

L'équipe de la Scène nationale est composée de 28 permanents et est complétée avec les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe d'hôtes et hôtessees d'accueil du Théâtre d'Orléans



#### **Direction/Administration**

Directeur.trice >> recrutement en cours  
Renaud Deback *Directeur par intérim*  
Marie-France Hourman *Assistante administrative*  
Laurence Faria *Cheffe comptable*

#### **Relations publiques/Accueil**

Valérie Crosnier *Responsable de la communication*  
Emeline Guémené *Chargée de l'information*  
Claire Vallet *Responsable actions culturelles et développement des publics* (en formation)  
Salomé Lelait, Elise Lory *Chargées des relations avec le public*  
Louise Brosset *Service civique relations avec le public*  
Lucie Lefèvre *Responsable de l'accueil et de la billetterie*  
Chloé Fischler, Olivier Lopez *Attaché.e.s à l'accueil et à la billetterie*

#### **Technique**

Marcos Lopez Ortega *Directeur technique*  
Élise Body *Régisseuse générale*  
Sarah Hucher *Responsable administrative, accueil des compagnies*  
Samra El Allaoui *Secrétaire technique* (en congé parental)  
Christophe Bijoux, Pascal Frey, Alain Larue *Régisseurs plateaux*  
Rodolphe Noret *Machiniste/chef constructeur*  
Céline Foucault, Maxime Perrey *Régisseur.e.s lumières*  
Chloé Lapalme *Apprentie lumière*  
Vincent Arpin, Vincent Fischer *Régisseurs sons*  
Andrea Matweber, Françoise Yapo *Habilleuses/costumières*  
Olivier Melin *Technicien de maintenance*

#### **Contacts**

la Scène nationale d'Orléans/Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans

**Administration** 02 38 62 45 68/ **Mail** [contact@theatredorleans.fr](mailto:contact@theatredorleans.fr)

**Billetterie** 02 38 62 75 30 [billetterie@theatredorleans.fr](mailto:billetterie@theatredorleans.fr)

**www.scenenationaleedorleans.fr** et **www.theatredorleans.fr**

**Facebook** La Scène nationale d'Orléans

**Instagram** [lascenenationaleedorleans](https://www.instagram.com/lascenenationaleedorleans)

**Youtube** La Scène nationale d'Orléans

# la Scène nationale d'Orléans

Danse

Musique

Cirque

Soirées performances

**Le Théâtre d'Orléans** est un espace de création et de diffusion du spectacle vivant dont la gestion générale a été confiée à **la Scène nationale d'Orléans**.

Le lieu rassemble donc, outre la Scène nationale et sa programmation "musique, danse, cirque et performances", le Centre Dramatique National Orléans/Centre-Val de Loire (CDNO) et le Centre National de Création Orléans/Loiret (CADO).

Il accueille également régulièrement le Centre Chorégraphique National d'Orléans (CCNO), l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO), l'Association Théâtre Aujourd'hui Orléans (ATAO), le Festival Hop Pop Hop en partenariat avec L'Astrolabe, scène de musiques actuelles d'Orléans et d'autres encore, plus ponctuellement.

Trois salles de spectacles, qui portent les noms de personnages emblématiques du monde du théâtre, Pierre-Aimé Touchard, Jean-Louis Barrault, Antoine Vitez, en font l'un des plus grands théâtres de France. Une nouvelle salle l'Atelier a été inaugurée en 2010.

L'emblématique librairie orléanaise "Les Temps Modernes" s'y tient ouverte les soirs de spectacles, dans le hall.

Une brasserie-restaurant "Le Café du Théâtre" fonctionne en continu dans la même enceinte.

### Historique du lieu

**18 février 1975**, ouverture du théâtre au lieu-dit "le Carré Saint-Vincent", une œuvre architecturale signée par les architectes Sonrel et Duthilleul.

Dès l'origine, une direction bicéphale est envisagée juxtaposant un théâtre municipal (direction Pierre-Aimé Touchard) et un Centre d'Action Culturelle (direction Olivier Katian, puis Irène Ajer) qui deviendra Centre d'Arts Contemporains d'Orléans en 1985 (direction Claude Malric).

En 1988 est créé le CADO dirigé par Jean-Claude Houdinière et Loïc Volard.

En 1993, le Centre d'Arts Contemporains d'Orléans et le théâtre municipal sont regroupés en une direction unique sous l'appellation Scène nationale d'Orléans/le Carré Saint-Vincent (direction Claude Malric) et se complètent d'un Centre Dramatique National dirigé par Stéphane Braunschweig puis d'un Centre chorégraphique dirigé par Josef Nadj (qui s'installera dans ses propres locaux en 2001). La gestion du lieu est confiée à la Scène nationale.

En 1994, la troisième salle, Jean-Louis Barrault, (architecte François Deslaugiers) est inaugurée.

En 2008, François-Xavier Hauville a été nommé directeur de la Scène nationale et le Carré Saint-Vincent est rebaptisé Théâtre d'Orléans.

Le recrutement d'un directeur.rice pour l'été 2022 est en cours à ce jour.

### Salle Touchard

Rénovée en 2005, cette salle de 906 places, de facture contemporaine conservant ses sièges de couleur "classique" rouge-théâtre, offre une visibilité excellente ; la faible pente de la salle éloigne certes les spectateurs des derniers rangs, mais toujours dans des conditions de vision très confortables. Les dimensions de la scène (18 mètres au cadre de scène, 15 m de profondeur, 25 m de large) permettent d'accueillir des spectacles de grande envergure.

### Salle Barrault

Construite en 1994, cette salle de 604 places volontairement plus "moderne", notamment dans la couleur (sièges bleus, plafond et murs gris) offre aux spectateurs la sensation d'être toujours près de la scène grâce à l'inclinaison de la salle beaucoup plus marquée. Les dimensions de la scène sont similaires à la salle Touchard et permettent d'accueillir de gros spectacles, mais aussi des formes plus intimistes.

### Salle Vitez

Anciennement appelée "L'Hexagone" du fait de son volume hexagonal, cette salle de 212 places a été rénovée et restructurée en 1994. Bien que de taille plus modeste, elle est techniquement capable d'accueillir des spectacles techniquement pointus grâce à une machinerie bien adaptée à ces demandes. Elle offre, en outre une intimité entre spectateurs et artistes. Enfin, son plateau modulable permet "d'inventer" des formules de spectacles parfois surprenantes.

### L'Atelier

Inauguré en 2010, l'Atelier est une salle modulable de 150m<sup>2</sup> qui répond prioritairement aux besoins des activités du CDNO : répétitions, résidences de création et de recherche théâtrale, ateliers de pratique artistique et de sensibilisation, rencontres et dialogues avec les artistes, conférences, expositions... Dotée d'un équipement technique léger, elle permet d'accueillir jusqu'à 80 personnes.

### Les Scènes nationales

*Scène nationale* est un label accordé par le Ministère de la Culture à des théâtres publics français. Son objectif est d'être un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Élément de la décentralisation théâtrale avec les centres dramatiques nationaux, les scènes nationales doivent participer au développement culturel dans leur ville et leur territoire.

Ce label, créé en 1990 et mis en place en 1991 par Bernard Faivre-d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, a permis de regrouper sous une même dénomination les Maisons de la Culture, les centres d'action culturelle et les centres de développement culturel. Il existe 74 scènes nationales en France métropolitaine et en Outre-mer. Elles sont traditionnellement cofinancées pour partie par les collectivités locales et par le Ministère de la Culture, via les DRAC. Les scènes nationales se présentent, pour la plupart, sous la forme d'associations de type loi 1901. Elles disposent, par le statut associatif, d'une grande autonomie décisionnelle vis-à-vis de l'État et de la DRAC. Une scène nationale est dirigée par un directeur nommé par le conseil d'administration de la structure. Ce conseil d'administration est composé à majorité de membres de droits représentants l'État et les collectivités territoriales. Le conseil d'administration choisit le directeur de la structure en fonction de son projet artistique.

Le directeur est responsable de la programmation artistique. Il choisit les artistes qui seront présentés sur sa scène, en accord avec les missions imposées par l'État aux scènes nationales. Chaque saison l'ensemble des Scènes nationales rassemble 3,5 millions de spectateurs, auditeurs, amateurs dont 25% d'enfants et de jeunes scolarisés.

Elles sont aussi le premier pôle d'éducation artistique et d'animation culturelle, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, des partenariats avec les réseaux.