

la Scène nationale d'Orléans

Musique et danse

abon
ne
ments
saison
09-10,

Opéra

Julie

création à la Scène nationale d'Orléans

De Philippe Boesmans
Livret (d'après Mademoiselle Julie
de August Strindberg) de Luc Bondy
Direction musicale Jean-Paul Dessy
Mise en scène Matthew Jocelyn
Ensemble Musiques Nouvelles

Jeudi 12, vendredi 13 novembre 20h30
Salle Touchard
Tarif B (cat. 1 et 2)

Avec
Carolina Bruck-Santos *mezzo-soprano*
Alexander Knop *baryton*
Agnieszka Slawinska *soprano*

C'est en Suède, la nuit de la Saint-Jean
pour célébrer le jour le plus long de l'année.
Cette nuit-là, le soleil ne se couche guère...

C'est l'événement de la saison pour
la Scène nationale d'Orléans : une nouvelle
production de l'opéra *Julie* créé en 2005
au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles,
œuvre rare pour un orchestre de chambre
de 18 musiciens solistes et trois chanteurs,
par un compositeur amoureux du théâtre,
sans doute l'un des compositeurs d'opéra
les plus importants de notre temps.

King Arthur

Henry Purcell

Opéra en concert
Ensemble Jacques Moderne
Joël Suhubiette *direction*

Mardi 2 février 20h30
Salle Touchard
Tarif A (cat. 1 et 2)

Ni simple pièce de théâtre, ni véritable opéra,
King Arthur est qualifié par John Dryden,
le poète anglais qui a écrit son livret,
de *Dramatic opera*. Ce genre, qui naît à la fin
du XVII^e siècle en Angleterre, mélange
habilement le théâtre et ses textes déclamés
avec la musique et ses parties chantées
et dansées. De l'œuvre créée en 1691 au
Dorset Garden de Londres, nous entendrons
la partie musicale, succession de danses
de cour et de pastourelles, de scènes satiriques
et d'épisodes fantastiques.

Spectacles musicaux

Baïbars

D'après le *Roman de Baïbars*
mise en scène Marcel Bozonnet
musique José Miguel Fernandez,
Richard Dubelski

Mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19,
samedi 20 mars 20h30
Salle Barrault – Tarif B (cat. 1 et 2)

Marcel Bozonnet nous conte une histoire, celle de Baïbars qui a régné sur le Caire et Damas au 13^e siècle et est resté dans l'Histoire pour avoir arrêté l'invasion mongole et enlevé aux Croisés leurs principales forteresses. La troupe est constituée d'artistes de France, de Syrie, du Liban, de Tunisie et d'Algérie. Le spectacle

joué en français, laisse entendre la langue arabe. Le traitement des costumes, comme l'esthétique générale du spectacle, met en tension l'archaïque et le contemporain.

Rosa la rouge

Une épopée musicale de Claire Diterzi
et Marcial Di Fonzo Bo

Mercredi 26, jeudi 27 mai 20h30
Salle Barrault
Tarif B (cat. 1 et 2)

Épopée, "la vie de Rosa Luxembourg, ses combats, ses amours, désamours, illusions, désillusions, sa mort, ses révoltes, son intégrité surdéveloppée, ses passions, son radicalisme foudroyant, sa bonté, la brutalité du monde dans lequel elle a brillamment

vécu, survécu, péri, avec une sensibilité et une intelligence hors du commun".

Marcial Di Fonzo Bo a rêvé de "transposer l'esprit révolutionnaire de Rosa Luxembourg dans le glamour et l'humanité de Claire Diterzi, la douce rage de sa musique".

Chanson

Juliette nouveau spectacle

Festival de Travers
Juliette Nourredine

Dimanche 25 octobre 17h00
Salle Barrault
Tarif A (cat. unique)

La Scène nationale accueille, encore cette saison, dans les murs du Théâtre, le festival de Travers. C'est Juliette qui viendra chanter. "Fantaisiste ou mordante, pudique ou grandiloquente, solennelle ou moqueuse... Telle est donc la chanteuse, aussi multiple

que ces boules à facettes qui brillent de tous côtés... Juliette peut tout chanter, les grosses farces comme les chansons graves... Et sa voix nous entraîne dans les remous de son imaginaire, aux franges du fantastique..."

Valérie Lehoux - *Télérama*

Jean Guidoni chante Prévert

Festival de Travers
Jean Guidoni

Samedi 14 novembre 20h30
Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

"Eugénie Prévert, la petite-fille, a demandé à Guidoni de faire mettre en musique certains poèmes qui ne l'avaient jamais été. Juliette, Thierry Escaich et Fabrice Ravel-Chapuis s'y sont collés. Résultat: Guidoni enchante Prévert, rehaussant toute la succulence et

le piquant de textes plus ou moins connus, d'*Embrasse-moi à la Grasse Matinée* et autres merveilles. Et les arrangements de Ravel-Chapuis sonnent formidablement. Que tout cela semble actuel!"

Sophie Delassein - *Le Nouvel Observateur*

François Sarhan, compositeur en résidence

L'Abominable Docteur Orloff

Crwth
Raphaël Godeau *guitares*
Bernard Heulin *percussion*
Mathieu Metzger *saxophones et voix*
François Sarhan *violoncelle,*
électronique et voix
Reinhold Braig *électronique*

Jeudi 1^{er} octobre 20h30

Salle Vitez
Tarif C (cat. unique)

Une soirée avec *Crwth*, groupe de musique contemporaine dirigé par le compositeur François Sarhan et coloré de jazz par ses membres, laissés libres d'y apporter leur influence. Une soirée constituée d'événements musicaux organisés autour de la pièce principale, traitée en mélodrame (de la musique mêlée de paroles) où le public se déplace pour suivre les musiciens qui jouent en différents endroits de la salle. Une soirée où la musique contemporaine devient familière et reste étonnante et mystérieuse.

Upon Silence

Sit Fast
Consort de violes
Atsushi Sakai *viole de gambe*
Isabelle Saint-Yves *viole de gambe*
Thomas de Pierrefeu *viole de gambe*
Joshua Cheatham *viole de gambe*
Nicholas Milne *viole de gambe*
Monica Brett-Crowther *mezzo-soprano*

Mercredi 20 janvier 20h30

Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

John Dowland *Lacrymae*
François Sarhan *Création*
George Benjamin *Upon Silence*

La musique pour consort de violes de l'époque élisabéthaine représente un moment d'équilibre miraculeux entre la complexité de l'écriture et le plaisir musical. En regard de l'œuvre de Dowland, nous entendrons comment un autre compositeur anglais a écrit, pour cette formation augmentée d'une voix, une musique merveilleuse qui ne lui cède en rien à son illustre aîné. Et pour compléter ce beau programme, la Scène nationale a

commandé au compositeur en résidence, François Sarhan, une œuvre nouvelle qui sera créée à Orléans.

Quintettes à deux violoncelles

Quatuor Diotima
Zhao Yun-Peng *violon*
Naaman Sluchin *violon*
Franck Chevalier *alto*
Pierre Morlet *violoncelle*
et
Marc Coppey *violoncelle*

Mardi 27 avril 20h30

Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

Franz Schubert *Quintette à cordes D 956*
François Sarhan *Bobok Quintette*

Le quintette à cordes pour deux violoncelles, est une formation rare ! Schubert a réussi un tel chef-d'œuvre pour son unique essai que ses successeurs en ont sans doute été intimidés. Les deux œuvres au programme de ce concert donnent de cette formation deux éclairages très différents. Là où, pour Schubert, le deuxième violoncelle est traité quasi en contrebasse, dans un ensemble très hiérarchisé qui couvre tout l'ambitus de la formation, Sarhan propose une œuvre plus concertante et plus concentrée.

Concerts

La Vie terrestre

Récital
Salomé Haller *soprano*
Nicolas Krüger *piano*

Mardi 24 novembre 20h30

Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

Mahler *lieder extraits*
du "Knaben Wunderhorn"
Chostakovitch *lieder extraits*
du cycle "de la poésie populaire juive"
Janáček *1^{er} mouvement de la sonate*
"1^{er} octobre 1905"
Bartók *Cinq mélodies opus 15*
Brahms *Zigeunerlieder*

Dans ce récital consacré au répertoire de l'Europe centrale, la grande majorité des poésies mises en musique, directement issues de la tradition orale, sont l'expression d'un imaginaire populaire. Il s'agit de la nature, avec son cortège de mystères et de symboles, et il est frappant d'observer comment les mélodies populaires ont pu largement inspirer ces compositeurs.

Affetti guerrieri e amorosi

Ensemble I Virtuosi delle Muse
Stefano Molardi *direction*
Judith van Wanroij *soprano*
Emiliano González Toro *ténor*

Mercredi 13 janvier 20h30

Salle Barrault – Tarif B (cat. 1 et 2)

Œuvres de Monteverdi, Cavalli,
Falconiero, Scarlatti, Cesti, Uccellini,
Lotti, Vivaldi

Pour ces Virtuoses des Muses, la voix humaine est "l'instrument parfait". Comme un peintre réussit à reproduire un sujet grâce à l'utilisation d'une grande variété

de couleurs présentes sur sa palette, ils se proposent la performance d'imiter la voix humaine en profitant de la vaste gamme de couleurs et de timbres offerts par les instruments anciens. Ils seront très largement soutenus par les deux extraordinaires jeunes chanteurs que nous avons choisis de vous faire entendre dans ce concert.

Tempesta

Les Folies Françaises
Patrick Cohën-Akenine *direction*
Maïlys de Villoutreys *soprano*

Samedi 16 janvier 20h30

Salle Barrault – Tarif B (cat. 1 et 2)

Œuvres de Kaija Saariaho,
Matthew Locke, Henry Purcell

Après la mort de William Shakespeare, quelques-uns des plus grands compositeurs britanniques ont adapté son théâtre en opéras. Plus récemment, la compositrice finlandaise Kaija Saariaho a composé les

cinq intermèdes musicaux qui forment *The Tempest Songbook*. Sa rencontre avec Patrick Cohën-Akenine l'a convaincue de réécrire son cycle pour instruments anciens. Ce concert est l'occasion de mettre l'œuvre contemporaine en regard de celles de Matthew Locke et de Henry Purcell, ses illustres confrères.

L'Europe centrale

Quatuor Diotima
Anton Dvorák, György Ligeti, Béla Bartók

Mercredi 3 février 20h30

Salle Vitez – Tarif B (cat. unique)

Un programme de musique d'Europe centrale dont le quatuor de Béla Bartók serait le pivot. Un même rapport pour ces trois compositeurs au folklore de leur pays. Des racines communes et une filiation naturelle

entre les deux hongrois que sont Ligeti et Bartók. Une autre époque pour Dvorák, exilé aux États-Unis et nostalgique, et son œuvre complètement saturée de mélodies bohémiennes.

Concerts

Finale du 9^e Concours International de Piano d'Orléans

Lauréats accompagnés par les Percussions de Strasbourg pour la création de l'œuvre de Philippe Hurel

Mardi 2 mars 20h00

Salle Touchard – Tarif B (cat. unique)

Cette année, comme tous les deux ans, trois lauréats seront soumis à l'épreuve finale, après un concours très sélectif. Ils auront à jouer, chacun leur tour, un prélude et une fugue de Chostakovitch ainsi qu'une pièce de leur programme de concours choisie par

le jury. Pour finir, ils devront créer l'œuvre pour piano et trois percussions commandée par le Concours à Philippe Hurel. Ils seront accompagnés par les très célèbres Percussions de Strasbourg.

Professor Bad Trip

Ensemble Intercontemporain
Susanna Mälkki *direction*

Mercredi 24 mars 20h30

Salle Barrault
Tarif B (cat. 1 et 2)

Javier Alvarez *Temazcal*
Pierre Jodlowski *Drones*
Fausto Romitelli *Professor Bad Trip*

Le programme conçu par Susanna Mälkki se présente comme une expérience aux confins du jazz, du rock et de la musique contemporaine. Obsessionnelle, répétitive et visionnaire, la musique du cycle *Professor*

Bad Trip trouve son origine, dans la lecture par le compositeur, des textes du poète Henri Michaux, inspirés par son expérience de la mescaline. Issues de l'univers du rock alternatif et psychédélique, ces leçons en forme de séisme incessant célèbrent l'artificiel, la distorsion, la saturation.

Le piano romantique

Récital
Cyril Huvé *pianos*

Mardi 30 mars 20h30

Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

Sur scène, trois instruments de musique à clavier, trois pianos historiques, contemporains des compositeurs. Cyril Huvé nous convie à un portrait sonore du piano romantique : le pianino Pleyel de 1838, instrument de prédilection pour Chopin, les marteaux garnis de cuir d'un pianoforte

construit à Vienne en 1840 par Carl Stein pour Schumann, tandis que le jeune Liszt façonne de nouvelles visions exprimées au travers d'un grand piano Erard de 1850 à cordes parallèles.

La Nouvelle Babylone

Ciné-concert
Orchestre du Conservatoire d'Orléans

Jeudi 6 mai 20h30

Salle Touchard
Tarif C (cat. 1 et 2)

Paris, 1871, la Commune. Une jeune vendeuse du grand magasin "Nouvelle Babylone" se lance à corps perdu dans l'insurrection... Après *IBM 1401*, la Scène nationale et le Conservatoire se rassemblent pour une nouvelle collaboration autour d'un grand classique du cinéma muet soviétique (1929) de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, sur une musique de Chostakovitch. Le compositeur n'a

que 23 ans lorsqu'il crée la musique de *La Nouvelle Babylone*. Il y donne libre cours à son humour et à son goût du grotesque.



François Sarhan
Compositeur en résidence



Agnieszka Slawinska
Julie
12 et 13 novembre



Suzanna Mälkki
Professor Bad Trip
24 mars
© Aymeric Warmé-Janville



Patrick Cohën-Akenine
Tempesta
16 janvier



Salomé Haller
La Vie terrestre
24 novembre
© Martin Bernhart



Sit Fast
Upon Silence
20 janvier



La Nouvelle Babylone
6 mai
© www.chostakovitch.org



I Virtuosi delle Muse
Affetti guerrieri e amorosi
13 janvier



Juliette
25 octobre
© Francis Vernhet



Crwth
L'Abominable Docteur Orloff
1^{er} octobre



Le Takaf de Buenos Aires
24 septembre



Omara Portuondo
14 mars
© Livio Delgado



Wulabix
20 février



Sankai Juku
22 et 23 janvier



Voyage en Europe
20 novembre
© Laurent Lafolle



Sho-Bo-Gen-Zo
17 et 18 mars
© Edvard Molnar



Drôles de danses
29 septembre



Odile Duboc
7 janvier
© Samuel Carnovali



Chandelier/Steven Cohen
3 et 4 mars
© John Hogg/FNB Dance Umbrella



P.P.P./Philippe Ménard
3 et 4 mars
© Jean-Luc Beaujault



Hip-Hop – 3 an cube
18 et 19 juin
© Fred Beaubeau



Cirque Eloïze
26, 27 et 28 novembre
© Productions Nebbia 2007 – Eddy Mottaz

Les samedis du jazz

19/09 Trio Bernollin, Chennebault, Seixas
24/10 Impromptu quartet
14/11 Mop Meuchiine
12/12 Trio Lavollée, Dubreuil, Larmignat
23/01 Oxus Project
20/02 Walabix
20/03 Jass
24/04 Tetrak
15/05 Jean-Christophe Briant quintet

Le jazz, présent lors d'un moment fort et emblématique à Orléans, entre tout au long de l'année au Théâtre d'Orléans : résidences d'artistes de la région, concerts de personnalités internationales... C'est dans ce cadre, mais aussi pour créer des moments conviviaux et ouverts à tous, que la Scène nationale d'Orléans propose au public les *samedis du jazz*, en partenariat avec l'association Ô Jazz!.

Un samedi par mois à 17 heures, le concert a lieu dans le hall, l'entrée est gratuite et l'on peut boire un verre et circuler librement.

Dites 34 - création

Samedi 19 septembre 20h30
Salle Touchard
Tarif C (cat. unique)

Pour l'ouverture de la saison, coup double : le premier concert des samedis du jazz est suivi de la création à Orléans du spectacle que Dites 34 aura donné au Portugal pendant

l'été. Et c'est aussi, pour la Scène nationale, l'occasion de s'associer au Festival de Loire dont l'invité est le fleuve Douro.

Au large d'Antifer

X'TET / Bruno Regnier

Dimanche 29 novembre 17h00
Salle Vitez
Tarif C (cat. unique)

La Scène nationale reçoit le X'TET de Bruno Regnier en résidence de création pour une semaine. Après être parti à la rencontre de Buster Keaton ou Douglas Fairbanks, du conteur Marc Buléon ou des danses de multiples continents, le X'TET inscrit ce nouveau programme dans le parcours de croisement des Arts et de confrontation

des langages qui caractérise la démarche de Bruno Regnier. *Au large d'Antifer* est une mise en musique de la peinture de Louis Gagez dont les tableaux seront alors exposés.

Omara Portuondo

Swami Jr. *guitare*, Felipe Cabrera *contrebasse*
Harold Lopez Nussa *piano*
Andrés Coayo *percussions*
Rodney Yllarza Barreto *drums*

Dimanche 14 mars 17h00
Salle Barrault – Tarif B (cat. 1 et 2)

Omara Portuondo, la très grande chanteuse cubaine, a fêté son 60^e anniversaire de carrière avec son nouveau disque "Gracias". Omara a voulu rassembler dans cet album les thèmes qui l'ont le plus bouleversé et travailler avec des auteurs qu'elle admire comme Sylvio Rodriguez, Pablo Milanés et Jorge Drexler, compositeur du thème qui donne son titre à l'album et spécialement

dédié à la chanteuse. Ce sont les titres de "Gracias" qui forment l'essentiel du programme de son concert à Orléans.

Le Taraf de Bucarest

Ensemble de Vasile Nasturica
Roumanie

Vasile Nasturica *violon*
George Petrache *voix*
Gheorghe Raducanu *cymbalum*
Gheorghe Dumitru *accordéon, voix*
Gheorghe Petrescu *contrebasse*

Jeudi 24 septembre 20h30

Salle Vitez

Tarif B (cat. unique)

Bucarest est le lieu où l'on peut rencontrer les meilleurs musiciens populaires professionnels de Roumanie. De nos jours, ce n'est qu'une poignée de "conservateurs" entêtés qui sait encore jouer et chanter comme pour les restaurants d'autrefois et comme pour les fêtes fastueuses des musiciens tsiganes. Avec son ensemble, Vasile Nasturica a maintenu cette tradition et ses quatre musiciens sont tous des instrumentistes virtuoses capables de le suivre dans ses plus audacieuses improvisations.

Sind-Baloutchistan

Pakistan
Chants soufis
et complaintes amoureuses du Sind
Poésies épiques et chroniques
de ménestrels baloutches

Jeudi 28 janvier 20h30

Salle Vitez

Tarif B (cat. unique)

Sind et Baloutchistan : deux provinces méridionales d'un Pakistan trop méconnu. Au creuset de mille et une empreintes, indiennes et iraniennes d'abord mais aussi arabes, africaines et d'Asie centrale, ces deux immensités désertiques ont développé des identités singulièrement fortes qu'elles vivent constamment. La diversité musicale de ces deux contrées alliant deux traditions voisines aux multiples saveurs est stupéfiante et ce concert est une magnifique rencontre musicale.

Musiques du toit du monde

Afghanistan (Badakhshan)
Tadjikistan (Badakhshan)
Pakistan (Chitral)

Aqnazar Alovatov *chant*
Door Mohammad Keshmi *ghijbak (vièle)*
accompagnés de 4 autres musiciens

Mardi 25 mai 20h30

Salle Vitez

Tarif B (cat. unique)

Cette soirée sera consacrée aux prières chantées du Badakhshan. Elles seront accompagnées par des musiciens de la province du Chitral, située à plus de 4000m d'altitude, inaccessible pendant une longue partie de l'année, et dont les habitants ont su perpétuer une longue tradition de musique dévotionnelle. À cette occasion, les répertoires musicaux tadjiks et afghans du Badakhshan vont réemprunter par les cols acérés de l'Hindu Kush, l'ancienne route de la soie suspendue entre les sommets du Pamir.

Danse

Drôles de danses

Europa Danse

Mardi 29 septembre 20h30

Salle Touchard

Tarif B (cat. 1 et 2)

Fraîcheur assurée. Ils ont de 16 à 21 ans. Ils sont vingt-deux. Garçons et filles. Ils sortent tout juste des conservatoires et écoles de danse. Mais ils n'avaient pas encore l'expérience effective d'une tournée professionnelle en grandeur réelle. C'est l'opportunité, formidablement stimulante, que leur offre *Europa Danse*. Après l'exceptionnel succès de *Picasso et la danse*, ce

nouveau programme présente un florilège de pièces contemporaines légères, des Nikolais, Malandain, Blanca Li, Mats Ek, etc.

Karine Ponties

Holeulone

Jeudi 22 octobre 20h30

Salle Barrault

Tarif C (cat. 1 et 2)

Au contraire des habitudes, les interprètes d'*Holeulone* ne surgissent pas depuis les bords de scène. Ils se hissent depuis les entrailles d'un étrange habitacle, et le hantent, tandis que s'y projette un film d'animation, énigmatique, magnifique. De toute part, la révolution numérique déferle, avec sa surenchère d'effets spectaculaires. Or Karine Ponties a su, elle, rester fidèle à une échelle humaine des artifices du plateau ; non moins aptes à faire de ce "simple" duo un très beau moment d'émotions.

Holeulone de Karine Ponties a été soutenu par le Centre Chorégraphique National d'Orléans dans le cadre d'une résidence "accueil-studio".

Voyage en Europe

Danse et musique baroques

Compagnie l'Eventail
Marie-Geneviève Massé *chorégraphe*
Les Folies Françaises
Patrick Cohën Akenine *direction*

Vendredi 20 novembre 20h30

Salle Touchard

Tarif B (cat. 1 et 2)

Dans un jeu de quatre coins, Purcell, Vivaldi, Campra et Rosenmüller nous entraînent à travers l'Europe. C'est la fin du XVIII^e siècle baroque. Partant de Paris, la danse académique laisse partout son empreinte. Pourtant, il semble qu'à chaque pays corresponde une couleur, une saveur unique. Au fond du plateau se tient le cadre de scène d'un petit théâtre par lequel tous les personnages baroques apparaissent ; tandis que les musiciens en costumes, jouent à jardin, installés autour du clavecin.

Danse

Francis Plisson

Tant de jours coulés au fond du corps

Compagnie Marouchka

Vendredi 11 20h30

Samedi 12 décembre 18h et 20h30

Plateau Barrault

Tarif C (cat. unique)

En intitulant une pièce *Tant de jours coulés au fond du corps*, Francis Plisson nous invite à songer au thème fascinant de la mémoire incorporée. Ce qui fabrique un corps, à l'instar d'une personnalité. Artiste d'âge mûr, anciennement issu de la danse classique, désormais libre de ses explorations, le chorégraphe convie les spectateurs dans l'intimité d'une installation spatiale, où la proximité, comme le traitement inventif

des sons, rapprochent d'une expérience de la nécessité intérieure.

En coréalisation avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans dans le cadre des Semaines Chorégraphiques "Traverses".

Odile Duboc

Rien ne laisse présager de l'état de l'eau

Jeudi 7 janvier 20h30

Salle Barrault

Tarif B (cat. 1 et 2)

Odile Duboc a marqué le cours de la danse, bien avant d'autres, par son art de l'écoute du corps intérieur, animé d'une poésie des matières. L'eau parmi celles-ci. Les dix danseurs de *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* ont éprouvé au plus profond d'eux-mêmes la physique de cet élément fondamental. Transcendée par la composition des lumières, leur ample pièce est celle du flux poursuivi,

du poids coulé, de la gravité consentie. Scintillement au cours souple, toujours régénéré.

Sankai Juku

Kinkan Shonen – Graine de Cumquat

Vendredi 22, samedi 23 janvier 20h30

Salle Barrault

Tarif B (cat. 1 et 2)

Un éblouissement. Au début des années 80, les spectateurs de *Graine de cumquat* restaient dans leurs fauteuils, abasourdis par tant de beauté, longtemps après la fin des représentations. Cette pièce marquait la découverte par un large public occidental, du butô japonais. Sa spiritualité des ténèbres. Ses corps transcendés. Toujours conduits par le célèbre Ushio Amagatsu, les cinq hommes de Sankai Juku reprennent aujourd'hui ce chef-d'œuvre des origines, sous son vrai nom japonais: *Kinkan Shonen*.

Danse

De Keersmaecker

Création 2009

Anne Teresa De Keersmaecker
Rosas

Mercredi 24, jeudi 25 février 20h30
Salle Touchard
Tarif B (cat. 1 et 2)

Voici deux décennies que, magistrale et frissonnante, la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker domine le cours de la danse savante occidentale. Sans connaître encore sa création 2009, on pressent l'impact d'une capacité de renouvellement jamais démentie, qu'étaient une densité de culture et un savoir inouï

de la composition, en fin dialogue avec la musique. Fil tendu sur profondeur des matières, où ses danseurs palpitent.

Josef Nadj

Sho-Bo-Gen-Zo

Centre Chorégraphique National
d'Orléans

Mercredi 17, jeudi 18 mars 20h30
Salle Vitez
Tarif B (cat. unique)

Exceptionnellement, Josef Nadj a créé *Sho-Bo-Gen-Zo* en Serbie. Ca n'est pas rien, eu égard à la prégnance de la thématique des origines dans l'œuvre du chorégraphe. Pour autant, le titre de cette pièce ne doit rien à la Yougoslavie, mais tout au moins zen japonais Dogen, en quête d'harmonie parfaite. Dans cette visée universelle, Nadj est accompagné par son interprète emblématique Cécile Loyer, formant un duo

accompagné par la paire des contrebassiste et saxophoniste d'impro Joëlle Léandre et Akosh Szelevényi.

Joanne Leighton

Display/Copy Only

**Mercredi 21, jeudi 22,
vendredi 23 avril 20h30**
Salle Vitez
Tarif C (cat. unique)

Joanne Leighton intrigue, et séduit, par son alliage de composition chorégraphique complexe, mais toujours accessible. Les cinq danseurs de *Display/Copy only*, dans leurs costumes Presley kitsch, portent une pièce enlevée, claire, toute en relances. Or son concept réédite une expérience artistique majeure du vingtième siècle, consistant à s'approprier une série de séquences dues à d'autres auteurs (chorégraphes ou architectes) pour les répéter, les détourner, les altérer. En faire œuvre nouvelle. Et réussie.

Hip-Hop

3 au cube

Abderzak Houmi
Compagnie X-press

Vendredi 18, samedi 19 juin 20h30
Salle Touchard – Tarif B (cat. 1 et 2)

Abderzak Houmi est de ceux que ne satisfait plus le seul exploit de tourner sur la tête. Dans *3 au Cube*, aux côtés de deux danseuses, il renoue avec un grand principe de la danse du XX^e siècle : épuiser la combinatoire

des relations possibles des corps avec les paramètres géométriques d'un espace. Celui-ci matérialisé par des cubes, qui suggèrent autant le jeu de dés aléatoire, que la forme parfaite, ou l'infini des possibles en trois dimensions.

Cirque

Cirque Eloize

Nebbia

Jeudi 26, vendredi 27,
samedi 28 novembre 20h30
Salle Touchard
Tarif B (cat. 1 et 2)

Plus de 3000 représentations dans plus de 300 villes de plus de 30 pays. Le cirque Eloize compte parmi les leaders du nouveau cirque canadien, qui lui-même compte parmi les leaders mondiaux du genre, au côté de son homologue français.

Nebbia, son nouveau spectacle chorégraphié et théâtralisé, transporte dans un monde de rêves. Tant la *nebbia* – la brume, en italien – évoque un imaginaire fantastique, ouvert sur l'imprévisible.

Performance

P.P.P./Philippe Ménard

Soirée 2 spectacles
Mercredi 3, jeudi 4 mars 20h30
P.P.P.: Salle Barrault
Chandelier: Salle Vitez
Tarif C (cat. unique)

Jongler avec la glace? Ce matériau qui échappe, glisse et se transforme constamment? Dans son solo *P.P.P.*, Philippe Ménard jongle avec la glace. Non pour accrocher un exploit de plus à son profil d'artiste parmi les plus en vue du nouveau cirque. Tout à l'inverse,

pour changer de point de vue sur son art, y accepter le trouble et le doute, échos poétiques de sa propre identité transgenre. Nos parcours d'obstacles, parcours humains, ne finiront-ils pas tous en *P.P.P.*? *Position parallèle au plancher...*

Chandelier/Steven Cohen

Un homme blanc, couvert de verroteries, étincelant de guirlandes, et chancelant sur des talons aiguilles, s'est transformé en chandelier. Il s'avance, au contact de la population noire d'un bidonville de Johannesburg, dont les baraquements sont

en train d'être rasés. Apparition miraculeuse? Action performative? Le bouleversement est total. Longtemps, comme dans *Chandelier*, l'artiste sud-africain Steven Cohen n'est intervenu que de façon sauvage, *in situ*. À présent, il restitue cela sur scène. Percutant.

Saison 2009-2010

Septembre

Sa 19	Jazz	Dites 34 - création	20h30
Je 24	Musique/monde	Le Taraf de Bucarest	20h30
Ma 29	Danse	Drôles de danses	20h30

Octobre

Je 1	Concert	L'Abominable Dr Orloff	20h30
Je 22	Danse	Karine Ponties	20h30
Di 25	Chanson	Juliette	17h00

Novembre

Je 12	Opéra	Julie	20h30
Ve 13	Opéra	Julie	20h30
Sa 14	Chanson	Jean Guidoni chante Prévert	20h30
Ve 20	Danse	Voyage en Europe	20h30
Ma 24	Récital	La Vie terrestre	20h30
Je 26	Cirque	Cirque Eloize	20h30
Ve 27	Cirque	Cirque Eloize	20h30
Sa 28	Cirque	Cirque Eloize	20h30
Di 29	Jazz	Au large d'Antifer	17h00

Décembre

Ve 11	Danse	Francis Plisson	20h30
Sa 12	Danse	Francis Plisson	18h00
Sa 12	Danse	Francis Plisson	20h30

Janvier

Je 7	Danse	Odile Duboc	20h30
Me 13	Concert	Affetti guerrieri e amorosi	20h30
Sa 16	Concert	Tempesta	20h30
Me 20	Concert	Upon Silence	20h30
Ve 22	Danse	Sankai Juku	20h30
Sa 23	Danse	Sankai Juku	20h30
Je 28	Musique/monde	Sind-Baloutchistan	20h30

Février

Ma 2	Opéra concert	King Arthur	20h30
Me 3	Concert	L'Europe centrale	20h30
Me 24	Danse	De Keersmaeker	20h30
Je 25	Danse	De Keersmaeker	20h30

Mars

Ma 2	Concert	Finale Concours Piano	20h00
Me 3	Performances	Chandelier et P.P.P.	20h30
Je 4	Performances	Chandelier et P.P.P.	20h30
Di 14	Jazz	Omara Portuondo	17h00
Me 17	Spect. musical	Baïbars	20h30
Je 18	Spect. musical	Baïbars	20h30
Ve 19	Spect. musical	Baïbars	20h30
Sa 20	Spect. musical	Baïbars	20h30
Me 17	Danse	Josef Nadj	20h30
Je 18	Danse	Josef Nadj	20h30
Me 24	Concert	Professor Bad Trip	20h30
Ma 30	Récital	Le piano romantique	20h30

Avril

Me 21	Danse	Joanne Leighton	20h30
Je 22	Danse	Joanne Leighton	20h30
Ve 23	Danse	Joanne Leighton	20h30
Ma 27	Concert	Quintettes à deux violoncelles	20h30

Mai

Je 6	Ciné-concert	La Nouvelle Babylone	20h30
Ma 25	Musique/monde	Musiques du toit du monde	20h30
Me 26	Spect. musical	Rosa la rouge	20h30
Je 27	Spect. musical	Rosa la rouge	20h30

Juin

Ve 18	Hip-hop	3 au cube	20h30
Sa 19	Hip-hop	3 au cube	20h30

Réservation/Achat de places

au guichet du mardi au samedi de 13h00 à 19h00 – par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h

par mail infos@theatredorleans.fr – par correspondance Scène nationale d'Orléans - Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans Cedex 1

www.theatredorleans.fr

THEATRE, ORLEANS