

la Scène nationale d'Orléans

# Musique et danse

mars

avril mai

juin 2012

THEATRE, ORLEANS

## Concert

# Finale du 10<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans

Avec le concours du Quatuor Diotima

**Dimanche 4 mars 15h**

Salle Touchard

Tarifs: de 5 à 20€

Durée: 2h30 environ

Le Concours international de Piano d'Orléans est solidement installé dans le haut de gamme des concours internationaux de musique. Placé sous le haut patronage du Ministère de la Culture, il rassemble un jury de sept musiciens, pianistes et/ou compositeurs, issus du gotha de la musique mondiale.

Le concours est dédié à Madame Josette Samson-François pour sa dixième édition anniversaire. "Dans cette dernière étape du Concours accueillie par la Scène nationale au Théâtre d'Orléans, les trois candidats retenus auront à interpréter le 2<sup>e</sup> Quintette de Gabriel Fauré ainsi que l'œuvre imposée, *Effigies pour piano et cordes* – commande du

Concours au compositeur Jacques Lenot, qui sera donnée en création mondiale. Le Quatuor Diotima, à la carrière en pleine progression, servira ces superbes pages avec énergie et enthousiasme, soutenant le talent des jeunes artistes. Cette prestation exceptionnelle sera redonnée lors d'un concert de prestige dès le lundi 5 mars au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Que tous, ici, trouvent la reconnaissance de l'Association O.C.I. consciente, comme le public, de la valeur exceptionnelle d'un tel événement et de l'engagement magnifique de tous ceux qui y participent."  
*Françoise Thinat, présidente de l'O.C.I.*

## François Sarhan, compositeur en résidence

*Deux nouvelles apparitions de François Sarhan dans notre programme de fin de saison. Nous sommes en plein mélange des genres ou dans le dépassement extrême d'un seul genre. Laissons-nous entraîner dans un récital, à l'écoute de ses dernières compositions pour le violoncelle et dans une soirée dans laquelle le sonore et le visuel déambulent de concert.*

## Récital

# Pièces pour violoncelliste conteuse

Noémi Boutin *violoncelle*

Gérard Condé *Il était une fois*

George Crumb *Sonata*

Joëlle Léandre *Cats studies*

François Sarhan *Petit Bobok pour violon et violoncelle*

François Sarhan *Observations sur les ombres accidentelles et les murmures colorés*

François Sarhan *Amitié*

**Jeudi 15 mars 20h30**

Salle Vitez – Tarifs: de 5 à 20€

Durée: 1h

Une violoncelliste brise le protocole d'un récital classique et nous dévoile ses préoccupations les plus extravagantes: des instructions détaillées qu'elle donne à son voisin, pour chat, plantes, et appartement à la vie secrète du Petit Chaperon Rouge, sans omettre la véritable identité de Bobok... Alors, la parole dialogue avec la virtuosité effrayante de la sonate de Crumb, tandis que François Sarhan, cultivant en secret sa poésie et son humour acide, nous réserve un étonnement des plus savoureux, sa dernière création pour violoncelle seul.

**Rencontre**

**A l'issue du concert, salle Vitez**

*Avec François Sarhan et Noémi Boutin*

## Concert

# Histoire d'artifice

Professeur Glaçon

**Jeudi 7 juin 20h30**

Déambulation dans le théâtre

Tarifs: de 5 à 15€

Durée: 1h environ

Ce sera le quinzième concert de la résidence de François Sarhan à la Scène nationale d'Orléans, le cinquième cette saison. Il mélangera, comme le compositeur nous y a accoutumé, les éléments visuels (toiles, vidéos, collages, machines optiques) et sonores, sous forme d'installation ou d'œuvre jouée en direct. Il sera sans doute lié à l'encyclopédie, sera déambulateur

ou concertant, mais cherchera encore plus étroitement le lien entre tous les sens, vue, toucher, ouïe et, sait-on jamais, goût. Une manière de spectacle total, comme un bouquet final?

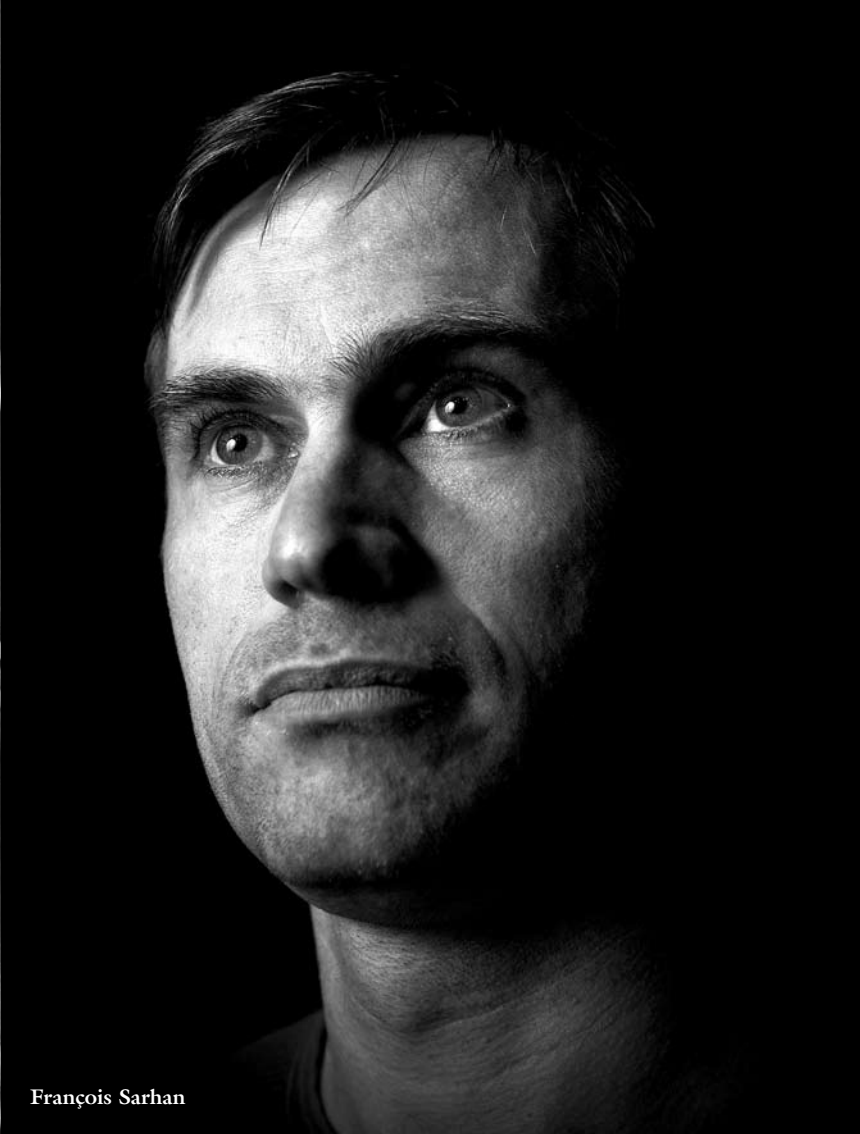
**Rencontre**

**A l'issue du concert**

*Avec François Sarhan*



Noémi Boutin



François Sarhan



Maria Stembolskaia, Prix Samson François 1998 © La République du Centre



Agnieszka Slawinska



Eric Amrofel trio © Jean-François Grossin



Roberto Negro trio

## Jazz

(H) *All that jazz!*

La Scène nationale et O'Jazz vous invitent aux trois derniers concerts de la saison, toujours gratuits, dans le hall du Théâtre d'Orléans, avant de nous retrouver, au début de l'été, au festival de jazz d'Orléans du 27 au 30 juin.

# Les samedis du jazz

## Roberto Negro trio invite Christophe Monniot

Quartet  
Roberto Negro *claviers*  
Adrien Chennebault *batterie*  
Jérôme Arrighi *basse*  
Christophe Monniot *saxophone*  
Samedi 17 mars 17h

On ne présente plus Christophe Monniot, enfant terrible du jazz français, de cette génération de musiciens qui, il y a une dizaine d'années, bousculait les genres et se jouait des académismes avec une exigence musicale bluffante.

Le Roberto Negro Trio (découvert sur "Place au Jazz Bourgogne" 2010), quant à lui, sème de bonnes graines depuis deux ans : un premier album "Révélation! Jazz Magazine" et "Elu Citizen Jazz", un premier prix à Jazz à Oléron et Jazz à Vannes, sélectionné par Jazz en Scène, des tournées au Mexique, Guatemala et Brésil...

Aujourd'hui Roberto invite Christophe pour une création avec le trio...

Jean-Louis Derenne

## Eric Amrofel trio invite Denis Badault

Quartet  
Eric Amrofel *guitare*  
Valentin Ceccaldi *violoncelle*  
Adrien Chennebault *batterie*  
Denis Badault *piano*  
Samedi 21 avril 17h

À travers un répertoire de compositions originales balisées par les codes du jazz et de la pop, les musiciens du trio explorent, défrichent, questionnent, expérimentent. Avec le souci permanent du son et l'improvisation comme maître mot. Pour l'occasion de ces "Samedis", le trio a choisi d'inviter Denis Badault, pianiste-compositeur- "transmissionneur", qui fut entre autres à l'origine de la "Bande à Badault" (1982-1989), mais qu'on a également pu entendre à la direction de l'ONJ (1991-1994) ou encore dans le trio Bado (avec Olivier Sens et François Merville) et actuellement dans le quartet H3B (avec Sébastien Boisseau, Tom Arthurs et Régis Huby). Jean-Louis Derenne

## Minuit guibolles

Quintet  
Clément Bazin *steel drum, percussions*  
Rodrigue Fernandes *accordéon, voix*  
Franck Camerlynck *batterie, percussions, voix*  
Pascal Seixas *contrebasse, basse électrique*  
Rémi Decker *cornemuses, flûtes, voix, percussions*  
Samedi 19 mai 17h

Mêlant sonorités d'hier et d'aujourd'hui, instruments sauvages et apprivoisés, cinq musiciens, incroyables démenageurs de musiques et de préjugés repoussent sans cesse les limites de leur laboratoire musical explorant, explosant les frontières du répertoire des musiques traditionnelles par le biais de compositions originales. Militant d'une nouvelle musique "tr'additionnelle" en mouvement, Minuit Guibolles joue et compose pour vivre et faire vivre des musiques, des styles et des instruments. Une fenêtre ouverte sur des vents venus d'ici et d'ailleurs... Jean-Louis Derenne

## Jazz info Plus!

À la suite de son merveilleux concert donné un certain samedi 21 janvier 2012 dans le hall du Théâtre, une résidence de la chanteuse de jazz Sonia Cat-Berro est organisée par la Scène nationale du 6 au 9 mars, dans ses locaux. A l'issue de cette résidence, un concert public sera donné dans l'après-midi du 9 mars. Renseignements au 02 38 62 45 68 ou sur [www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)

## Récital

# Musique Slave

Agnieszka Slawinska *soprano*  
Antoine Palloc *piano*

Frédéric Chopin, Witold Lutoslawski,  
Franciszek Maklakiewicz,  
Sergueï Rachmaninov, Antonín Dvořák

Mercredi 21 mars 20h30  
Salle Vitez  
Tarifs: de 5 à 20€  
Durée: 1h15 environ

Agnieszka Slawinska, souvenons-nous, fut une merveilleuse Kristin, la servante de Mademoiselle Julie dans *Julie*, l'opéra de Philippe Boesmans, créé à Orléans, en novembre 2009. La musique slave fait également partie du répertoire et de la vie de cette soprano qui nous présente ainsi son récital, accompagnée au piano par Antoine Palloc, un partenaire de luxe au toucher incroyablement délicat.

"Lutoslawski peint la nature polonaise vaste et sauvage, pleine du sang de son histoire et l'on découvrira un Chopin folklorique. En deuxième partie, la folie des danses bohémiennes se mélange à la mélancolie de l'âme russe, les chansons tziganes de Dvořák et les mélodies intimistes de Rachmaninov complètent l'image de la musique slave que j'aimerais transmettre dans ce récital." Agnieszka Slawinska

## Cinéma expérimental/La Mariée Désirante

*La Mariée Désirante est toujours à la pointe de la recherche et l'exploration des meilleures réalisations qui ont marqué l'histoire de la cinématographie et de l'image animée. Elle nous propose de retrouver quatre de ces réalisateurs emblématiques de la recherche et de l'expérimentation.*

*George Franju, Jean Eustache, Stan Brakhage, Jonas Mekas*

# Transgressions

George Franju *Le Sang des bêtes*/ 1949

Jean Eustache *Une Sale histoire*/ 1977

Stan Brakhage *Window Water Baby Moving*/ 1959

**Jeudi 22 mars 20h30**

Tarif unique: 5 €

(gratuit sur réservation pour les abonnés de la Scène nationale d'Orléans)

Durée: 1h20

Ce que nous pouvons regarder et écouter – et qui n'est pas encore voir et entendre – est un fait culturel qui varie selon les géographies et les époques. Il dépend aussi sans doute de notre propre histoire. A chacun ses tabous, qui sont bien souvent les mêmes. La transgression ici n'est pas une provocation. Juste un regard décalé. Parfois une question, esquissant les limites du visible, et donc du montrable. Un coup de fouet aux yeux, pour voir.

Georges Franju, dans un absolu chef-d'œuvre – musique de Joseph Kosma, texte de Jean Painlevé – nous entraîne aux confins de Paris, visiter les abattoirs de La Villette et de Vaugirard. Nous voyons là l'homme moderne au travail, alors qu'il sait encore, et le réalisateur avec lui, regarder la mort en face. Le sang des bêtes est sans doute moins féroce que la caricature du consommateur amblyope et infantilisé que nous nous plaçons à incarner aujourd'hui.

Plus malicieuse est la position de Jean Eustache, qui nous donne à entendre ce que nous ne voulons écouter. Que nos mœurs sont curieuses. Enfin, celles des autres... Comme elle est étrange soudain la réalité de nos instincts vue de l'autre côté de la porte, de l'ocillon, du trou, de la morale. Enfin, Stan Brakhage vit un des plus grands moments de sa vie. Il est papa. Accompagnant sa femme dans l'accouchement, en toute innocence, dans un geste aimant, il filme... Quoi de plus naturel, quoi de plus beau que le bonheur? *Grégoire Quenault*

Avertissement: certaines images de ce programme peuvent impressionner.

# Lost Lost Lost

Jonas Mekas *Lost Lost Lost*/ 1949-63

**Jeudi 12 avril 20h30**

Tarif unique: 5 €

(gratuit sur réservation pour les abonnés de la Scène nationale d'Orléans)

Durée: 2h58

Octobre 1949. Après dix années d'errance à travers l'Europe dévastée, fuyant l'oppression, les camps de travail puis de réfugiés, Jonas et Adolfas Mekas posent le pied au "Nouveau Monde"... Il ne se passera pas une semaine avant qu'ils empruntent de l'argent et achètent une caméra.

Viennent alors les premiers portraits.

Les images de Brooklyn. Central Park sous la neige. Les réunions attendues, et festives enfin, de la petite communauté lituanienne. Les nouveaux arrivants.

Le "Nouveau Monde", oui, mais en exilés, perdus. Les premiers temps sont difficiles, évidemment. De New York, Jonas ne voit que les arbres, ceux de son enfance, dont il faut pourtant faire le deuil, et avec eux, les amis, les parents, Seminiskiai... Pourtant, les printemps se succèdent, charriant avec eux la renaissance espérée.

De *Lost Lost*: "Chante Ulysse, chante tes voyages. Raconte où tu es allé. Raconte ce

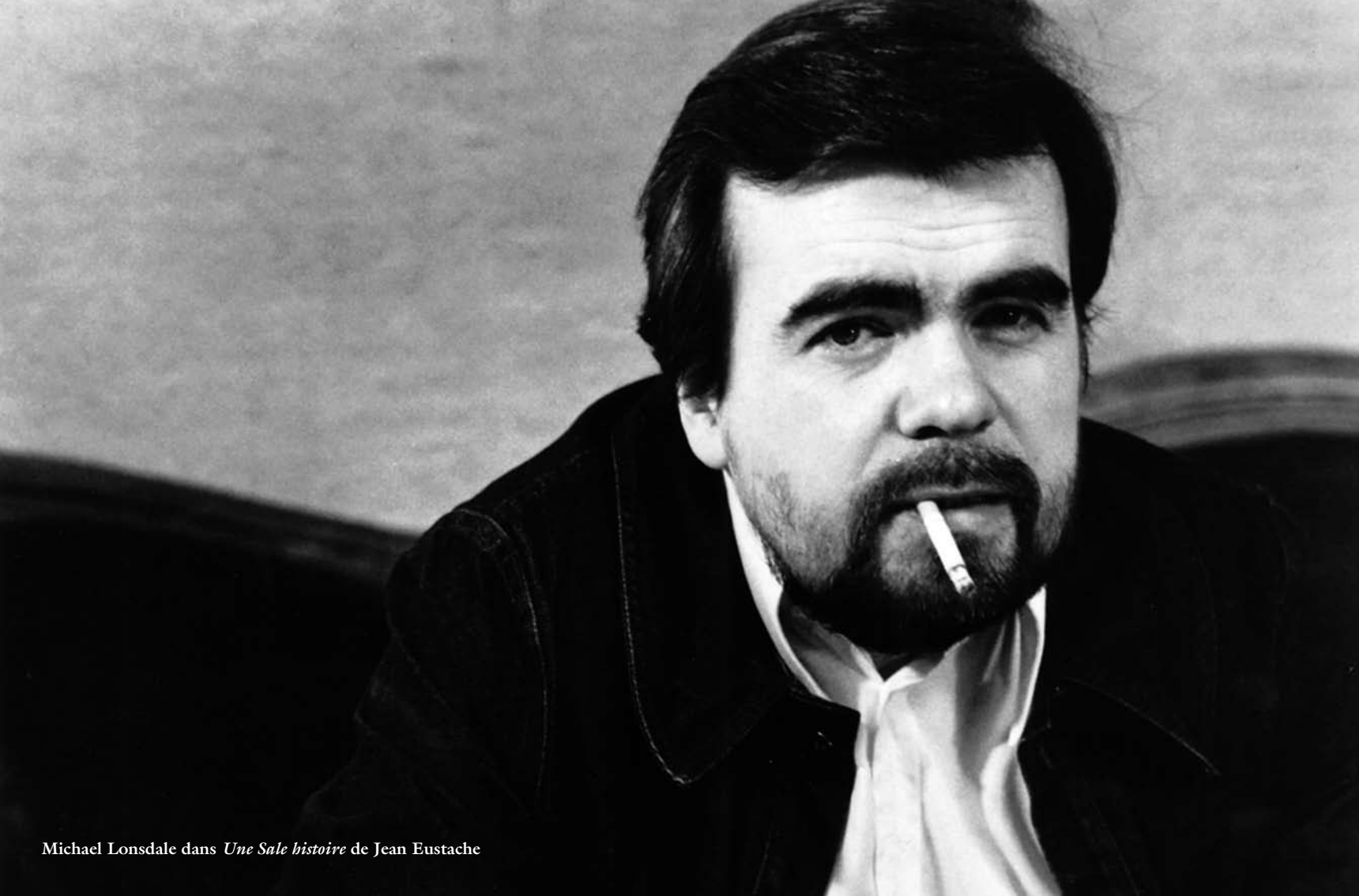
que tu as vu et raconte l'histoire d'un homme qui n'a jamais voulu quitter son foyer, qui était heureux et qui vivait parmi les gens qu'il connaissait et dont il parlait la langue. Raconte comment il a été jeté de par le monde." *Grégoire Quenault*



Jonas Mekas



George Franju



Michael Lonsdale dans *Une Sale histoire* de Jean Eustache



Ensemble Shanbehzadeh



Ballet de Lorraine, *Made in America*

## Musique du monde

# Ensemble Shanbehzadeh

Musique du golfe Persique  
Saeid Shanbehzadeh *neyanbân,*  
*neydjolfti, dammâm*  
Naghib Shanbehzadeh *tombak,*  
*zarb-e tempo*  
Habib Mefhtaboushehri *dammâm,*  
*zarb-e tempo, flûte*

**Mardi 27 mars 20h30**

Salle Vitez  
Tarifs : de 5 à 20 €  
Durée : 1h30

Merci de continuer avec nous ce voyage dans les mondes de la musique qui se poursuit, pour sa 4<sup>e</sup> saison, toujours en quête de diversités culturelles et musicales. Saeid Shanbehzadeh est né en 1968, en Iran, dans un village de pêcheurs Boushehr, qui a vu arriver au fil de son histoire des populations venues des pays arabes, d'Afrique et d'Inde. Juifs et arméniens ont par la suite afflué au XVII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui Boushehr compte 200 000 habitants. Après un long compagnonnage dans différents circuits et milieux musicaux et de retour à Boushehr, Saeid Shanbehzadeh décide de franchir le pas et de monter son propre groupe.

“Il se donne pour mission de faire connaître aux iraniens la vraie musique du sud du pays. En 1990, il gagne son défi. L'ensemble

Shanbehzadeh emporte le premier prix du festival Fajr à Téhéran. Il se lance bientôt dans des recherches, des collectages sur la musique du sud de l'Iran, devient en 1998 professeur et directeur de la Maison de la Culture, de la Musique et des Arts de l'île de Kish, en Iran. En 2001, invité par la compagnie de danse française Montalvo/Hervieu, il part en tournée pour le spectacle *Babelle heureuse* et s'installe en France, où il réside depuis.” *Patrick Labesse*

## Danse

# Made in America

Ballet de Lorraine  
Centre chorégraphique national

Martha Graham *Sketches From Chronicle*  
Merce Cunningham *Fabrications*  
William Forsythe *Steptext*

**Jeudi 29, vendredi 30 mars 20h30**

Salle Barrault  
Tarifs : de 5 à 25 €  
Durée : 1h40 entracte compris

Martha Graham, William Forsythe, Merce Cunningham, citer ces trois noms ce n'est pas simplement nommer trois figures emblématiques de la danse nord-américaine, mais aussi se remémorer et rappeler les formidables émotions qu'ils provoquent en Europe lors de leurs différents passages et la vague de fond que ces nouvelles propositions chorégraphiques soulèvent. L'actuel Ballet de Lorraine/Centre chorégraphique national est l'une des premières compagnies de création et de diffusion des pièces de ce répertoire en France. Petter Jacobsson, son directeur, développe ce projet original en s'appuyant sur une troupe de danseurs permanents de haut-niveau.

*Sketches From Chronicle* de Martha Graham, fut créé le 20 décembre 1936 au Guild Theatre de New York et s'inspire des grands événements mondiaux de l'époque : grande dépression aux Etats-Unis, guerre d'Espagne.

*Fabrications* de Merce Cunningham date de 1987 et fut créé à Minneapolis. “Fabriquer, c'est avant tout combiner des éléments, soixante-quatre enchaînements composent la structure de cette pièce accompagnée d'une composition électronique.”

*Steptext* de William Forsythe fut créé en Italie en janvier 1985. “Une série de « suspens » musicaux, scénographiques et chorégraphiques disloqués qui créent une ambiance de narration chargée.”

### Conférence

**Jeudi 29 mars à 18h, salle Vitez**  
“A quoi sert la danse américaine”,  
par Gérard Mayen, journaliste et critique de danse (*Mouvement, Danser*).  
De Martha Graham au voguing, de Nikolais à Cunningham ou aux héritiers du Judson, rappel de l'histoire de la danse moderne américaine qui a exercé un pouvoir d'influence considérable sur les démarches contemporaines en France.  
Réservation conseillée au 02 38 62 45 68

## Danse

# Les Philosophes

Josef Nadj

Pièce pour cinq interprètes et trois musiciens  
Centre chorégraphique national d'Orléans

Interprètes Istvan Bickei, Ivan Fatjo, Eric Fessenmeyer, Peter Gemza, Josef Nadj  
Violon et contrebasse Szilárd Mezei  
Violoncelle Albert Márkos  
Percussion Tamás Geröly

Judi 5, vendredi 6, samedi 7 avril  
20h30

Plateau Touchard  
Tarifs: de 5 à 20€  
Durée: 1h50

*Les Philosophes* de Josef Nadj se fonde sur l'univers, la vie et l'œuvre de Bruno Schulz. Né à Drohobycz (Galicie) en 1892, Bruno Schulz a vécu toute sa vie dans sa ville natale où il enseignait le dessin. Enfermé dans le ghetto de Drohobycz, il est tué le 19 novembre 1942, d'une balle dans la nuque, par un soldat S.S. D'abord peintre, graveur, dessinateur, c'est par la littérature que Schulz accède, de son vivant, à la reconnaissance: il obtient, en 1938, le Laurier d'or de l'Académie polonaise de littérature pour deux recueils de récit, *Les Boutiques de cannelle* (1934) et *Le Sanatorium au croque-mort* (1937). Nombre de ses écrits ont été perdus, détruits, dispersés, dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale. Ce spectacle a reçu le grand prix de la Critique 2001-2002 – Palmarès danse par

le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse. La question de l'origine et de son mystère traverse toute l'œuvre de Josef Nadj. Dans *Les Philosophes*, elle fait l'objet d'une quête menée par cinq hommes – quatre fils apprentis ou disciples, réunis autour de la figure tutellaire d'un Père ou d'un Maître. Ces *Philosophes* se déroulent dans trois espaces-temps distincts, et recourent, dans chacun, à trois média différents: une exposition de tableaux, une projection filmique, enfin une performance scénique qui a lieu au cœur d'un dispositif concentrique où le spectateur est progressivement entraîné.

### Rencontre publique

Judi 5 avril

Avec Josef Nadj à l'issue de la représentation

## Concert

# Tensio

Quatuor Diotima  
Vanessa Szigeti,  
Yun-Peng Zhao violons 1 et 2  
Franck Chevalier alto,  
Pierre Morlet violoncelle

Philippe Manoury *Tensio*  
Bedrich Smetana *De ma vie*

Technique IRCAM

Vendredi 6 avril 20h30  
Salle Barrault  
Tarifs: de 5 à 20€  
Durée: 1h30

Philippe Manoury a été compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans de 2002 à 2003 pour une création mondiale remarquée de "Fragments d'Héraclite". Suivirent deux résidences de composition, 2004 et 2006, créatrices de trois œuvres: *Blackout* pièce pour ensemble et voix, *On-Iron* théâtre musical pour chœur et solistes et le célèbre opéra de chambre *La Frontière* mis en scène par Yoshi Oida.

"Un titre doit résumer, signifier, identifier, quand bien même il peut évoquer, suggérer, donner à penser. Alors j'ai choisi *Tensio* qui signifie "tension". La tension dont il s'agit ici est d'ordre physique: c'est celle des cordes, qui sont tendues sur les instruments qui vont jouer et que j'ai exacerbées dans la musique électronique. *Tensio* est probablement

l'œuvre la plus expérimentale que j'ai composée à ce jour. Sa gestation et sa composition se sont étalées sur près de deux années, car ce quatuor met en œuvre un grand nombre de nouvelles pratiques musicales que la technologie a développé depuis ces dernières années."

Philippe Manoury

Le Quatuor Diotima a été le créateur de *Tensio* à l'Ircam, à Paris, l'an passé. Il nous proposera également ce soir-là le remarquable quatuor n° 1 *De ma vie* (1876) de Bedrich Smetana, le célèbre compositeur tchèque (1824-1884) et ami de Dvorák.

### Rencontre publique

A l'issue du concert, salle Barrault

Avec le Quatuor Diotima



*Les Philosophes* © Laurent Philippe



*Quatuor Diotima* © Franck Juery



*Not about everything* © Jason Somma



*More more more... future* © Agathe Cost



*The Tickling Death Machine*



*Measure it in Inches*



*Deux masques et la plume* © Laurent Friquet



*Les Vraoums* © Les Vraoums



*Hauts cris (miniature)* © S. Aubry

**Entrez dans les performances ! Un festival à Orléans !**

**Un plateau de soirées à consommer en toute liberté ! Sept équipes artistiques venues de tous pays investissent l'Astrolabe et toutes les salles du Théâtre d'Orléans.**

**Tarif unique 5€ le spectacle ou Pass 6 spectacles + 1 offert = 30€**

# Soirées performances

## **More more more... future**

Faustin Linyekula  
Studios Kabako

**Jeudi 12 avril 20h30**

Astrolabe  
(bd Jean Jaurès / 3<sup>e</sup> étage Patinoire  
d'Orléans)  
Durée: 1h40

Faustin Linyekula invente un partage inédit de l'espace entre musiciens et danseurs et assène ainsi un virulent concert chorégraphique tenant chronique du monde de la nuit de Kinshasa.

## **Measure it in Inches**

Marianne Baillot  
et Antonio Pedro Lopes  
Else Association  
et One Life Stand Association

**Vendredi 13 avril 19h et 22h**

Salle Vitez  
Durée: 45 minutes

Une idée simple et efficace: recycler les discours d'hommages et remerciements entendus à une cérémonie des Oscars. Une stratégie: se faufiler derrière tous ces mots grandioses. Un résultat: *Measure it in Inches*, une performance impertinente et intrigante.

## **Deux masques et la plume**

Sophie Perez et Xavier Boussiron  
Compagnie du Zerep

**Vendredi 13 avril 20h30**

Salle Barrault  
Durée: 1h15

Perez-Boussiron n'étrilleront jamais trop méchamment le théâtre de grand jeu, d'intimidation par le texte et prétentions de mise en scène. A corps jetés, en acrobates de l'instant, les interprètes de *Deux masques et la plume* embrochent une théâtralité de présences décalées, jeux déphasé et citations détournées.

## **The Tickling Death Machine**

Lazyblood featuring Reykjavík!  
Erna Ómarsdóttir et Valdimar  
Jóhannsson

**Samedi 14 avril 20h30**

Astrolabe  
(bd Jean Jaurès / 3<sup>e</sup> étage Patinoire  
d'Orléans)  
Durée: 1h20

*Reykjavík* est le nom d'un groupe rock métal islandais, dont est membre Valdimar Jóhannsson. Erna Ómarsdóttir est danseuse et islandaise, aux lignes acérées et aux bouillonnements volcaniques. Pour *The Tickling Death Machine*, ils invitent le groupe de rock métal Reykjavík à leur côté. Ça tranche et ça déborde!

## **Not about everything**

Daniel Linehan

**Mercredi 18 avril 19h et 22h**

Plateau Touchard  
Durée: 35 minutes

Dans cette prestation, Daniel Linehan, d'apparence étrangement adolescente, seul en scène, n'en finit pas de tourner sur lui-même, mais sa performance déborde de toutes les conventions et intentions éventuellement repérées. Vertigineux!

## **Hauts cris (miniature)**

Vincent Dupont  
Association j'y pense souvent (...)

**Mercredi 18 20h30, jeudi 19 avril 19h**

Salle Barrault  
Durée: 45 minutes

Vincent Dupont est plasticien, performer, chorégraphe et passionné de sculpture du son dont il teste les limites dans *Hauts cris (miniature)*. On l'y observe aux prises avec un univers intérieur aux proportions insolites. Il nous livre ici une expérience rare.

## **Les Vraoums**

Maeva Cunci, Pauline Curnier-Jardin,  
Aude Lachaise, Virginie Thomas

**Jeudi 19 avril 20h30**

Salle Vitez  
Durée: 1h

Quatre jeunes femmes. Artistes plasticiennes, danseuses. Mais alors d'une danse qui s'autoproclament "*composites, individuelles et associatives*". A elles quatre, *Les Vraoums* cisèlent un nouveau genre de cabaret franchement décalé.

## **Conférence**

**Jeudi 12 avril 18h, salle Le Kid**

*La performance à travers les âges par Gérard Mayen, journaliste, auteur, critique de danse (Danser, Mouvement), titulaire d'un master d'études de danse de l'Université Paris 8, praticien de la Méthode Feldenkrais de prise de conscience des représentations du mouvement*

*Il est aisé de repérer la séquence historique de l'art-performance, ses productions et ses artistes, dans la deuxième moitié du vingtième siècle. Au-delà de laquelle, la notion de "performance" ne cesse d'être recyclée – tout particulièrement en ce moment sur nos scènes – comme une référence quasi obligée. La performance est-elle devenue un nouveau conformisme? Ou que traduit-elle, encore aujourd'hui, d'un besoin profond de positionnement artistique?*

## Récital

# La Voix humaine

Mireille Delunsch *soprano*  
Antoine Palloc *piano*

Francis Poulenc *Les fiançailles pour rire*  
sur des poèmes de Louise de Vilmorin  
*La Voix humaine* (tragédie lyrique sur  
la pièce de Jean Cocteau)

**Vendredi 11 mai 20h30**

Salle Barrault  
Tarifs: de 5 à 20 €  
Durée: 1h20

Mireille Delunsch, entre son passage à l'Opéra national du Rhin, en avril, où elle chantera dans *Les Huguenots* de Meyerbeer et, en juin, à l'Opéra national de Bordeaux pour un *Don Giovanni* de W.A. Mozart, s'arrêtera à Orléans pour un récital Francis Poulenc. Mireille Delunsch a toujours eu à cœur de faire découvrir sans cesse des œuvres inconnues ou oubliées, elle s'est donc constituée un répertoire de mélodies françaises. "La musique n'est-elle pas le parfum du verbe!" une très bonne

démonstration avec le choix de Francis Poulenc. L'excellent pianiste Antoine Palloc, de retour à Orléans, sait à merveille pénétrer et illustrer l'esprit et le style de chaque mélodie.

## Récital

# Les Variations Diabelli

Andreas Staier  
*Piano forte*

*Variations Diabelli* Hummel, Czerny, Kalkbrenner, Kerzowsky, Kreutzer, Liszt, Moscheles, Pixis, Mozart (fils), Schubert  
*Bagatelles op. 126* Beethoven  
*Variations Diabelli* Beethoven

**Mardi 15 mai 20h30**

Salle Barrault  
Tarifs: de 5 à 20 €  
Durée: 1h45 environ

Anton Diabelli (1781 Salzbourg/1859 Vienne) fut un personnage particulièrement multiple et créatif: pianiste, compositeur, professeur (guitare, piano) et éditeur. Les Editions Diabelli éditèrent notamment Haydn, Mozart et Schubert et la "valse" que Diabelli composa initia un concours, en 1821, autour de l'idée de la variation. Une cinquantaine de musiciens allemands et autrichiens y participèrent. Parmi eux, Beethoven fut le plus prolifique qui proposa 33 variations. Le programme proposé par Andreas Staier, claveciniste et forte-pianiste de renommée

internationale, fera précéder le fameux cycle Beethovenien de quelques-unes des variations composées par d'autres musiciens pour nous remettre dans l'atmosphère du concours. L'une des dernières œuvres de Beethoven, les *Bagatelles* constituera "l'entre-deux" des deux groupes de variation. Nul doute que la virtuosité et la sensibilité exceptionnelles de Andreas Staier nous emporteront vers des sommets et des "variations qui ont jeté les fondements de la forme pour les futures générations de compositeurs", selon les mots de Lucie Renaud.

## Concert

# Henry Purcell

Fantaisies pour violes  
*Consort de violes* Sit Fast

**Jeudi 14 juin 20h30**

Salle Barrault  
Tarifs: de 5 à 20 €  
Durée: 1h10

C'est peut-être dans ces *Fantaisies pour violes*, à 3, 4, 5, 6 et 7, que Purcell se révèle dans son expression la plus intime. Un véritable sommet de pensée polyphonique, à laquelle seules l'*Offrande musicale* et l'*Art de la Fugue* de J. S. Bach méritent d'être comparées. Cet ensemble, chose incroyable, est l'œuvre d'un tout jeune homme de vingt-et-un ans, à l'orée de sa trop brève, mais fulgurante carrière. Le consort de

violes Sit Fast est incomparable dans cette musique pastel, aux couleurs feutrées et agencées avec une subtilité admirable, en un discours d'une intensité grisante. Il est composé de Atsushi Sakai, Isabelle Saint-Yves, Thomas de Pierrefeu, Joshua Cheatham, Nicholas Milne, Kaori Uemura, Emmanuel Girard, sept musiciens jouant magnifiquement de la viole de gambe.



Mireille Delunsch



Andreas Staier





## Cirque

# Pfffff

Cie Akoreacro  
Pièce pour 4 acrobates et 4 musiciens

**Jeudi 10, vendredi 11 mai 20h30**

Salle Touchard  
Tarifs: de 5 à 25 €  
Durée: 1h15

La Compagnie Akoreacro forme une troupe de cirque qui se produit depuis plus de quatre ans sur des pistes ou plateaux de toute l'Europe. *Pfffff* est un conte acrobatique mis en musique, créé en 2009, et un spectacle pour tous les publics. Dans cette nouvelle proposition la compagnie s'agrandit et est rejointe par quatre musiciens qui lui donnent un nouvel élan. *Pfffff* est un quartet de cirque avec orchestre sympathique. Un conte de fées moderne où se côtoient musique live d'influences hétéroclites, chorégraphies originales,

acrobaties à couper le souffle et le style inimitable de la compagnie Akoreacro. *Pfffff*, comme un bouchon de champagne ou la fusée d'un feu d'artifice!

### Rencontre publique

**Jeudi 10 mai, salle Touchard**

*Avec les artistes de la Cie Akoreacro à l'issue de la représentation*

## Danse

# For Each Extatic Instant

Création de Alban Richard  
avec 47 interprètes

Alban Richard *Conception-chorégraphie*  
Camille Cau *Assistante chorégraphique*  
Valérie Sigward *Création Lumière*

**Samedi 9 juin 20h30**

Salle Barrault  
Entrée gratuite sur réservation  
au 02 38 62 75 30  
ou sur [www.scenenationalelorleans.fr](http://www.scenenationalelorleans.fr)

Pour la deuxième année consécutive, la Scène nationale d'Orléans est à l'initiative d'un projet participatif. Une aventure chorégraphique et humaine durant huit week-ends entiers de octobre à juin. Cette immersion permet aux amateurs inscrits à ces ateliers de danser, d'explorer et de rencontrer les enjeux d'une création. La saison dernière, le chorégraphe Mickaël Phelippeau avait déjà conquis une cinquantaine d'amateurs avec son travail autour de la couleur jaune: *The Yellow Project*.

Pour la saison 2011-2012, le travail de création a été confié au chorégraphe Alban Richard.

"Chaque soir il y avait des scènes de dévastation infinie" *G. Didi-Hubermann*

"La pièce *For each extatic instant* s'est construite face au choc que représente ce nombre important d'interprètes sur scène âgés de 17 à 70 ans. Les matériaux de travail ont été choisis dans l'œuvre des peintres Caravage et Goya (iconographies religieuses et peintures d'aliénés) et au fur et à mesure de la création, une chorégraphie très plastique confrontant l'individu et la masse, la violence et la compassion semble se dessiner. Des tableaux se créent, se transforment et font voyager notre imaginaire. Une menace gronde, un rituel se déroule, infiniment troublant. L'Histoire se répète." *Alban Richard*

## Présentation de la saison 2012/2013

**Mercredi 30 mai 18h30**

Salle Touchard  
Entrée gratuite

La Scène nationale sera heureuse de vous recevoir le mercredi 30 mai à 18h30 pour la présentation de sa nouvelle saison 2012-2013

Merci à tous et toutes d'avoir été à nouveau fidèles à notre programmation et bienvenue aux futurs spectateurs.

Un sympathique verre de l'amitié conclura cette rencontre et nous permettra de dialoguer avec vous d'une manière moins formelle.

A très bientôt, donc.

L'Equipe de la Scène nationale

la Scène nationale d'Orléans

**actions  
artis  
tiques  
et cultu  
relles**

,

**La Scène nationale d'Orléans propose chaque saison de nombreux projets d'actions culturelles et artistiques autour des spectacles accueillis.**

---

## Rencontres à l'issue des représentations

### **Judi 15 mars, salle Vitez**

François Sarhan, compositeur et Noémi Boutin, violoncelliste du concert *Pièces pour violoncelliste conteuse*

### **Judi 5 avril, plateau Touchard**

Josef Nadj, chorégraphe et directeur du CCNO pour le spectacle *Les Philosophes*

### **Vendredi 6 avril, salle Barrault**

Quatuor Diotima, musiciens du concert *Tensio*

### **Judi 10 mai, salle Touchard**

Artistes de la Cie Akoreaco pour le spectacle de cirque *Pffffff*

### **Judi 7 juin**

François Sarhan, compositeur en résidence pour le concert *Histoire d'artifice / Professeur Glaçon*

---

## Conférences

### **Judi 29 mars à 18h**

*A quoi sert la danse américaine*, conférence de Gérard Mayen, journaliste et critique de danse (Mouvement, Danser) en amont du spectacle *Made in America* (De Martha Graham au *vogueing*, de Nikolais à Cunningham ou aux héritiers du *Judson*, rappel de l'histoire de la danse moderne américaine qui a exercé un pouvoir d'influence considérable sur les démarches contemporaines en France).

### **Judi 12 avril 18h**

*La performance à travers les âges* conférence de Gérard Mayen en présence des artistes des Soirées performances. La performance est-elle devenue un nouveau conformisme? Ou que traduit-elle, encore aujourd'hui, d'un besoin profond de positionnement artistique? Ces conférences sont gratuites. Réservation conseillée au 02 38 62 45 68

## Projets "Aux Arts Lycéens et Apprentis"

Dans le cadre de son "Projet régional", la Région Centre propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt: "Aux Arts Lycéens et Apprentis".

### **Ouverture sur un art: la danse**

#### **Danse et Paysage**

Présentation publique du travail effectué avec **Marianne Baillot et Antonio Pedro Lopes** au cours de l'année avec le CFA et le Lycée de la Mouillère

**Mercredi 11 avril à 20 heures**, salle Vitez

### **210' Testimonies**

Présentation publique du travail effectué avec **François Sarhan** avec une classe de seconde du Lycée Jean Zay

**Vendredi 11 mai à 18 heures**, salle Vitez

Ces présentations publiques sont gratuites. Réservation conseillée au 02 38 62 45 68 ou [rada@theatredorleans.fr](mailto:rada@theatredorleans.fr)

---

## Artistes en résidence pédagogique à la Scène nationale

### **Marianne Baillot et Antonio Pedro**

#### **Lopes, Vincent Dupont, Michel**

**Schweizer** sont programmés au cours de la saison. Tous ces artistes ont également animés des ateliers auprès de classes de lycées Pothier, Voltaire, Jean Zay, lycée professionnel Paul Gauguin d'Orléans et deux collèges Montabuzard à Ingré et Pierre Mendès-France à Chécy

Présentation publique de ces ateliers

**Mercredi 16 mai à 19h, salle Touchard**

Cette présentation publique est gratuite. Réservation conseillée au 02 38 62 45 68 ou [rada@theatredorleans.fr](mailto:rada@theatredorleans.fr)

---

## Quartiers d'Arts: PILE

A l'initiative de la ville d'Orléans, sous la direction du chorégraphe et plasticien Mickaël Phelippeau, un groupe d'une

trentaine de jeunes d'horizons différents vont créer le spectacle *PILE*. Représentation publique début juillet dans un lieu atypique d'Orléans. Infos à suivre prochainement sur [www.scenenationaleedorleans.fr](http://www.scenenationaleedorleans.fr)

---

## Création pour amateurs

La Scène nationale d'Orléans a proposé cette année encore, à une quarantaine de personnes, une création pour amateurs. La possibilité de développer en groupe une pièce chorégraphique en relation avec une œuvre musicale, une iconographie et des sources littéraires sous la direction du chorégraphe Alban Richard *For Each Extatic Instant*

Présentation publique le **samedi 9 juin à 20h30**, salle Barrault

Entrée gratuite

Inscriptions souhaitées au 02 38 62 45 68 ou [www.scenenationaleedorleans.fr](http://www.scenenationaleedorleans.fr)

# Calendrier

## Mars

|          |    |                  |   |              |
|----------|----|------------------|---|--------------|
| Dimanche | 4  | Concert          | <b>Finale du 10<sup>e</sup> Concours de Piano d'Orléans</b> | <b>15h</b>   |
| Jeudi    | 15 | Récital          | <b>Pièces pour violoncelliste conteuse</b>                  | <b>20h30</b> |
| Samedi   | 17 | Samedis du jazz  | <b>Roberto Negro trio invite C. Monniot</b>                 | <b>17h</b>   |
| Mercredi | 21 | Récital          | <b>Musique slave</b>  | <b>20h30</b> |
| Jeudi    | 22 | Cinéma           | <b>Transgressions</b>                                       | <b>20h30</b> |
| Mardi    | 27 | Musique du monde | <b>Ensemble Shanbehzadeh</b>                                | <b>20h30</b> |
| Jeudi    | 29 | Danse            | <b>Made in America</b>                                      | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 30 | Danse            | <b>Made in America</b>                                      | <b>20h30</b> |

## Avril

|          |    |                 |  |              |
|----------|----|-----------------|--|--------------|
| Jeudi    | 5  | Danse           | <b>Les Philosophes</b>   | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 6  | Danse           | <b>Les Philosophes</b>   | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 6  | Concert         | <b>Tensio</b>  | <b>20h30</b> |
| Samedi   | 7  | Danse           | <b>Les Philosophes</b>   | <b>20h30</b> |
| Mercredi | 11 | Danse           | <b>Présentation publique "Aux Arts Lycéens" – M. Baillot / A. P. Lopes</b> | <b>20h</b>   |
| Jeudi    | 12 | Cinéma          | <b>Lost Lost Lost</b>  | <b>20h30</b> |
| Jeudi    | 12 | Performance     | <b>More more more... future</b>  | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 13 | Performance     | <b>Measure it in Inches</b>  | <b>19h</b>   |
| Vendredi | 13 | Performance     | <b>Measure it in Inches</b>  | <b>22h</b>   |
| Vendredi | 13 | Performance     | <b>Deux masques et la plume</b>  | <b>20h30</b> |
| Samedi   | 14 | Performance     | <b>The Tickling Death Machine</b>  | <b>20h30</b> |
| Mercredi | 18 | Performance     | <b>Not about everything</b>  | <b>19h</b>   |
| Mercredi | 18 | Performance     | <b>Not about everything</b>  | <b>22h</b>   |
| Mercredi | 18 | Performance     | <b>Hauts cris (miniature)</b>  | <b>20h30</b> |
| Jeudi    | 19 | Performance     | <b>Hauts cris (miniature)</b>  | <b>19h</b>   |
| Jeudi    | 19 | Performance     | <b>Les Vraoums</b>   | <b>20h30</b> |
| Samedi   | 21 | Samedis du jazz | <b>Eric Amrofel trio invite Denis Badault</b>                              | <b>17h</b>   |

## Mai

|          |    |                 |  |              |
|----------|----|-----------------|--|--------------|
| Jeudi    | 10 | Cirque          | <b>Pffffff</b>   | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 11 | Cirque          | <b>Pffffff</b>   | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 11 | Récital         | <b>La Voix humaine</b>   | <b>20h30</b> |
| Vendredi | 11 | Concert         | <b>Présentation publique "Aux Arts Lycéens" – François Sarhan</b>  | <b>18h</b>   |
| Mardi    | 15 | Récital         | <b>Les Variations Diabelli</b>                                     | <b>20h30</b> |
| Mercredi | 16 | Danse           | <b>Présentation ateliers des artistes en résidence pédagogique</b> | <b>19h</b>   |
| Samedi   | 19 | Samedis du jazz | <b>Minuit guibolles</b>  | <b>17h</b>   |
| Mercredi | 30 | Abonnements     | <b>Présentation de la saison 2012-2013</b>                         | <b>18h30</b> |

## Juin

|        |    |         |  |              |
|--------|----|---------|--|--------------|
| Jeudi  | 7  | Concert | <b>Histoire d'artifice</b>               | <b>20h30</b> |
| Samedi | 9  | Danse   | <b>For Each Extatic instant</b>          | <b>20h30</b> |
| Jeudi  | 14 | Concert | <b>Henry Purcell / Ensemble Sit Fast</b> | <b>20h30</b> |

### Informations/Réservation

*billetterie sur internet* [www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr) – *au guichet* du mardi au samedi de 13h00 à 19h00

*par correspondance* Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans Cedex 1 – *par mail* [infos@theatredorleans.fr](mailto:infos@theatredorleans.fr)

*par téléphone* 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h – *page facebook* "Scène nationale - Orléans"

**Tarif dernière minute** Moins de 26 ans : 5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

### Nouveau !

**Newsletter** Découvrez prochainement la nouvelle newsletter de la Scène nationale d'Orléans.

Pour la recevoir, inscrivez-vous dès maintenant sur notre site internet [www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)

**[www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)**