

L'équipe de la Scène nationale est composée de 31 permanents et est complétée par des personnels intermittents techniques et des personnels d'accueil.

Direction/Administration

François-Xavier Hauville *Directeur*
Marie-France Hourman *Assistante administrative*
Laurence Faria *Chef comptable*

Relations publiques/Accueil

Valérie Crosnier *Responsable de la communication*
Emeline Guémené *Attachée à l'information*
Rada Kovac-Tickmayer *Responsable jeunes publics*
Sarah Hucher *Responsable accueil en salle et accueil des artistes*
Anne-Esther Piault *Accueil, gestion site internet Théâtre d'Orléans, relations avec les structures partenaires*
Olivier Lopez *Hôte de billetterie et d'accueil*
Isabelle Romby *Hôtesse d'accueil*

Technique

Denis Augros *Directeur technique*
Richard Francisque *Régisseur général*
Samra El Allaoui *Secrétaire technique*
Frédéric Assailly, Alain Larue, Jean-François Papet *Régisseurs plateaux*
Rodolphe Noret *Machiniste/chef constructeur*
Christophe Bijoux *Cintrier/machiniste*
Bruno Lesimple *Chef lumières*
Georges Detrigne, Céline Foucault, Pascal Frey, Frédéric Papet *Régisseur lumières*
André Benchabane, Christophe Quétard, Vincent Arpin *Régisseurs sons*
Françoise Yapo, Andrea Matweber *Habilleuses/costumières*
Yannick Penot *Régisseur bâtiment*
Jean-Michel Makhoulfi *Employé polyvalent*
Abdelaziz Eddazi *Agent d'entretien*

Contacts

Scène nationale d'Orléans/Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle
BP 21269
45002 Orléans cedex 1

Administration 02 38 62 45 68 / *Mail* contact@theatredorleans.fr

Billetterie 02 38 62 75 30 billetterie@theatredorleans.fr

www.scenenationaledorleans.fr et www.theatredorleans.fr

Facebook page : Scène nationale-Orléans

Scène nationale d'Orléans Musique et danse

THEATRE9ORLEANS

Le Théâtre d'Orléans est un espace de création et de diffusion culturelles dont la gestion générale a été confié à la **Scène nationale d'Orléans**.

Le lieu rassemble donc, outre la Scène nationale et sa programmation "musique et danse", le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (CDN) et le Centre d'Art Dramatique Orléans (CADO).

Il accueille également régulièrement le Centre Chorégraphique National d'Orléans (CCNO), l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO), l'Association Théâtre Aujourd'hui Orléans (ATAO), l'Association Populaire d'Art et de Culture (APAC), les Jeunesses Musicales de France (JMF), les Folies Françaises, O'Jazz et d'autres encore, plus ponctuellement.

Trois salles de spectacles, qui portent les noms de personnages emblématiques du monde du théâtre, Pierre-Aimé Touchard, Jean-Louis Barrault, Antoine Vitez, en font l'un des plus grands théâtres de France. Une nouvelle salle l'Atelier a été inaugurée en 2010.

L'emblématique librairie orléanaise "Les Temps Modernes" s'y tient ouverte les soirs de spectacles, dans le hall.

Une brasserie-restaurant "Le Café du Théâtre" fonctionne en continue dans la même enceinte.

Historique du lieu

18 février 1975, ouverture du théâtre au lieu-dit "le Carré Saint-Vincent", une œuvre architecturale signée par les architectes Sonrel et Duthilleul.

Dès l'origine, une direction bicéphale est envisagée juxtaposant un théâtre municipal (direction Pierre-Aimé Touchard) et un Centre d'Action Culturelle (direction Olivier Katian, puis Irène Ajer) qui deviendra Centre d'Arts Contemporains d'Orléans en 1985 (direction Claude Malric).

En 1988 est créé le CADO dirigé par Jean-Claude Houdinière et Loïc Volard.

En 1993, le Centre d'Arts Contemporains d'Orléans et le Centre d'Action Culturelle sont regroupés sous l'appellation Scène nationale d'Orléans/le Carré Saint-Vincent (direction Claude Malric) et se complète d'un Centre Dramatique National dirigé par Stéphane Braunschweig puis d'un Centre chorégraphique dirigé par Josef Nadj (qui s'installera dans ses propres locaux en 2001). La gestion du lieu est confiée à la Scène nationale.

En 1994, la troisième salle, Jean-Louis Barrault, (architecte François Deslaugiers) est inaugurée.

En 2008, François-Xavier Hauville est le nouveau directeur de la Scène nationale et le Carré Saint-Vincent, est rebaptisé Théâtre d'Orléans.

Salle Touchard

Rénovée en 2005, cette salle de 906 places, de facture contemporaine conservant ses sièges de couleur "classique" rouge-théâtre, offre une visibilité excellente ; la faible pente de la salle éloigne certes les spectateurs des derniers rangs, mais toujours dans des conditions de vision très confortables. Les dimensions de la scène (18 mètres au cadre de scène, 15 m de profondeur, 25 m de large) permettent d'accueillir des spectacles de grande envergure.

Salle Barrault

Construite en 1994, cette salle de 604 places volontairement plus "moderne", notamment dans la couleur (sièges bleus, plafond et murs gris) offre aux spectateurs la sensation d'être toujours près de la scène grâce à l'inclinaison de la salle beaucoup plus marquée.

Les dimensions de la scène sont similaires à la salle Touchard et permettent d'accueillir de gros spectacles, mais aussi des formes plus intimistes.

Salle Vitez

Anciennement appelée "L'Hexagone" du fait de son volume hexagonal, cette salle de 213 places a été rénovée et restructurée en 1994. Bien que de taille plus modeste, elle est techniquement capable d'accueillir des spectacles techniquement pointus grâce à une machinerie bien adaptée à ces demandes. Elle offre, en outre une intimité entre spectateurs et artistes. Enfin, son plateau modulable permet "d'inventer" des formules de spectacles parfois surprenantes.

L'Atelier

Inauguré en 2010, l'Atelier est une salle modulable de 150m² qui répond prioritairement aux besoins des activités du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre : répétitions, résidences de création et de recherche théâtrale, ateliers de pratique artistique et de sensibilisation, rencontres et dialogues avec les artistes, conférences, expositions... Dotée d'un équipement technique léger, elle permet d'accueillir jusqu'à 80 personnes.

Les Scènes nationales

Scène nationale est un label accordé par le Ministère de la Culture à des théâtres publics français. Son objectif est d'être un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Élément de la décentralisation théâtrale avec les centres dramatiques nationaux, les scènes nationales doivent participer au développement culturel dans leur ville et leur territoire.

Ce label, créé en 1990 et mis en place en 1991 par Bernard Faivre-d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, a permis de regrouper sous une même dénomination les Maisons de la Culture, les centres d'action culturelle et les centres de développement culturel.

Il existe 71 scènes nationales en France. Elles sont traditionnellement cofinancées pour partie par les collectivités locales et par le Ministère de la Culture, via les DRAC.

Les scènes nationales se présentent, pour la plupart, sous la forme d'associations de type loi 1901. Elles disposent, par le statut associatif, d'une grande autonomie décisionnelle vis-à-vis de l'État et de la DRAC. Une scène nationale est dirigée par un directeur nommé par le conseil d'administration de la structure. Ce conseil d'administration est composé à majorité de membres de droits représentants l'État et les collectivités territoriales. Le conseil d'administration choisit le directeur de la structure en fonction de son projet artistique.

Le directeur est responsable de la programmation artistique. Il choisit les artistes qui seront présentés sur sa scène, en accord avec les missions imposées par l'État aux scènes nationales.

Chaque saison l'ensemble des Scènes nationales rassemble 3,5 millions de spectateurs, auditeurs, amateurs dont 25% d'enfants et de jeunes scolarisés.

Elles sont aussi le premier pôle d'éducation artistique et d'animation culturelle, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, des partenariats avec les réseaux.