

TARJEI VESAAS CLAUDE RÉGY BRUME DE DIEU

JEU 08 DÉC 2011 20H30
VEN 09 DÉC 2011 19H30
SAM 10 DÉC 2011 20H30
DIM 11 DÉC 2011 18H00

MAR 13 DÉC 2011 20H30
MER 14 DÉC 2011 19H30
JEU 15 DÉC 2011 20H30
VEN 16 DÉC 2011 19H30
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT
DURÉE 1H30

Mattis, esprit simple, vit avec sa sœur aînée dans une ferme en Norvège. Un matin, il part seul en bateau pêcher sur un lac. Quand l'eau monte dans sa barque, un combat avec la mort s'engage.

Claude Régy est l'un des plus grands metteurs en scène français. Après avoir étudié l'art dramatique auprès de Charles Dullin, il réalise sa première mise en scène en 1952. Très vite, il s'éloigne du naturalisme psychologique et s'aventure dans d'autres espaces de représentations grâce aux écritures qu'il découvre (Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Peter Handke, Botho Strauss, Jon Fosse, Sarah Kane) et au travail avec des acteurs tels que Michel Bouquet, Delphine Seyrig, Jeanne Moreau, Bulle Ogier, Valérie Dréville, Isabelle Huppert, Jean-Quentin Châtelain et aujourd'hui le jeune Laurent Cazanave. Son théâtre, d'une grande beauté plastique, déjoue les codes de la narration et engage le spectateur dans une expérience poétique et sensible où s'effondrent les certitudes sur la nature du réel. Claude Régy met ici en scène un extrait du roman LES OISEAUX du norvégien Tarjei Vesaas, et révèle la beauté du regard que le jeune Mattis porte sur le monde. «Parfois à travers la brume, une autre qualité de lumière apparaît».

Le CDN est heureux d'accueillir Claude Régy pour la première fois à Orléans.

Avec: Laurent Cazanave; mise en scène: Claude Régy; texte: Tarjei Vesaas, extrait du roman LES OISEAUX traduit du norvégien par Régis Boyer; assistant à la mise en scène: Alexandre Barry; scénographie: Sallahdyn Khatir; lumière: Rémi Godfroy; son: Philippe Cachia
Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

ENTRETIEN AVEC CLAUDE RÉGY

«Il est intéressant de lire la mythologie de ces pays [scandinaves]: on découvre un monde totalement irrationnel, où toutes les frontières communément admises deviennent extrêmement floues. Cette littérature offre la possibilité de sortir de l'enfermement du rationalisme,



et de pouvoir rencontrer d'autres territoires. En Norvège, les frontières entre le jour et la nuit sont complètement bouleversées — ce sont des lumières intermédiaires, que nous ne connaissons pas; par exemple, cette idée de brume, où les choses deviennent non claires. De plus en plus m'intéresse cette lumière qui naît de l'obscurité. [...] Dans LES OISEAUX, la frontière entre folie et raison est génialement explorée à travers le personnage de Mattis. On voit apparaître à travers Mattis l'avènement d'un monde complètement impossible — et complètement inexploré. [...] Il y a là, à travers le récit un trouble essentiel: admirer, être bouleversé, être ému, être attiré par quelqu'un que tout le monde juge comme un être inférieur. Ce trouble, c'est justement ce qui s'exprime dans le titre du spectacle: BRUME DE DIEU qui trahit deux dimensions: la brume qui obscurcit, qui rend trouble, flou — et en même temps il y a comme la suggestion d'une autre réalité à travers le brouillard.»

— D'après un entretien réalisé par Gilles Amalvi pour le Festival d'Automne à Paris

DANS LA PRESSE

TÉLÉRAMA, Fabienne Pascaud

«La sensation d'avoir franchi le mur du dire, d'être passé dans un ailleurs, où n'existe plus de différence entre vie et mort, jour et nuit, conscience et inconscience, mémoire et oubli, sagesse et folie; où il s'agit juste d'être réceptif, ouvert, abandonné aux éléments. [...] On pénètre un au-delà du théâtre qui est justement tout le théâtre, la force inégalable du théâtre.»

EVENE.FR, Patrick Sourd

«Toute la science théâtrale de Claude Régy est de nous faire entendre la musique intime des mots, de nous faire goûter au silence secret qui lie leurs syllabes, pour nous initier à la langue mystérieuse et contemplative de Tarjei Vesaas. [...]»

SAVIEZ-VOUS QUE...

C'est Claude Régy qui a révélé Gérard Depardieu au théâtre en 1972 dans SAUVÉS d'Edward Bond. Gérard Depardieu, âgé de 24 ans, a ensuite joué dans les trois mises en scène suivantes de Claude Régy, des textes de Nathalie Sarraute et de Peter Handke. ... Laurent Cazanave est, à 23 ans à peine, metteur en scène, auteur, chanteur et musicien. Sorti de l'École Nationale d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne en 2009, il a été nommé aux Molières 2011 dans la catégorie Jeune Talent Masculin pour BRUME DE DIEU. ... Tarjei Vesaas, fils de paysans norvégiens, devait reprendre la ferme paternelle, mais il décida de devenir écrivain, voyagea en Europe, puis se fixa dans une ferme voisine de celle où il avait grandi et y écrivit plus de quarante romans dont treize traduits en français.

LES RENDEZ-VOUS

ORLÉANS BIS:
DIALOGUE ENTRE CLAUDE RÉGY
ET ARTHUR NAUZYCIEL
ANIMÉ PAR JOËLLE GAYOT
MAR 06 DÉC 2011 19H00
SALLE LE KID

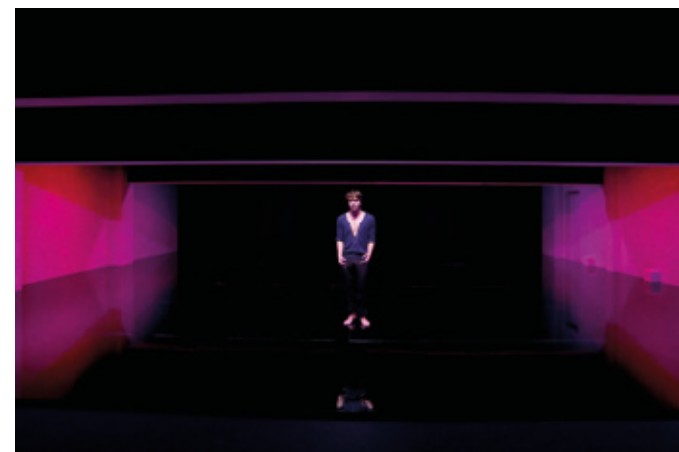
Orléans bis: un cycle de rencontres organisé à partir de la programmation du CDN, des soirées en parallèle, à l'appui des spectacles, confrontant entre eux les artistes et invitant aussi à la prise de paroles des scientifiques, des chercheurs, des journalistes, des acteurs de la société civile.

Une programmation «bis» proposée et animée par Joëlle Gayot, journaliste à France Culture, qui pour cette rencontre inaugurale a souhaité réunir deux metteurs en scène, Claude Régy et Arthur Nauzyciel.

RENCONTRES SUR LE PLATEAU

VEN 09 DÉC 2011
MER 14 DÉC 2011

Dialogue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



MARIE DARRIEUSSECQ ARTHUR NAUZYCIEL TOM EST MORT

LECTURE
MER 07 DÉC 2011 20H30
SALLE ANTOINE VITEZ

TOM EST MORT raconte la douleur de la perte d'un enfant. Dix ans après la mort de son fils, le personnage principal souffre encore. Pour la première fois depuis ce jour, quelques moments passent sans qu'elle pense à lui. Alors, pour empêcher l'oubli, ou pour l'accomplir, aussi bien, la mère essaie d'écrire l'histoire de Tom.

L'écrivaine Marie Darrieussecq est auteure associée au CDN depuis 2007. Arthur Nauzyciel a mis en lecture son roman



TOM EST MORT, publié aux éditions P.O.L., au Festival d'Avignon 2007 avec le comédien Frédéric Pierrot, l'un des interprètes d'ORDET (LA PAROLE) et de HETERO. On a pu le voir au cinéma récemment dans EN VILLE de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer, LA GUERRE EST DÉCLARÉE de Valérie Donzelli ou POLISSE de Maïwenn. Ensemble, ils recréent cette lecture à Orléans.

Avec Frédéric Pierrot;
lecture dirigée par Arthur Nauzyciel

Tarif 5€

RENCONTRE

Avec Marie Darrieussecq et Frédéric Pierrot à l'issue de la lecture.
L'auteure signera ensuite ses ouvrages à la librairie Les Temps Modernes au théâtre.

STÉPHANE FOENKINOS

ARTHUR NAUZYCIEL LES IMPROBABLES

SAM 17 DÉC 2011 19H00
L'ATELIER DU CDN
DURÉE ESTIMÉE 1H

Après une première soirée en janvier 2011 qui a marqué les esprits, Stéphane Foenkinos et Arthur Nauzyciel proposent à la demande générale ce deuxième rendez-vous improbable en guise de cadeau de Noël. Françoise Fabian, Anne Brochet et Aure Atika nous font l'amitié de revenir pour lire à nouveau des textes pour le moins... surprenants!

Avec Françoise Fabian, Anne Brochet et Aure Atika; soirée conçue par Stéphane Foenkinos et Arthur Nauzyciel

Tarif 5€

Jauge réduite, location prioritaire pour les abonnés jusqu'au 09 décembre 2011.



SHAKESPEARE VINCENT MACAIGNE AU MOINS J'AURAI LAISSÉ UN BEAU CADAVRE

MER 18 JAN 2012 19H30
JEU 19 JAN 2012 19H30
VEN 20 JAN 2012 19H30
SALLE JEAN-LOUIS BARRAULT
DURÉE 3H40 ENTRACTE COMPRIS

Le fantôme du père d'Hamlet lui révèle la vérité sur sa mort: c'est son propre frère, Claudius, qui l'a empoisonné avant d'usurper le trône. Le jeune prince jure vengeance...

Une histoire de meurtres, d'amour et de haine, de folies feintes et de délires véritables. En somme, une histoire de famille.

Après les représentations triomphales de IDIOT! d'après Dostoïevski présenté au CDN en 2009, le metteur en scène Vincent Macaigne revient avec sa version réinventée d'HAMLET, la plus célèbre des pièces de Shakespeare. Entouré d'une bande d'acteurs et de compagnons artistiques fidèles, il crée un espace de liberté dans lequel explose la violence d'Hamlet, personnage en quête d'absolu et de vérité. AU MOINS J'AURAI LAISSÉ UN BEAU CADAVRE est un appel à



la révolte. Vincent Macaigne propose un théâtre du débordement et de l'excès, drôle et tragique, inventif, parfois outrancier, mais dont les images fulgurantes sidèrent par leur justesse.

Le metteur en scène et son équipe ont répété en résidence à Orléans AU MOINS J'AURAI LAISSÉ UN BEAU CADAVRE, créé au Festival d'Avignon 2011.

Avec: Samuel Achache, Laure Calamy, Jean-Charles Clichet, Julie Lesgages, Emmanuel Matte, Rodolphe Poulain, Pascal Rénéric, Sylvain Sounier; écriture, mise en scène et conception visuelle et scénographie: Vincent Macaigne; scénographie: Benjamin Hautin, Julien Peissel; accessoires: Lucie Baschet; lumière: Kelig Le Bars; son: Loïc Le Roux; assistanat: Marie Ben Bachir
Création/Coproduction
CDN Orléans/Loiret/Centre

HAMLET, LES ORIGINES

Le conte qui a inspiré Shakespeare et auquel Vincent Macaigne fait référence est ancien. Saxo Grammaticus, un historien du XII^e siècle, auteur du premier livre danois, la GESTE DES DANOIS y rapporte l'histoire d'Amleth.



Au IX^e siècle, le viking Rorik, qui a réellement existé, était roi du Danemark. La fille de Rorik, Gerutha, a été donnée en mariage à Horwendil... et la légende commence.

LES RENDEZ-VOUS

QUI A VU LE FANTÔME?
MER 18 JAN 2012 18H00
SALLE LE KID

Conférence de Dominique Goy-Blanquet, professeur émérite de littérature élisabéthaine à l'Université de Picardie

Depuis sa création, HAMLET stimule les commentaires théoriques et les spectacles les plus divers, comme si la pièce devait toujours échapper à ses interprètes, était constamment à relire et à rejouer, ouverte à des appropriations nouvelles. Dominique Goy-Blanquet évoquera quelques-unes des théories et des mises en scène marquantes qu'a inspirées ce « beau cadavre ».

RENCONTRE SUR LE PLATEAU
JEU 19 JAN 2012

Dialogue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

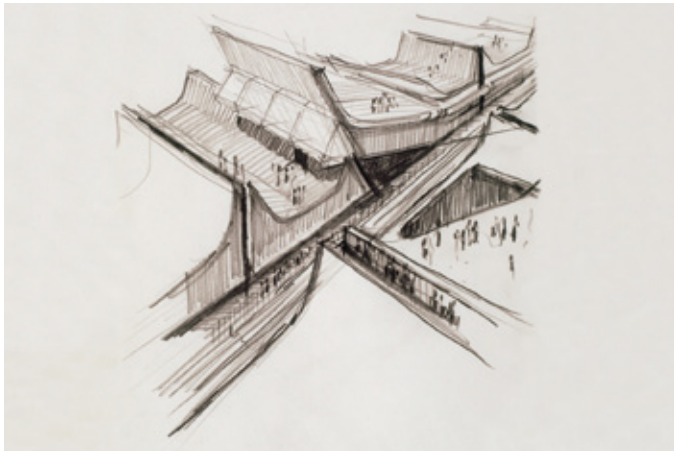
DANS LA PRESSE

L'HUMANITÉ, Marie-José Sirach

« Un jeu de massacre païen et jubilatoire. Il y a du HAMLET là-dedans. Mais un HAMLET trash et romantique, impulsif et irrespectueux. Sexe, mensonges et trahison, c'est du Shakespeare revisité à l'ère de la télé-réalité, des séries américaines et du cinéma de Tarantino. Mais Macaigne va plus loin. Cela tient de cette "vitalité désespérée" qu'avait déjà perçue en son temps Pasolini, ici entièrement au service du rire qui vire au ricanement, du rêve devenu cauchemar. Seule cette énergie du désespoir portée par des acteurs incroyables pourra sauver le monde, semble nous dire Macaigne. »

TÉLÉRAMA, Fabienne Pascaud

« Vincent Macaigne, ce chef de gang de 32 ans, engage des acteurs à vif dans un théâtre-corrida qui redécouvre la violence incendiaire, l'humour vache et la sexualité tourmentée de cette tragédie pionnière de Shakespeare. [...] Sur le plateau, des corps souvent nus, ensanglantés ou magnifiés, réinventent peu à peu pour le public une autre relation au théâtre, une implication immédiate, gênante ou troublante mais vraie. Le verbe, formidablement, s'est fait chair. »



DENNIS COOPER GISELE VIENNE THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

JEU 02 FÉV 2012 20H30
VEN 03 FÉV 2012 19H30
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT
DURÉE 1H20

Dans une forêt, une jeune athlète, icône de santé et de beauté, s'entraîne avec son coach. Peu à peu, la brume envahit le plateau et nous fait basculer du sentiment d'harmonie vers celui d'inquiétude.

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR est un paysage hallucinatoire habité par trois danseurs-comédiens, des poupées-mannequins, des nappes de sons et de brouillard. Un spectacle aux allures de mythe contemporain qui convoque le spectateur au



plus près de ses émotions troubles. Gisèle Vienne s'est entourée pour cette création de ses partenaires habituels: l'écrivain américain Dennis Cooper, son acteur fétiche Jonathan Capdevielle, les musiciens Stephen O'Malley et Peter Rehberg. Elle travaille pour la première fois avec la plasticienne japonaise Fujiko Nakaya, sculptrice de brume, et le vidéaste Shiro Takatani, directeur artistique du collectif Dumb Type.

Après le Festival d'Avignon, Oslo et Tokyo, **THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR** est présenté à Orléans. Créé en collaboration avec et interprété par: Jonathan Capdevielle, Margrét Sara Gudjónsdóttir, Jonathan Schatz; conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie: Gisèle Vienne; création musicale, interprétation diffusion live: Stephen O'Malley et Peter Rehberg; texte et paroles de la chanson: Dennis Cooper; lumière: Patrick Riou; sculpture de brume: Fujiko Nakaya; vidéo: Shiro Takatani
**Création/Coproduction
CDN Orléans/Loiret/Centre**

LES RENDEZ-VOUS

RENCONTRE SUR LE PLATEAU
VEN 03 FÉV 2012
Dialogue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

ATELIER CEMÉA
JEU 02 FÉV 2012 18H00-20H00
MER 08 FÉV 2012 18H00-20H00
Atelier participatif de sensibilisation et d'échange.
Inscrivez-vous!
Téléphone 02 38 81 00 00
Réservations dumon@cdn-orleans.com

GISELE VIENNE

Metteuse en scène, marionnettiste, chorégraphe, photographe, philosophe, plasticienne, musicienne, Gisèle Vienne, née en 1976, crée depuis 2000 des spectacles envoûtants qui sont autant des expériences sensorielles que des rituels dérangeants. « Pour moi, l'écriture scénique est un langage qui se compose à partir de lumière, d'objets, de mouvement, de corps, de texte, de son. [...] J'essaie de me pencher sur les grands fantasmes qui traversent les humains », dit-elle.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Peter Rehberg, aussi connu sous le nom de Pita, a fondé le groupe KTL avec une autre star de la musique électro, Stephen O'Malley, pour KINDERTOTENLIEDER de Gisèle Vienne. Ce groupe se produit aujourd'hui partout dans le monde. ••• La brume peut se sculpter? C'est ce que fait l'artiste japonaise Fujiko Nakaya pour créer des installations comme une énorme cascade de brume sous un pont à Singapour ou un jardin de brume à l'exposition universelle de Shanghai. Ses installations sont présentes notamment dans les collections du Guggenheim Museum-Bilbao et dans le jardin du Musée de la Neige et de la Glace au Japon, un musée en l'honneur de son père, un scientifique qui a créé la neige artificielle.

DANS LA PRESSE

LA CROIX, Didier Méreuz

« Gisèle Vienne signe un spectacle d'une beauté plastique aussi superbe qu'inquiétante et troublante. Le mystère, in fine, demeure. Comme reste entier celui de cette forêt qui pourrait être aussi bien celle de Siegfried, de la fée Mélusine, ou d'un conte de Grimm ou d'Andersen. Dans tous les cas, hantée de toutes les peurs, les désirs, les fantasmes. Magique, irréductible, propice à tous les charmes, tous les sortilèges. »

LIBÉRATION, René Solis

« Le lieu de la "disparition" évoquée dans le titre est une forêt, reconstituée de façon saisissante sur la scène. Naturaliste et symboliste, la forêt de Gisèle Vienne est une terre d'asile pour des proscrits douteux, un labyrinthe maléfique qui renvoie au Moyen Âge et aux films d'horreur. »

DENNIS COOPER

Écrivain, poète et critique d'art, Dennis Cooper, né en 1953, vit à Paris et Los Angeles. Il a publié neuf romans dont les plus récents sont UN TYPE IMMONDE (2010), SALOPES (2007) et DIEU JR (2006). Tous ses livres sont édités en France chez P.O.L. Il collabore avec Gisèle Vienne depuis 2004 en écrivant les textes de ses pièces.

QUE FAITES-VOUS DANS LA VIE?

PAR VALÉRIE MRÉJEN

Pour le CDN, je continue mon enquête sur les métiers du théâtre, et notamment sur les questions qui reviennent le plus souvent, lors de conversations avec des gens qui ne travaillent pas dans le même domaine. La suite au prochain numéro...

(danseur-chorégraphe)
Vous dansez depuis longtemps?
C'est pas trop fatigant?
Are you playing tonight?
Quelle sorte de danse vous faites, classique ou contemporaine?
Vous connaissez Béjart?
Vous mettez des chaussons?
Est-ce que tu sais faire le grand écart?

(régisseur son)
Comment faites-vous pour travailler avec autant de machines, autant de boutons?
C'est quoi la spatialisation?
Qu'est-ce qu'une bande son?
Comment en vient-on à faire du son pour le théâtre?

LE CORBUSIER ANDRÉ BLOC CLAUDE PARENT LES VOIX DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

LECTURE
JEU 12 JAN 2012 20H30
L'ATELIER DU CDN

« L'ARCHITECTURE est un fait d'art, un phénomène d'émotion, en-dehors des questions de construction, au-delà. La Construction, c'est pour FAIRE TENIR; l'Architecture, c'est pour ÉMOUVOIR. »
— Le Corbusier

Le FRAC Centre possède une collection unique composée de projets, réalisés ou non, de l'architecture du XX^e siècle. Depuis plusieurs saisons, le CDN et le FRAC Centre s'associent régulièrement pour organiser des événements qui relient architecture et théâtre, comme l'exposition de Miroslaw Balka lors de la création de JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION) cet automne.

Le FRAC Centre et le CDN ont imaginé un cycle de lectures sur plusieurs saisons pour faire entendre les textes fondateurs de l'histoire de l'architecture contemporaine. Cette première lecture est dirigée par Arthur Nauzyciel qui retrouve à cette occasion des comédiens avec lesquels il a travaillé lors de précédentes créations, notamment Catherine Mouchet qui a joué dans sa première mise en scène LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE. L'actrice est notamment connue pour ses rôles au cinéma, de THÉRÈSE d'Alain Cavalier (1986) à LE MOINE de Dominik Moll (2011) en passant par MA PETITE ENTREPRISE de Pierre Jolivet, LES DESTINÉES SENTIMENTALES d'Olivier Assayas ou LE PORNOGRAPHE de Bertrand Bonello. Il retrouvera de même Pierre Baux qui a joué dans ORDET (LA PAROLE) de Kaj Munk et dans de nombreuses mises en scène de Ludovic Lagarde. La cinéaste et écrivaine Valérie Mréjen, artiste associée au CDN, participera aux côtés d'Arthur Nauzyciel à la conception de la lecture.

Trois figures phares ont été retenues pour cette soirée: Le Corbusier, incarnation de la modernité architecturale et d'une forme d'universalisme; André Bloc, héraut de l'architecture-sculpture dans les années 1960; Claude Parent, chantre de l'oblique et architecte au verbe fort. Leur engagement esthétique et social et leur contribution à l'histoire de l'architecture seront ainsi rendus sensibles à travers leurs écrits, poétiques ou politiques.

Avec: Catherine Mouchet, Pierre Baux; lecture dirigée par Arthur Nauzyciel; avec la participation de Valérie Mréjen

Entrée libre sur réservation

BERNARD-MARIE KOLTÈS PATRICE CHÉREAU THIERRY THIEÛ NIANG LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

MER 15 FÉV 2012 20H30
JEU 16 FÉV 2012 19H30
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT
DURÉE 1H20

Lorsque Bernard-Marie Koltès est venu me voir la toute première fois, en 1979, il avait apporté avec lui deux textes: LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS et COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS. Je n'ai pas compris le premier et je me suis concentré sur le second que j'ai eu envie de monter. Il ne se présentait pas, contrairement au premier, sous la forme d'une grande phrase unique de vingt-cinq pages qui ne me donnait aucune porte pour y entrer. Aujourd'hui, avec Thierry Thieû Niang et Romain Duris, nous travaillons ce texte. Pour cet homme qui nous parle, la mort est au bout du chemin, sous les apparences de ces "loubards sapés" qui ont fini par lui



casser la gueule. Pour la retarder, cette mort, il lui faut raconter, raconter encore et encore à ce garçon auquel il s'adresse, ajouter une histoire après l'autre, "le retenir par tous les mots qu'il peut trouver" dit ailleurs Koltès, conte après conte, mille et une fois, dans une rhapsodie vertigineuse. «Il lui parle de tout et de l'amour comme on ne peut jamais en parler, sauf à un inconnu comme celui-là, un enfant peut-être, silencieux, immobile.»

— Patrice Chéreau

Avec: Romain Duris; mise en scène: Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang; texte: Bernard-Marie Koltès; costumes: Caroline de Vivaise; lumière: Bertrand Couderc; son: Fabrice Naud, Sylvain Copans; coiffure: Mélanie Pereira; régie générale: Gilbert Morel
Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

PATRICE CHÉREAU

L'un des plus grands metteurs en scène européens de théâtre et d'opéra, il met en scène notamment une production mythique du RING de Wagner (1976). De 1982 à 1990, il dirige le Théâtre des Amandiers à Nanterre où il crée la plupart des pièces de Bernard-Marie Koltès. Dernièrement, il a mis en scène PHÈDRE de Racine en 2003, LA DOULEUR de Duras en 2007 et RÊVE D'AUTOMNE de Jon Fosse, présenté au CDN en novembre 2010. Au cinéma, il réalise entre autres L'HOMME BLESSÉ, LA REINE MARGOT (Prix du jury à Cannes), CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (César du Meilleur réalisateur), INTIMITÉ, SON FRÈRE, GABRIELLE et PERSÉCUTION.

ACTUALITÉS!

Cet hiver, les artistes associés du CDN sont présents en librairie, au cinéma et sur scène!

- Chaque année, nous publions les dessins de **Fabrice Neud** dans le livre du CDN. La sortie du premier tome de sa nouvelle série est prévue pour janvier 2012. Il est intitulé **GUERRE URBAINE**. Il ne sera plus question cette fois d'autobiographie mais d'une série d'anticipation.
- Le danseur et chorégraphe **Damien Jalet**, complice artistique d'Arthur Nauzyciel de longue date, interprète actuellement le spectacle **TEZUKA** de **Sidi Larbi Cherkaoui**, chorégraphe avec qui il avait notamment cosigné le spectacle **BABEL** toujours en tournée.
- Vous retrouvez **Stéphane Foerkinos** aux côtés d'Arthur Nauzyciel pour **LES IMPROBABLES**. Frère du romancier David Foerkinos, il vient de réaliser avec lui leur premier film **LA DÉLICATESSE**, d'après le roman de David. Ce film avec Audrey Tautou et François Damiens sortira le 21 décembre.
- L'agence de graphisme **M/M (Paris)**, qui conçoit tous les documents du CDN, vient de signer l'identité visuelle du nouvel album de **Björk**, **BIOPHILIA**. Ils ont aussi créé le bouquet d'applications iPhone et iPad, objet inédit dans le monde de la musique.

THIERRY THIEÛ NIANG

Pour Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe, l'acte artistique demande une attention à chacune des étapes qui rendent possible la création: le partage d'un projet – sensibilisation, formation, interprétation et réflexion – autant de moments inscrits au cœur d'expériences menées depuis plusieurs années en France et à l'étranger. Avec Patrice Chéreau, il a cosigné les mises en scène en 2007 de **DE LA MAISON DES MORTS**, un opéra de Janáček, et de **LA DOULEUR** de Marguerite Duras avec Dominique Blanc.

ROMAIN DURIS

Né en 1974, Romain Duris fait ses débuts dans **LE PÉRIL JEUNE** et **CHACUN CHERCHE SON CHAT** de Cédric Klapisch. Il est nommé au César du Meilleur espoir en 1999 pour **GADJO DILO** de Tony Gatlif. En 2002, **L'AUBERGE ESPAGNOLE** remporte un immense succès. Toujours fidèle à Tony Gatlif (**EXILS**) et à Cédric Klapisch (**LES POUPÉES RUSSES**, **PARIS**), il impressionne dans **DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ** de Jacques Audiard (2005). Il tourne dans **PERSÉCUTION** (2009) de Patrice Chéreau. En 2010, il séduit Vanessa Paradis dans la comédie romantique **L'ARNACŒUR**, nommée cinq fois aux Césars. Il fait ses débuts au théâtre avec **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS**.



AUTOMNE, BRUME

PAR MARIE DARRIEUSSECO

Cette nuit j'ai rêvé de la brume. J'étais dans une institution collective (une colonie de vacances? Un hôpital psychiatrique? Une résidence pour artistes?). Et la nuit, la brume glissait par les fenêtres entrebâillées, elle entraînait blanche et opaque dans les chambres, elle entourait les corps et les faisait disparaître. Je me secouais de la brume et de la torpeur, et je trouvais la force de sortir. J'étais face à une forêt. Et dans le rêve même, je me souvenais combien les forêts me manquaient, depuis ma vie urbaine. Je me souvenais des orées le matin, quand au bas du jardin la forêt commence et que la brume l'enserme en frontière magique. On sait que si on entre dans la brume, le retour n'est pas assuré. La brume s'ouvrira, certes. Vous ne serez pas aveugle (comme par exemple, en voiture malgré les phares). Vos yeux verront, dans la brume, il y aura toujours une transparence suffisante, adaptée à la lenteur de votre corps se déplaçant. Mais vous vous perdrez quand même. Et vous rencontrerez les animaux. Ou les Autres. Ou pour certains—Dieu. Le silence, en tout cas. Parfois, vous-même. Ou le danger, le grand danger, le danger assassin. Régy, Koltès, Vienne, les forêts de Tom est mort, et ce brouillard dont Macaigne veut débarrasser Hamlet... Cette saison au CDN, la brume est là.

CARTES BLANCHES AU CINÉMA LES CARMES

JEU 01 DÉC 2011 20H00
ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTERIEURES) d'Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande, 113 mn, 2010)
Avec Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee
Palme d'or au festival de Cannes 2010

JEU 12 JAN 2012 20H00
TOUTE UNE VIE de Claude Lelouch (France, 150 mn, 1974)
Avec Marthe Keller, André Dussollier, Charles Denner

JEU 26 JAN 2012 20H00
DOMAINE de Patric Chiha (France, 100 mn, 2010)
Avec Béatrice Dalle, Isaïe Sultan, Alain Libolt

JEU 09 FÉV 2012 20H00
GERRY de Gus Van Sant (États-Unis, 103 mn, 2004)
Avec Casey Affleck, Matt Damon.
Deux hommes traversent en voiture le désert californien vers une destination inconnue.

INFORMATIONS PRATIQUES

CDN Orléans/Loiret/Centre
Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans

BILLETTERIE/RÉSERVATIONS
Du mardi au jeudi de 14h à 19h
et le vendredi de 14h à 18h
Téléphone 02 38 81 01 00
ou sur notre site www.cdn-orleans.com
Placement libre

CINÉMA LES CARMES
7, rue des Carmes – 45000 Orléans
Entrée à tarif réduit 6€ puis 10€ la place au CDN sur présentation de votre ticket de cinéma.

Le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre est subventionné par :



En partenariat avec :

