORIGINE  
DU MUSÉE GRÉVIN ?

QUAND APPARAISSENT  
LES « BIBELOTS » ?

QUAND APPARAÎT POUR  
LA PREMIÈRE FOIS L'IDÉE  
DE GRÈVE GÉNÉRALE ?

QUELLE POSITION ADOPTÈRENT  
L'INTELLIGENTSIA ET LA BOHÈME  
SOUS LA COMMUNE ?

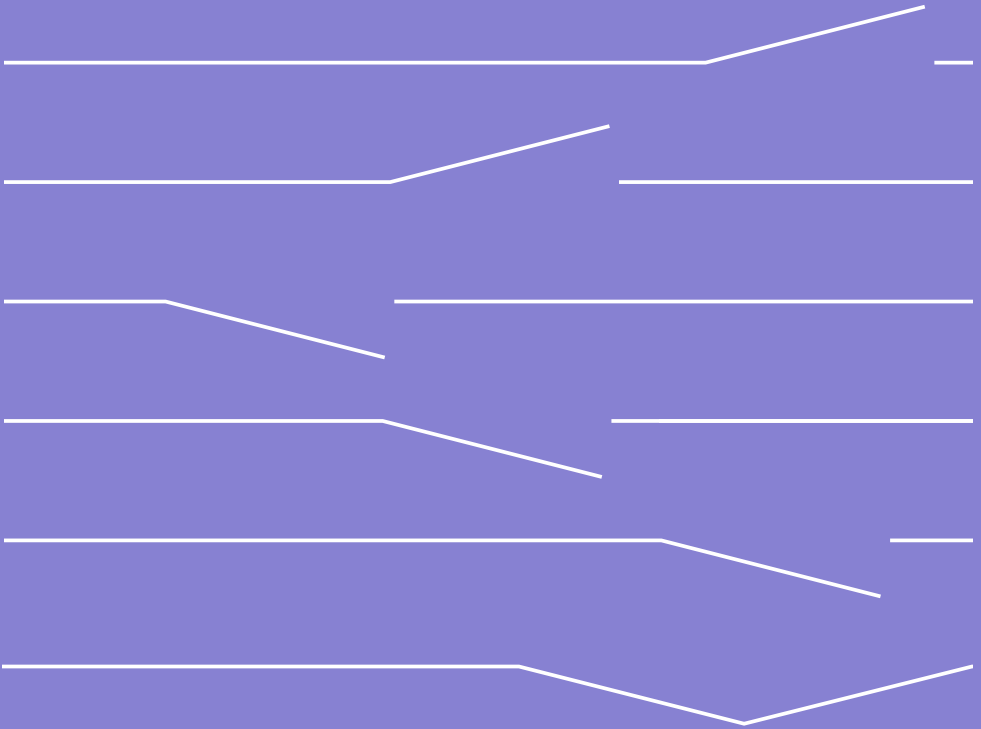
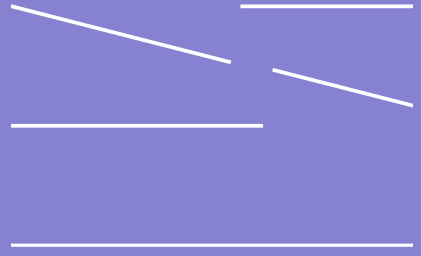
Y A-T-IL UNE THÉORIE  
PSYCHANALYTIQUE  
DU RÉVEIL ?

Y A-T-IL DANS LA THÉORIE PSYCHANALYTIQUE  
DES EXEMPLES D'EXPLOITATION D'ÉLÉMENTS  
ONIRIQUES AU RÉVEIL ?

WALTER BENJAMIN

QUESTIONNAIRE SUR FEUILLE VOLANTE, RETROUVÉ DANS LES  
PAPIERS PRÉPARANT À L'ÉTUDE SUR BAUDELAIRE. BAUDELAIRE,  
LA FABRIQUE ÉDITIONS, P. 60

23



24

