

la Scène nationale d'Orléans

**Musique
et danse**
décembre
2011
janvier
février
2012

THEATRE, ORLEANS

3 soirées cabaret

Jérôme Marin a plus d'un tour de chant dans son sac, posé pour un temps de résidence, à la Scène nationale d'Orléans. Il nous présente, avec beaucoup de ses amis, un florilège de ses dernières créations flirtant avec un passé chargé de réminiscences ou totalement imaginaire.

Chansons dégénérées

Monsieur K.

Compagnie de l'Eau qui dort
Chant Jérôme Marin
Piano Angèle Leroy
Accordéon Fred Ferrand
Scénographie Marine Dupont-Canard
sur des musiques de Kurt Weill

“Entartete Musik”, musique dégénérée, c'est l'appellation que les nazis donnèrent, en bloc, à partir de 1933, à la “musique juive, bolchévique et nègre”. Monsieur K. inscrit, dans son cabaret orléanais d'un soir, des chansons de Kurt Weill dont certains textes étaient de Bertolt Brecht afin de nous remettre dans l'ambiance des cabarets berlinois avant que la censure nazi ne règne sur l'Allemagne. En traduction française, ces pépites musicales et textes percutants sont ainsi régénérés pour notre plus grand plaisir.

Samedi 26 novembre à 18h, salle Vitez
En amont de cette soirée, Yasmin Hoffmann de l'université d'Orléans, donnera une conférence sur “L'Art dégénéré”
Réservation conseillée

Samedi 26 novembre 20h30
Salle Vitez
Tarifs: de 5€ à 15€ ou Pass Monsieur K. pour les trois spectacles
Durée: 1h20

Minuit et des poussières

Monsieur K. et Monsieur Anna Petrovna

Compagnie de l'Eau qui dort
Chant Jérôme Marin (Monsieur K.)
Piano Antoine Bernollin
(Monsieur Anna Petrovna)
Direction musicale Antoine Bernollin
Chansons originales Jérôme Marin,
Olivier Mouginot, Anouck Hilbey
Mise en musique Antoine Bernollin
et Jean-Yves Rivaud

Dans ce nouveau tour de chant Monsieur K., accompagné de son improbable pianiste, Monsieur Anna Petrovna, vous entraînera sur les sentiers misérables de la gloire déchue, où l'on rit de bon coeur les soirs d'excès et de mauvais vin. Il vous guettera à l'orée des bouges pour vous chanter les drames et les joies des hommes et des femmes de petites vertus. Il vous contera à la lumière de la lune trop pleine des histoires de viande et d'amour, de rêves merveilleux et de cruelles déceptions.

Du 2 au 17 décembre, au 108/Maison Bourgogne (Le Bol) à Orléans
À l'occasion de la présentation des dernières créations de Monsieur K. au Théâtre d'Orléans, La Compagnie de l'Eau qui dort s'associe au Pays Où le Ciel est Toujours Bleu, avec le soutien du 108, pour présenter l'exposition “Suite Canine” de l'artiste Tom de Pékin: une série de travaux dont le personnage central est Tommy le chien, à la fois animal et humain.
Ouverture: les mercredi, vendredi, samedi de 15h à 19h
Vernissage / Performance “Good dog” avec Monsieur K. le 1^{er} décembre à 18h30

Vendredi 2 décembre 20h30
Salle Vitez
Tarifs: de 5€ à 15€ ou Pass Monsieur K. pour les trois spectacles
Durée: 1h15

Sous l'ombrelle

François Chaignaud et Jérôme Marin

Piano Antoine Bernollin
Accordéon Frédéric Ferrand
Percussions Adrien Chennebault

Yvette Guilbert,
Suzy Solidor,
Nitta-Jo...
Jacques Offenbach,
Erik Satie,
Emile Bessières...

pour servir d'une manière frivole et humoristique un répertoire de chansons d'opérettes et de chansons populaires qui faisaient fureur dans les cafés-concerts. Des mélodies légères, des rengaines d'antan que Jérôme Marin et François Chaignaud servent à merveille.

Samedi 3 décembre 20h30
Salle Barrault
Tarifs: de 5€ à 15€ ou Pass Monsieur K. pour les trois spectacles
Durée: 1h45 environ

De 1900 à 1945, un grand nombre de chanteuses et de musiciens s'est accordé

Création Scène nationale d'Orléans



Jérôme Marin



François Chaignaud © Alexander Kargaltsev



Réveillon / Nouvel An

Après l'immense succès du spectacle *Blanche Neige* proposé l'an dernier pour la fin de l'année, la Scène nationale renouvelle une proposition de spectacle exceptionnel pour le réveillon et le Nouvel An 2011/2012.

Casse- Noisette

“Made in China”

**Cirque national de Chine
Troupe acrobatique de Dalian**
D'après le conte d'Hoffmann, sur la musique de Tchaïkovski, ballet féerique réinventé pour l'acrobatie et présenté par les 38 artistes du Cirque national de Chine, Troupe acrobatique de Dalian
Mise en scène Olivier Ayache-Vidal
cinéaste, Julie Vilmont et Zhang Yong Qiang pour l'acrobatie

**Samedi 31 décembre 20h30,
Dimanche 1^{er} janvier 17h**
Salle Touchard
Tarifs : de 5 € à 32 €
Durée : 2h entracte inclus

Un concept de spectacle totalement novateur, cet événement artistique a nécessité deux années de préparation et mobilisé une équipe de six créateurs en France et en Chine. Ce spectacle est une invitation à passer d'un monde en noir et blanc à un monde féerique en couleur dans lequel l'acrobatie, avec plus de trente disciplines, côtoie la danse, la magie et le jeu théâtral. L'adaptation s'inspire de deux chefs-d'oeuvre, Hoffmann pour l'histoire et Tchaïkovski pour la musique. La version acrobatique de *Casse-Noisette* reprend la plupart des séquences de la version dansée. C'est un spectacle qui utilise toutes les nombreuses disciplines de l'acrobatie chinoise au service de l'intrigue de l'histoire... Subtil mariage de virtuosité technique, d'émotion, de musicalité, *Casse-Noisette* est la fusion parfaite entre les arts de l'acrobatie et de la danse.

Enfin un spectacle qui mêle prouesses physiques et mise en scène grandiose ! Un spectacle merveilleux pour un voyage inédit vers une autre culture, le temps d'une soirée.
Le Figaro Magazine

Dans cette version enchantresse, la valse des flocons de neige, tout comme les danses espagnole, arabe et russe à la virtuosité maîtrisée, semblent sorties tout droit d'un rêve éveillé. Ce *Casse-Noisette* fait son effet.
Philippe Noisette (Télérama)

Un spectacle grandiose pour tous les âges et tous les publics, encensé par la presse nationale et internationale. A ne pas manquer !

Attention !
Spectacle hors abonnement Scène nationale. Tarifs réduits pour nos abonnés. Il est prudent de réserver dès maintenant.

Le Café du Théâtre sera ouvert le soir du 31 décembre pour vous accueillir pour le réveillon. Les réservations sont à faire au 02 38 62 98 09. Bonne soirée à toutes et tous !

Danse en deux temps

En première partie des 2 soirées

Moments d'absence

Cécile Loyer

Compagnie C. Loy
Chorégraphie Cécile Loyer
Interprètes Cécile Loyer
et Eric Domeneghetty
Musique Sylvain Chauveau
Coréalisation la Scène nationale d'Orléans
et le Centre chorégraphique national

Mercredi 14, jeudi 15 décembre 19h
CCN Orléans (37 rue du Bourdon Blanc)
Tarifs: de 5 € à 15 €
ou pour les 2 spectacles de 5 € à 20 €
Durée: 50 minutes

Cécile Loyer qui terminera sa résidence longue à Orléans au Centre chorégraphique national en ce mois de décembre, nous offrira un magnifique cadeau. Dans *Moments d'absence*, sa dernière création, la chorégraphe s'est plongée dans l'univers de Jean Eustache (1938-1981) cinéaste longtemps assimilé à l'esprit de la nouvelle vague, mais ayant peaufiné un univers très personnel: allergique au réalisme, jonglant entre le documentaire et la fiction, les décalages son-images ou les multiples variantes d'une même histoire. Cécile Loyer transpose sur scène ce jeu de frontières peu formalisées qui est pourtant une formidable approche d'une représentation du monde. Rappelons que Cécile Loyer, brillante interprète de Josef Nadj et chorégraphe confirmée, est actuellement à la tête d'un projet de résidence d'artistes en création.

Ce lieu, situé sur un ancien chai, à Vatan (Indre) entre Vierzon et Châteauroux, accueillera comédiens, musiciens, plasticiens, chorégraphes et danseurs.



Moments d'absence

Deuxième partie

Numéro d'objet

Mickaël Phelippeau

Compagnie bi-p
Collaboration et interprétation
Valérie Castan, Claire Haenni,
Sabine Macher, Pascale Paoli
Création musicale Eric Yvelin

Mercredi 14, jeudi 15 décembre 20h30
Salle Vitez (Théâtre d'Orléans)
Tarifs: de 5 € à 15 €
ou pour les 2 spectacles de 5 € à 20 €
Durée: 1h10

Mickaël Phelippeau, bien connu maintenant dans notre région après sa résidence au sein de la Scène nationale d'Orléans et la présentation de ses deux recherches-créations: *bi-portrait Jean-Yves* et *The Yellow Project*, poursuit sa démarche à géométrie très variable et nous présente *Numéro d'objet*.

Le "numéro d'objet" est le terme administratif utilisé pour déclarer et suivre un spectacle. Avec cette création, Mickaël Phelippeau a choisi de passer de l'objet au sujet, de saisir la fabrique d'une pièce à partir de ses composantes subjectives: des souvenirs, des individus qui forment le récit parallèle d'un projet artistique. Au-delà de son "numéro", de son "emploi", de quelle expérience sensible le danseur est-il dépositaire? Où fixer la frontière entre interprète et auteur, entre celui qui compose, conçoit, et celui qui incarne? Pour déployer ces questions, Mickaël Phelippeau a rassemblé quatre interprètes: quatre femmes ayant entamé leur carrière dans les années 80, traversé les époques, les

styles – chacune affirmant une position singulière, un regard sur leur histoire, les chorégraphes avec qui elles ont travaillé, les musiques, les mots, les désirs qui les ont accompagnées. *In Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis*

Mercredi 14 décembre à 21h45,
salle Vitez
Rencontre avec Cécile Loyer et Mickaël Phelippeau



Numéro d'objet © Michael Phelippeau



Pléiades © Agathe Poupeney

Danse et musique

Pléiades

Alban Richard

Ensemble l'Abrupt et les Percussions de Strasbourg
Conception, chorégraphie Alban Richard
Danseurs Céline Angibaud, Arnaud Cabias, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Kevin Jean
Musiciens (live) Les Percussions de Strasbourg (Jean-Paul Bernard, Claude Ferrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, François Papirer, Olaf Tzschoppe)
Musique Iannis Xenakis *Pléiades*

Composée par Iannis Xenakis, *Pléiades* est, à l'origine, créée par les Percussions de Strasbourg pour une chorégraphie du Ballet du Rhin. Devenue aujourd'hui une référence incontournable de la percussion moderne, l'œuvre est sans cesse jouée en concert à travers le monde, mais sa vocation chorégraphique s'est perdue. Alban Richard renoue ce lien originel avec la danse en créant un "concert de musique et de danse" qui réunit les six musiciens et les six danseurs sur scène...

Rappel:
For Each Extatic Instant
 Alban Richard prépare actuellement une nouvelle création pour amateurs, initiée par la Scène nationale d'Orléans, dont la présentation publique aura lieu le samedi 9 juin à 20h30 au Théâtre d'Orléans, salle Barrault.

Jeudi 5 janvier 20h30
 Salle Barrault – Tarifs: de 5 € à 20 €
 Durée: 1h

À l'issue du spectacle, salle Barrault
Rencontre avec Alban Richard, Jean-Paul Bernard et les interprètes danseurs et musiciens



Fauves © Frédéric Desmesure

Danse / Théâtre

Fauves

Michel Schweizer

Conception, scénographie et direction
 Michel Schweizer
Travail vocal et musical Dalila Khatir
Concepteur sonore Nicolas Barillot
Arrangements musicaux Gilles-Anthonie Thuillier
Avec Robin Barde, Elsa Boyaval, Pierre Carpentey, Clément Chebli, Aurélien Collewet, Pauline Corvellec, Zahra Hadi, Lucie Juaneda, Elisa Miffurc, Davy Monteiro, Gianfranco Poddighe, Michel Schweizer

Le lieu du théâtre reste encore un espace propice où peut s'exercer la reconnaissance de *mondes*, où l'écoute et le regard ont appris à se soustraire momentanément de la quotidienneté du flux qui nourrit notre condition d'être au monde. C'est pourquoi une dizaine de jeunes gens réunis comme un échantillon représentatif de la jeunesse prennent place aujourd'hui dans le cadre spectaculaire d'une singulière comédie musicale. *Fauves* veillera à préserver la vérité et la spontanéité de leur *verticalité conquérante* peu asservie (pour l'instant) à la logique des conventions théâtrales. *Fauves* tente donc le pari d'être une véritable expérience proposée

aux publics par une démarche artistique obstinée à préserver la dimension vivante de cette communauté de jeunes afin de mieux nous rappeler ce que nous avons été et ce que nous sommes devenus. *Michel Schweizer*

Cette pièce sur les élans de la jeunesse, ses rêves et ses difficultés, sa capacité à s'adapter plus ou moins bien à la réalité, réussit à conserver un taux de vie formidable. *Rosita Boisseau (Télérama)*

Jeudi 12, vendredi 13 janvier 20h30
 Salle Barrault – Tarifs: de 5 € à 20 €
 Durée: 1h45

Jeudi 12 janvier, salle Barrault
Rencontre avec Michel Schweizer après le spectacle

Jazz balkanique

Band of Gypsies

Taraf de Haïdouks et Kocani Orkestar

Un dimanche chez les Roms
Dans le cadre de la 3^e édition de la Rue
de l'Accordéon

Dimanche 12 février 17h

Salle Touchard

Tarifs: de 5 € à 25 €

Durée: 1h30

Deux groupes emblématiques de la musique tzigane se sont lancés dans le projet ambitieux de s'unir en un seul et même orchestre. C'est ainsi que le Taraf de Haïdouks et le Kocani Orkestar réunis deviennent le Band of Gypsies.

Nous sommes heureux d'accueillir au Théâtre d'Orléans une halte de la 3^e édition de la désormais célèbre Rue de l'accordéon.

Un beau concert en perspective, au cours duquel, "violons enflammés, cymbalums et accordéons virevoltants du Taraf de Haïdouks se livreront à d'excitants entrechats et autres interactions avec les puissants cuivres et percussions du Kocani Orkestar."

Un dimanche dans les balkans qui se poursuit en fanfare!

Musique du monde

Insingizi

Musiques du Zimbabwe

Mardi 14 février 20h30

Salle Vitez

Tarifs: de 5 € à 20 €

Durée: 1h30

Précédé d'un prix France-Musiques en 2010 et d'une tournée mondiale, ce trio masculin de culture zoulou s'est imposé en une quinzaine d'années sur les scènes internationales.

Ils ont su donner un nouveau souffle aux

chants traditionnels zoulou a cappella. Une musique chaleureuse, envoûtante, intense et une performance scénique renouvelée autour de la danse traditionnelle du "gumboot". Une soirée à vous couper le souffle.

Jazz

Chaque samedi du jazz (mensuel), à 17h, le hall du Théâtre d'Orléans devient la quatrième salle de spectacle (gratuite!) de notre établissement.

La programmation se poursuit grâce à la pugnacité de O'Jazz qui nous propose ses trois prochains concerts.

Les samedis du jazz

Pick-up, Jean-Christophe Cholet

Quintet

Jean-Christophe Cholet *Piano, compositions, direction*

Vincent Mascart *Saxophones soprano, alto et ténor*

Geoffroy De Masure *Trombone*

Nicolas Mahieux *Contrebasse*

Christophe Lavergne *Batterie*

Samedi 17 décembre

Sonia Cat-Berro

Sextet

Sonia Cat-Berro *Chant*

Pierre de Bethmann *Rhodes*

Gilles Barikosky *Saxophone, composition*

Yoni Zelnik *Contrebasse*

Karl Jannuska *Batterie*

Gilles Olivesi *Mix, électronique*

Samedi 21 janvier

Paname Swing /

Jean-Claude Laudat

Quartet

Dans le cadre de la Rue de l'accordéon

Jean-Yves Dubanton *Guitare et chant*

Jean-Claude Laudat *Accordéon*

Laurent Fradelizi *Contrebasse*

David Georgelet *Batterie*

Samedi 18 février

la Scène nationale d'Orléans

actions
artis
tiques
et cultu
relles

La Scène nationale d'Orléans propose chaque saison de nombreux projets d'actions culturelles et artistiques autour des spectacles accueillis.

Rencontres à l'issue des représentations

Ces rencontres-discussions avec les chorégraphes, musiciens et autres artistes, sont ouvertes à tous ceux qui désirent aborder les questions suscitées par la représentation.

Mercredi 14 décembre

Cécile Loyer et Mickaël Phelippeau, chorégraphes respectifs de *Moments d'absence* et *Numéro d'objet*

Jeudi 5 janvier

Alban Richard, chorégraphe, Jean-Paul Bernard, directeur artistique des Percussions de Strasbourg et les interprètes de *Pléiades*

Mardi 10 janvier

Guillaume Bourgogne, directeur musical et les musiciens de l'Ensemble Cairn du concert *Uccelli*

Jeudi 12 janvier

Michel Schweizer, chorégraphe de *Fauves*

Mercredi 25 janvier

Pascal Dusapin, compositeur et metteur en scène de *O Mensch!*

Jeudi 9 février

Camille Boitel, metteur en scène de *L'Immédiat*

Vendredi 17 février

Présentation du piano double après le concert de Cyril Huvé, *Franz Liszt*

Conférences

Pour permettre au public de mieux apprécier les spectacles programmés, des conférences introductives sont animées par des journalistes ou des spécialistes de la danse et de la musique.

Samedi 26 novembre à 18h

Conférence sur *L'Art dégénéré*, en amont

du spectacle *Chansons dégénérées*, par Yasmin Hoffmann de l'Université d'Orléans

Mercredi 25 janvier à 18h

Conférence *Les passions de Nietzsche*, en amont du spectacle *O Mensch!* par Dorian Astor, auteur d'une biographie de Nietzsche (Gallimard)

Ces conférences sont gratuites. Réservation conseillée au 02 38 62 45 68.

Sensibilisation autour de la programmation

Afin de mieux comprendre et d'appréhender, par la pratique, les différentes propositions artistiques présentées, nous avons proposé aux partenaires des ateliers de sensibilisation animés par les artistes invités : Ludovic Lagarde, Alain Buffard, Jérôme Marin, Mickaël Phelippeau, Camille Boitel, Alban Richard, Michel Schweizer, danseurs et artistes de *Made in America*, *Pffffff*, *Salves* et *Uccelli*. Ces ateliers, interventions et actions de sensibilisation sont proposés aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire, jeunes des quartiers (Aselqo), personnes présentant un handicap, étudiants.



Artistes en résidence pédagogique à la Scène nationale d'Orléans

Pour la saison 2011/2012, le programme évolue, soutenu par le Ministère de la Culture, notamment en direction des collèves. Pour permettre un travail suivi tout au long de l'année, il a été proposé

à plusieurs chorégraphes de suivre différents groupes : Marianne Baillot et Antonio Pedro Lopes, Vincent Dupont, Michel Schweizer.

Tous ces artistes sont également programmés à la Scène nationale.



Vincent Dupont

Lycée Pothier/Orléans (option Arts Plastiques) et Lycée Professionnel Paul Gauguin/Orléans (Métiers de la mode)

«Chorégraphe, je porte aussi une attention minutieuse au travail de la respiration et de la voix. Je propose, avec cet atelier « Corps-souffle » de traverser et développer cette part importante de mon travail. Nous nous attacherons tout d'abord à faire apparaître et à développer, la connexion physiologique entre le mouvement et la respiration. Des exercices et propositions physiques nous amèneront jusqu'à l'expression vocale. Nous expérimenterons, dans un second temps, à l'aide de micros et de filtres sonores, ces productions physiques et vocales jusqu'à la déformation ; pour déplacer le mouvement et sa perception».

Vincent Dupont

Michel Schweizer

Lycée Voltaire/Orléans (option théâtre) et Lycée Jean Zay/Orléans (filiales générales et option danse)

«Le contenu de ces ateliers sera consacré à la fois à la valorisation et la mise en partage du capital identitaire de chaque adolescent et à la production d'un matériau révélant une lecture critique sur ce qui fait monde pour chacun d'eux. A partir de mises en situation recourant à l'utilisation de différents médiums d'expression chaque participant sera donc amené à exposer sa propre subjectivité dans un format d'écriture collective. L'ensemble des propositions s'efforcera de conduire chacun à la fréquentation d'un réel partagé où l'exposition de soi et la reconnaissance de l'autre s'éprouveront dans le champ d'une



expérience véritable. L'issue de ces rencontres aboutira à la performance Mondes présentée au Théâtre d'Orléans. Entre échanges et pratiques, chacun de ces ateliers sera aussi l'occasion d'une sensibilisation à certaines œuvres et démarches artistiques contemporaines en écho à mon activité. Cette intervention à destination d'un public adolescent s'inscrit dans le cadre d'actions pédagogiques autour de la production Fauves (focus sur l'adolescence contemporaine réunissant dix jeunes amateurs) créée le 10 novembre 2010 au Théâtre national de Bordeaux».

Michel Schweizer

Marianne Baillot et Antonio Pedro Lopes

Collège Pierre Mendès-France de Chécy et Collège Montabuzard d'Ingré

«L'atelier est en résonance directe avec le spectacle *Measure it in inches*. Andy Warhol a dit : « Ne prêtez pas attention à ce qu'ils écrivent sur vous, simplement mesurez-le en centimètres. » L'atelier met en place un dialogue théorique et acté autour des thèmes de la reconnaissance, la réussite, les sentiments de satisfaction ou d'échec. Quels outils vont être utilisés pour mener à bien ces objectifs ?

– Une mise en corps avec des exercices issus de la méthode Feldenkrais, du yoga, de techniques release de la danse contemporaine et la danse butô.

– Un atelier qui repose sur la participation à des exercices, à des jeux où ce que nous imaginons est aussi important que ce que nous voyons et où ce que vivons est aussi



Scène nationale d'Orléans Actions artistiques et culturelles

important que ce que nous contemplons. Cet aller/retour entre être au cœur de l'action et pouvoir s'en éloigner»

Marianne Baillot

La présentation publique de ces trois projets aura lieu au Théâtre d'Orléans le mercredi 16 mai à 19h.

Projets "Aux Arts Lycéens et Apprentis"

Dans le cadre de son "Projet régional", la Région Centre propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt : "Aux Arts Lycéens et Apprentis".

Cette opération soutient, encourage les pratiques artistiques, et met en valeur les réalisations des élèves dans tous les domaines artistiques et culturels (arts plastiques, musique, théâtre, danse, photographie, cinéma-audiovisuel, patrimoine, livre et lecture...) développés avec leurs professeurs, en partenariat avec des artistes ou des structures culturelles. Les réalisations des élèves (spectacles, expositions, films...) sont présentées au public, chaque fois que cela est possible, à l'intérieur de l'établissement et le cas échéant dans un lieu culturel partenaire.



Marianne Baillot assistée de Antonio Pedro Lopes

CFA de la Mouillère/Orléans (Baccalauréat Professionnel 3^e année productions horticoles)

Ouverture sur un art: la danse

Utiliser la danse en résonance avec un spectacle déjà construit *Measure it in Inches* de Marianne Baillot. Pour cela, les futurs horticulteurs s'approprient des outils chorégraphiques en lien avec les notions

acquises lors de leur formation. Ils apprendront à s'auto-évaluer, à être clair avec soi-même, à être à la fois une personne autonome et solidaire d'un groupe, à apprendre à "se risquer" et à changer ses habitudes dans le processus de décision en utilisant des outils et des langages de la danse.

Antonio Pedro Lopes assisté de Marianne Baillot

Lycée de la Mouillère/Orléans (Sciences et technologie de l'agronomie et du vivant)



Danse et paysage

L'objectif de ce projet est que les élèves explorent les relations possibles entre l'art de la danse et l'art du paysage. Pour cela, les lycéens apprendront à se repérer dans le corps et par le corps, dans l'espace et à le partager. De même, ils devront s'approprier des outils de danse en lien avec les notions de paysage, l'histoire des jardins et le savoir technique de la création des jardins.

La présentation publique de ces deux ateliers aura lieu le mercredi 11 avril à 20h au Théâtre d'Orléans (salle Vitez).

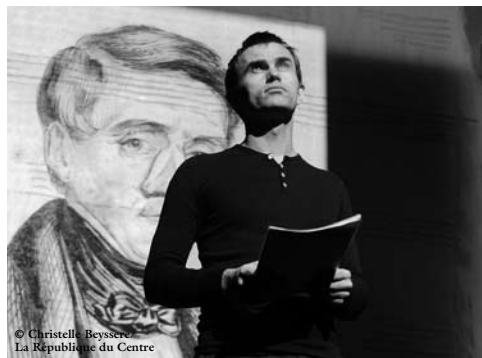
François Sarhan

Compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans Lycée Jean Zay/Orléans (enseignement d'exploration "Arts du son")

Inventer l'Oulipopéra

Les lycéens imagineront un "oulipopéra", de l'écriture oulipienne jusqu'à sa représentation. L'objectif étant la découverte par la pratique artistique de la notion de mouvement culturel, en l'occurrence le Surréalisme et l'Oulipo, du genre opéra et l'initiation à la musique contemporaine. Le but est de diversifier les pratiques culturelles scolaires, souvent limitées au théâtre, par la découverte la musique contemporaine et d'un opéra

Scène nationale d'Orléans Actions artistiques et culturelles



A ce jour, une cinquantaine de personnes, n'ayant pas nécessairement une pratique de la danse, participent à ces ateliers gratuits.

La présentation publique de *For Each Extatic Instant* est programmée samedi 9 juin à 20h30 au Théâtre d'Orléans.

Quartiers d'Arts

Pile de Mickaël Phelippeau

Depuis 2010, la Ville d'Orléans est à l'initiative du projet Quartiers d'Arts. Permettre la rencontre de jeunes amateurs et de jeunes en voie de professionnalisation, telle est l'ambition de ce programme. L'objectif est la réalisation d'un projet commun entre des jeunes ayant des pratiques et des parcours de formations diversifiés. Après le succès l'an passé de la pièce de théâtre *Othello*, le nouveau projet artistique proposé par la ville est une création chorégraphique. La Scène nationale d'Orléans, en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse d'Orléans, coordonnera ce projet.



Sous la direction du chorégraphe et plasticien, Mickaël Phelippeau, un groupe d'une trentaine de jeunes va travailler en ateliers, de janvier à juillet, pour présenter la nouvelle création Quartiers d'Arts, nommée *Pile*.

« Je désire travailler sur deux axes. Le premier se concentrerait sur le parcours de chacun. Il n'est nullement question de faire un bilan, mais bien de traverser ce qui transpire des corps, dans leur formation, dans leurs élans, dans l'imprévu. Le second s'attacherait à faire groupe et pour cela pourrait prendre la forme d'un tas, dans le sens d'un amas qui ferait s'amonceler les corps, qui ferait se croiser les individus. En anglais, on traduit « tas » par « pile » ».
Mickaël Phelippeau

Représentations scolaires



Des représentations scolaires sont proposées pour certains de nos spectacles. Les écoles ont systématiquement à leur disposition le dossier pédagogique du spectacle permettant de travailler en amont et proposer ainsi aux enfants une approche commentée de la proposition artistique. Trois séances scolaires et une séance pour les centres aérés sont proposées en janvier 2012 pour le concert *La Lanterne magique de M. Couperin*.

Pour ces représentations contactez-nous au 02 38 62 45 68 ou envoyez un mail à rada@theatredorleans.fr

contemporain. Ce projet permet aussi de conforter la dynamique artistique et culturelle du lycée pour la rendre accessible aux élèves non-inscrits dans les options.

La présentation publique de ce projet aura lieu le vendredi 11 mai à 18h au Théâtre d'Orléans.

Une nouvelle création pour amateurs

For Each Extatic Instant de Alban Richard

Pour la deuxième année consécutive, la Scène nationale d'Orléans est à l'initiative d'un projet participatif. Une aventure chorégraphique et humaine durant huit week-ends entiers de octobre à juin. Cette immersion permet aux amateurs inscrits à ces ateliers de danser, d'explorer et de rencontrer les enjeux d'une création.

La saison dernière, le chorégraphe Mickaël Phelippeau avait déjà conquis cinquante amateurs avec son travail autour de la couleur jaune: *The Yellow Project*. Pour la saison 2011-2012, le travail de création a été confié au chorégraphe Alban Richard. Le travail corporel réalisé pour *For Each Extatic Instant* est axé autour des deux questionnements: Comment sculpter l'espace? Comment sculpter le temps?



Cinéma expérimental / La Mariée Désirante

Les Champs magnétiques de Svankmajer

François Sarhan, compositeur en résidence

Spectacle en forme de ciné-concert

Judi 8 décembre 20h30

Salle Vitez

Tarifs: de 5 € à 15 €

Durée: 1h15

François Sarhan, compositeur, poursuit sa résidence à la Scène nationale, est invité dans le programme de la Mariée Désirante, est rejoint par l'Ensemble Prague Modern et rend hommage au célèbre cinéaste d'animation pragois Jan Švankmajer.

Cinq films à l'écran:

Une semaine tranquille à la maison

Nourriture

Les possibilités du dialogue

L'appartement

Obscurité/lumière/obscurité

sur lesquels se greffent, résonnent et se surajoutent en un spectacle total réglé par François Sarhan: sons, images, narrations, chants, textes, improvisations, couleurs... Numérique, musical et magique!

Une autre découverte du large spectre de l'art de la composition chez François Sarhan.

Hotel Diaries (parts 1-8)

John Smith
2001-2007

Judi 12 janvier 20h30

Salle Vitez

Tarif unique: 5 €

(gratuit sur réservation pour les abonnés de la Scène nationale d'Orléans)

Durée: 1h22

Parcourant la planète à l'invitation de divers festivals de cinéma, John Smith entreprend avec le temps de tenir un journal des ses vagabondages nocturnes dans les hôtels. *Hotel Diaries (parts 1-8)* est constitué d'autant de plans séquences, à l'intérieur de chambres et de décors, à la fois disparates et semblables, que le cinéaste commente, caméscope en main. L'entreprise aurait pu sembler modeste, si d'emblée nous ne reconnaissons dans la voix-off, synchrone, le sens aigüé de l'observation qui consacra l'auteur de *The Girl Chewing Gum*. Du badinage descriptif l'exercice passe vite au décryptage sociologique, et politique, par

de subtils rapprochements sémantiques, analogies et coïncidences, moins hasardeux qu'il n'y paraît. La légèreté des sujets et la vacuité des images ne sont qu'apparentes. John Smith choisit parfois de ne rien nous montrer, ou si peu que les surgissements du sens n'en sont que plus éclairants et renvoient à l'étrangeté certains aspects de nos habitudes. Bien que plein d'humour, l'ensemble se déroule sur fond de crise Israélo-Palestinienne, de guerre en Irak et en Afghanistan, qui amènent l'auteur à considérer avec ironie sa condition privilégiée d'européen et de cinéaste. *Grégoire Quenault*

The Connection

Shirley Clarke
1961

Judi 16 février 20h30

Salle Vitez

Tarif unique: 5 €

(gratuit sur réservation pour les abonnés de la Scène nationale d'Orléans)

Durée: 1h50

The Connection est avant tout une pièce de Jack Gelber. Reprise par le célèbre "Living Theatre" de Julian Beck, elle était déjà devenue une chorégraphie jazz et millimétrée avant que Shirley Clarke ne la transpose au cinéma en 1961. La plupart des acteurs jouaient là leur rôle dans ce qui devait être désormais un ballet pour deux caméras.

Nous suivons en effet un jeune cinéaste, Jim Dunn, et son cameraman J.J., entreprenant un documentaire sur un groupe de junkies auxquels il a promis une dose. Dès lors, tout

le monde attend Cowboy, le livreur...

Cette fiction sur le tournage d'un documentaire est une inoubliable leçon de cinéma. La conversion visuelle n'y a d'égale que la mise en scène, rythmée par les scansion des soliloques et des sets de "hard bop" de Freddie Redd, Jackie McLean, Larry Ritchie et Michael Mattos. Un huis-clos halluciné! *Grégoire Quenault*

Cirque

L'immédiat

Camille Boitel

Compagnie L'Immédiat

Avec Camille Boitel, Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal Le Corre, Thomas de Broissia (*en alternance*) Marion Levèbvre, Jacques-Benoit Dardant *Construction* toute l'équipe de L'Immédiat avec l'aide de Jérémie, Benoît Finker (*et lumière*), Thomas de Broissia, Martin Gautron

Jeudi 9, vendredi 10 février 20h30

Salle Touchard

Tarifs: de 5 € à 25 €

Durée: 1h

Danse? cirque? Dans un décor de bric et de broc, Camille Boitel nous livre, avec poésie, un récit chaotique aux multiples rebondissements servi par six acrobates doués de tous les talents. Dans un chantier invraisemblable, composé d'éléments d'un quotidien trivial, les séquences s'enchaînent au gré des ruptures, brisures et cassures. L'aléatoire, l'accident sont le fil directeur de cette construction scénique qui toujours recrée le spectacle à partir de rien. Une succession de métamorphoses kafkaïennes servies avec humour. Prix Mimos 2010 du Festival international du mime de Périgueux

Jamais le verbe "crouler" n'a trouvé une traduction aussi saisissante que dans le spectacle *L'Immédiat*, mis en scène pour six interprètes par Camille Boitel. Non seulement la scène croule sous les décombres, mais le public croule de

rire devant l'effondrement magistral de l'énorme bazar que constitue le décor. L'engrenage minuté de la chute en série des murs, des chaises, des échelles, des seaux, etc., fait grimper les glossements des spectateurs jusqu'à l'hystérie. C'est la chanson enfantine de la maison en carte dont Camille Boitel, tiraillé entre cirque, danse et théâtre, tire un couplet hallucinant de drôlerie.

Rosita Boisseau (Le Monde)

Camille Boitel rencontrera le public à la fin de la représentation et des interventions artistiques sont prévues dans Orléans en amont du spectacle.

A consulter ultérieurement sur notre site (www.scenenationalelorleans.fr)



L'Immédiat © Vincent Beaume

Danse

Salves

Maguy Marin

Conception Maguy Marin

Collaboration à la mise en scène Denis Mariotte

Interprètes Ulises Alvarez, Romain Bertet, Kaïs Chouibi, Teresa Cunha, Mayalen Otondo, Jeanne Vallauri, Vania Vaneau

Mardi 21, mercredi 22 février 20h30

Salle Barrault

Tarifs: de 5 € à 20 €

Durée: 1h10

"Le monde casse. Et nous? Maguy Marin, chorégraphe incontournable de ces trente dernières années, offre avec *Salves* une pièce radicalement politique qui claque, nous réveille et nous éblouit. Avec sept interprètes complices qui nous donnent tout sur un plateau, l'auteur de *May B* et *Umwelt* (déjà programmés, bien sûr, à Orléans, antérieurement), assène un ballet de corps et d'objets stupéfiant de beauté, une pièce de lueurs et d'échos parfois drôle jusqu'à l'absurde qui déclare l'état d'urgence. Attentat

poétique et performance manifeste, *Salves* nous laisse K.O. mais ravi, palpitant d'espoir."

Un tableau, en fond de scène un danseur écrit à la craie: "Quand on est dans la merde jusqu'au cou, il ne reste plus qu'à chanter". Une image flash qui libère définitivement l'imagination du spectateur sollicité régulièrement par des scènes qui se répètent, qui s'arrêtent, repartent, se disloquent dans une liberté absolue. Des salves salvatrices!



Salves © Didier Grappe



Un Parlement d'oiseaux, Ensemble de Caelis © Guy Vivien



Uccelli, Ensemble Cairn

Concerts

Le cinéma n'est pas le seul art à avoir convoqué magistralement les oiseaux dans ses créations. Du Moyen Age à nos jours, l'histoire de la musique occidentale est peuplée de citations sonores évoquant la grande famille des "Aves". Deux ensembles de haut-vol s'attachent à restituer ce répertoire de citations.

Uccelli

(oiseaux)

Ensemble Cairn
Cédric Jullion *Flûte*
Ayumi Mori *Clarinete*
Alexandra Greffin *Violon*
Cécile Brossard *Alto*
Julien Decoin *Violoncelle*
Caroline Cren *Piano*
Sylvain Lemêtre *Percussions*
Guillaume Bourgogne *Direction musicale*

Mardi 10 janvier 20h30

Salle Vitez

Tarifs: de 5 € à 15 €

ou pour les 2 concerts: de 5 € à 20 €

Durée: 1h10

"Un concert qui ralliera les musiques nombreuses qui ont cru entendre, dans les chants d'oiseaux, des musiques tournoyantes et inversement"
Jérôme Combier

Tobi-ishi (étude n° 1 pour le mur aux oiseaux)
Jean-Luc Hervé pour bande électroacoustique

Concertino d'autunno Francesco Filidei pour flûte, violon et 5 musiciens

La poule Jean-Philippe Rameau pour piano seul

AAA Philippe Leroux pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions

En découverte Jean-Luc Hervé pour deux violons et électronique

L'oiseau zen François Bayle pour bande électroacoustique

Oiseaux tristes Maurice Ravel pour piano seul

Froissements d'ailes Michaël Levinas pour flûte

Puccini alla caccia Francesco Filidei pour 10 instrumentistes jouant des appeaux

Après le concert, salle Vitez

Rencontre avec Guillaume Bourgogne et les musiciens de l'Ensemble Cairn

Un Parlement d'oiseaux

Musique française a cappella des XIV^e et XXI^e siècles

Ensemble de Caelis
Laurence Brisset *Direction artistique et chant*
Florence Limon, Estelle Nadau, Léna Orye et Caroline Tarrit *Chant*

Motets, virelai et ballades du manuscrit de Chantilly (XIV^e siècle)
Vocis Caelestis Thierry Escaich, pièce pour cinq voix de femmes a cappella (2009)

Mercredi 11 janvier 20h30

Salle Vitez

Tarifs: de 5 € à 15 €

ou pour les 2 concerts: de 5 € à 20 €

Durée: 1h

En 1380, le poète anglais Chaucer écrit "Le parlement des oiseaux" (The Parlement of Foules). Une cour de justice "emplumée" y délibère dans le jardin de Vénus au sujet de l'amour. Le rossignol en est le représentant le plus noble, à l'inverse du coucou, vil symbole de l'amour volage et sans vertu. Ce programme est une illustration musicale de cette cour de justice, étrange et poétique, à deux époques de l'Histoire, passant de 1350 à 2009. Il est constitué d'une mosaïque de pièces évoquant le ciel, les anges, oiseaux rares et moins rares du bestiaire ailé qui emplit nos cieux.

L'ensemble de Caelis, créé en 1998, sous la direction artistique de Laurence Brisset, est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval a cappella. Passionné par ce répertoire peu connu, il effectue un travail

d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres.

Récital mis en scène

O Mensch!

Musique et mise en scène Pascal Dusapin
Poèmes de Friedrich Nietzsche
Dispositif électronique musicale Thierry Coduys
Avec Georg Nigl *Baryton*
Vanessa Wagner *Piano*

Livret en allemand, spectacle surtitré

Mercredi 25 janvier 20h30

Salle Barrault

Tarifs: de 5 € à 25 €

Durée: 1h15 environ (sans entracte)

Rappelons que Pascal Dusapin a été, durant trois ans, le conseiller musical du Centre d'Arts Contemporains d'Orléans (devenu Scène nationale) et a poursuivi depuis une carrière fulgurante qui le place au premier plan des compositeurs contemporains. Il nous revient avec *O Mensch!* "un inventaire musical non raisonné de quelques passions nietzschéennes".

27 poèmes de Nietzsche, 27 lieder interprétés par Georg Nigl, auquel Pascal Dusapin pensait dès le début pour ce projet.

"La scène sera simple. On verra peu mais presque tout.

Un piano (marron), un homme qui chante, des ombres, des contours, quelques apparences toujours voilées, l'allure d'un homme qui marche, qui cherche, un (ou deux) visage, beaucoup d'expressions de la lumière, de l'eau, du feu."

Ein Spiegel ist das Leben

Ein Spiegel ist das Leben.
In ihm sich zu erkennen,
Möcht ich das erste nennen,
Wonach wir nur auch streben!

La vie est un miroir

La vie est un miroir.
Se reconnaître en lui,
Voilà, me semble-t-il, la première chose,
A laquelle nous aspirons!
Friedrich Nietzsche

Concert

Pièces concertantes

François Sarhan, compositeur en résidence

Orchestre des Pays de Savoie
Direction musicale Nicolas Chalvin

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie concertante en mi b*, version Robert Levin, K297b

François Sarhan *Pièce pour cordes et bois*, création

Dimitri Chostakovitch *Symphonie pour cordes et vents op. 73a*

Vendredi 3 février 20h30

Salle Touchard

Tarifs: de 5 € à 25 €

Durée: 1h30 entracte inclus

L'œuvre de François Sarhan, pour cordes, flûte, hautbois, clarinette, basson et cors, commandée de l'Orchestre des Pays de Savoie, est donnée en création à Orléans dans le cadre de la résidence du compositeur à la Scène nationale.

La *Symphonie concertante pour vents* de Mozart, composée à Paris, est un témoignage d'amitié et d'admiration pour des musiciens de valeur que Mozart a rencontrés à Mannheim.

La pièce de Chostakovitch, choisie en regard du travail de François Sarhan, est une transcription par Barshai du *quatuor n°3* sous forme de symphonie de chambre. Les quatre parties élargies à dix privilégient autant les passages en écriture polyphonique que ceux possédant déjà une dimension quasi orchestrale dans l'œuvre originale.

Rappelons que François Sarhan est en résidence à la Scène nationale d'Orléans depuis trois ans, il y donnera le 7 juin prochain son 15^e concert:

Histoire d'artifice

un nouvel épisode visuel et sonore de son célèbre professeur Glaçon.

L'Orchestre des Pays de Savoie, créé en 1984, est un ensemble orchestral permanent comprenant 23 musiciens (19 cordes, deux hautbois et deux cors). Sous l'impulsion de ses chefs d'orchestre successifs, Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster puis Graziella Contratto, l'Orchestre des Pays de Savoie est devenu l'une des formations françaises les plus dynamiques. Depuis septembre 2009, Nicolas Chalvin en assure la direction musicale.



Pascal Dusapin, *O Mensch!* © Collège de France / Éditions Salabert



Orchestre des Pays de Savoie © Vanappelghem



Cyril Huvé © Pierre Delaunay

Récital

Franz Liszt

**Cyril Huvé, Daria Fadeeva,
Tristan Pfaff**

Les Grands mythes :
Orphée, Prométhée, Hamlet,
Mazeppa, La Bataille des Huns,
Tasso Lamento e Trionfo
et le piano Pleyel à double clavier

Vendredi 17 février 20h30
Salle Vitez
Tarifs : de 5 € à 20 €
Durée : 1h50 entracte inclus

Cyril Huvé, “Victoires de la Musique classique 2010”, est un pianiste qui aime à emmener son public à la redécouverte de compositeurs qu’il affectionne particulièrement et qui s’interroge sans cesse sur son art avec une ouverture d’esprit ennemie de tout conformisme. Il s’exprime avec bonheur dans les registres les plus divers auprès de publics de différents “terroirs” : dans le Berry où il réside, en Auvergne où il dirige l’Académie de La Chaise-Dieu et à Montmartre où il anime l’Atelier du Pianoforte... Pour ce récital, auquel il convie deux jeunes pianistes de talent, Daria Fadeeva et Tristan Pfaff, il nous invite à une rencontre avec Franz Liszt et à l’écoute des mythiques poèmes symphoniques qu’il composa. Cyril Huvé nous avait déjà habitué à des prestations sur de multiples et emblématiques claviers dans son dernier récital à Orléans (*Le Piano romantique*, mars 2010), ce récital

Franz Liszt sera joué sur le fameux piano Pleyel à double clavier, “un trésor national vivant*”.

*Terme japonais réservé plutôt, certes, à un artiste célèbre et vivant

À l’issue du récital, salle Vitez
Rencontre avec Cyril Huvé et présentation du piano double

Pour les petits et les grands. À voir en famille.

La Lanterne magique de M. Couperin

Musique de François Couperin
Clavecin Bertrand Cuiller
Projection, mise en scène Louise Moaty
Décor et mécanismes Patrick Naillet

Mercredi 18 à 14h30 et 19h,
vendredi 20 à 20h30,
samedi 21 janvier 15h et 19h
Salle Vitez
Tarifs : de 5 € à 15 €
Durée : 1h

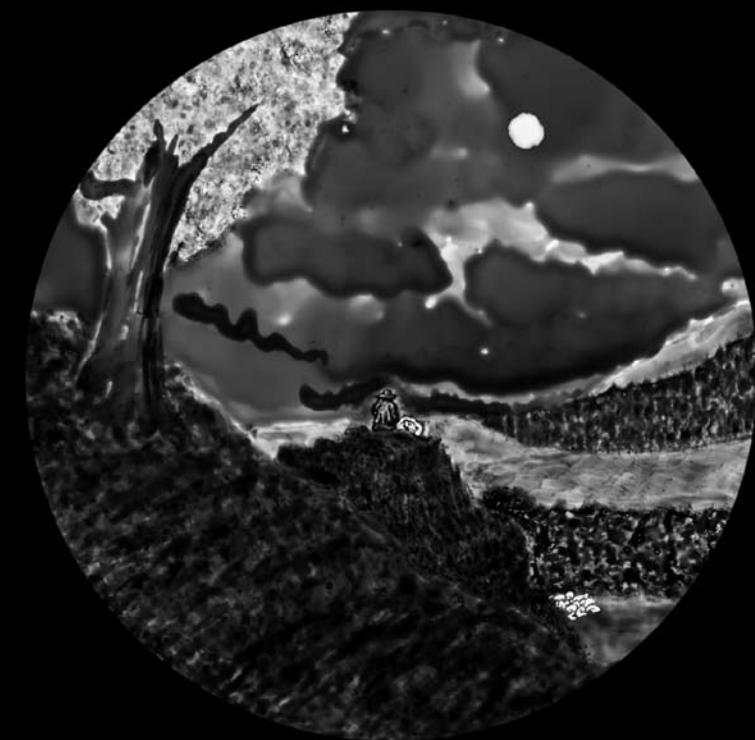
Dans son édito de rentrée, la Scène nationale insistait sur l’ouverture de ses programmes à tous les publics et s’engageait également à porter une attention particulière au jeune public en mettant en place des tarifs particulièrement avantageux pour cette classe d’âge. Laissez-vous donc emporter, en famille, à la lumière douce de quelques bougies, dans les projections féeriques de la drôle de lanterne (magique !) au son de la musique délicate de François Couperin.

Les Plaisirs de St-Germain-en-Laye,
Les Ombres errantes...

Bienvenue dans ce théâtre d’ombres colorées, dans ce concert optique !

À partir de 6 ans.

Les pièces musicales se succèdent, exploitant toutes les subtilités du clavecin :
Les Tours de passe-passe,
L’Amphibie,
Le Tic-toc-choc,
Le Dodo ou l’Amour au berceau,



Calendrier

Décembre 2011

| | | | | |
|----------|--------|-----------------|--------------------------------|-------|
| Samedi | 26 nov | Cabaret | Chansons dégénérées | 20h30 |
| Vendredi | 2 | Cabaret | Minuit et des poussières | 20h30 |
| Samedi | 3 | Cabaret | Sous l'ombrelle | 20h30 |
| Jeudi | 8 | Ciné-concert | Les Champs magnétiques | 20h30 |
| Mercredi | 14 | Danse | Moments d'absence | 19h00 |
| Mercredi | 14 | Danse | Numéro d'objet | 20h30 |
| Jeudi | 15 | Danse | Moments d'absence | 19h00 |
| Jeudi | 15 | Danse | Numéro d'objet | 20h30 |
| Samedi | 17 | Samedis du jazz | Pick-up, JC Cholet | 17h00 |
| Samedi | 31 | Danse | Casse-Noisette "Made in China" | 20h30 |

Janvier 2012

| | | | | |
|----------|----|-----------------|------------------------------------|-------|
| Dimanche | 1 | Danse | Casse-Noisette "Made in China" | 17h00 |
| Jeudi | 5 | Danse/Musique | Pléiades | 20h30 |
| Mardi | 10 | Concert | Uccelli | 20h30 |
| Mercredi | 11 | Concert | Un Parlement d'oiseaux | 20h30 |
| Jeudi | 12 | Cinéma | Hotel Diaries (parts 1-8) | 20h30 |
| Jeudi | 12 | Danse/Théâtre | Fauves | 20h30 |
| Vendredi | 13 | Danse/Théâtre | Fauves | 20h30 |
| Mercredi | 18 | En famille | La Lanterne magique de M. Couperin | 14h30 |
| Mercredi | 18 | En famille | La Lanterne magique de M. Couperin | 19h00 |
| Vendredi | 20 | En famille | La Lanterne magique de M. Couperin | 20h30 |
| Samedi | 21 | En famille | La Lanterne magique de M. Couperin | 15h00 |
| Samedi | 21 | Samedis du jazz | Sonia Cat-Berro | 17h00 |
| Samedi | 21 | En famille | La Lanterne magique de M. Couperin | 19h00 |
| Mercredi | 25 | Récital | O Mensch ! | 20h30 |

Février 2012

| | | | | |
|----------|----|------------------|-----------------------------|-------|
| Vendredi | 3 | Concert | Pièces concertantes | 20h30 |
| Jeudi | 9 | Cirque | L'Immédiat | 20h30 |
| Vendredi | 10 | Cirque | L'Immédiat | 20h30 |
| Dimanche | 12 | Jazz | Band of Gypsies | 17h00 |
| Mardi | 14 | Musique du monde | Insingizi | 20h30 |
| Jeudi | 16 | Cinéma | The Connection | 20h30 |
| Vendredi | 17 | Récital | Franz Liszt | 20h30 |
| Samedi | 18 | Samedis du jazz | "Paname Swing" J. C. Laudat | 17h00 |
| Mardi | 21 | Danse | Salves | 20h30 |
| Mercredi | 22 | Danse | Salves | 20h30 |

Informations pratiques

Informations/Réservation

billetterie sur internet www.scenenationaledorleans.fr – *au guichet* du mardi au samedi de 13h00 à 19h00

par correspondance Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans Cedex 1 – *par mail* infos@theatredorleans.fr

par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h – *page facebook* "Scène nationale - Orléans"

Tarif dernière minute Moins de 26 ans : 5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

www.scenenationaledorleans.fr